



جامعة الشهيد مصطفى بن بولعيد - باتنة 2 -  
معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم النشاط البدني والرياضي التربوي

اطروحة مكملة لنيل شهادة دكتوراه الطور الثالث في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

شعبة: نشاط بدني رياضي تربوي

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على بعض القدرات الحركية  
والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي  
(بعمر 8 - 9 سنوات)

المشرف:  
أ.د معلم عبد المالك

إعداد الطالب:  
زيادي صالح

المشرف المساعد:  
أ.د مرابط مسعود

السنة الجامعية: 2024/2023





جامعة الشهيد مصطفى بن بولعيد - باتنة 2 -  
معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم النشاط البدني والرياضي التربوي

اطروحة مكملة لنيل شهادة دكتوراه الطور الثالث في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

شعبة: نشاط بدني رياضي تربوي

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على بعض القدرات الحركية  
والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي

(بعمر 8 - 9 سنوات)

المشرف:  
أ.د معلم عبد المالك

إعداد الطالب:  
زيادي صالح

المشرف المساعد:  
أ.د مرابط مسعود

السنة الجامعية: 2024/2023



قال تعالى:

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ  
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم

المجادلة: الآية 11

## إهداء

إلى التي حملتني في بطنها كرهاً على كره.  
إلى التي سهرت وتعبت لأنام وأرتاح.  
إلى نور قلبي وفلذة كبدي أُمي الحنون "مهريّة".  
إلى الذي عانى الأمرين في سبيل نجاحي وفلاحِي.  
إلى الذي علمني الإخلاص والتفاني في سبيل العلم.

إلى الذي شحذ همتي لبلوغ طموحاتي أبي العزيز "بوخاري".  
إلى إخوتي الأعضاء نادية ، أحلام ، عبد الغنيّ.

إلى كل الأصحاب والإخوة في الله.

إلى كل مخلص في العلم والدين.

زيادي صالح



# كلمة شكر

أحمدُ الله عزَّ وجلَّ وأشكره على أنْ وفَّقني لإتمام هذا البحث والذي أرجو أن يكون  
سراجاً لطلبة العلم وخدمةً لهذا الوطن الحبيب.

و أتوجّه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور "معلم عبد المالك" المشرف على هذه  
الرسالة الذي لم ييخل عليّ بالنصائح والإرشادات القيّمة طيلة فترة إجراء البحث كما  
لايفوتني أن أشكر المشرف المساعد "مرابط مسعود" الذي أعانني في كل مجريات البحث  
وتنويره لي بتوجيهاته الرشيدة.

كمالاً أنسى أن أتقدّم بأخلص الشكر والعرفان إلى كلّ من أعانني بالنفس والتّفيس لإتمام  
هذا البحث على أحسن وجه مُستطاع.

وإلى كلّ من ساهم ولو بالدّعاء .. من قريب أو من بعيد.

لإنجاح هذا العمل المتواضع الذي أبتغي به

مرضاة الله العزيز الحميد.

## "أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الإبتدائي (بعمر 8-9 سنوات)." .

هدفت الدراسة إلى اقتراح برنامج مقترح بالتربية الحركية يسعى إلى تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي، مستنديين في تصميمه على أسس علمية وبعض النظريات التربوية التي تهتم بتربية الطفل، ومهتدين بأراء وأفكار الخبراء والمختصين في مجال التربية الحركية، وكذا مصادر ومراجع التربية الحركية وبرامجها، لنخلص إلى بناء برنامج تربية حركية يتكون من (20) وحدة تعليمية، تم تحكيمها من طرف مجموعة من المختصين من داخل وخارج الوطن، بعدها عكفنا على تطبيق البرنامج ، وقد اخترنا عينة عشوائية قوامها (30) تلميذ وتلميذة، حيث قسمت بالتساوي إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، واستخدمنا المنهج التجريبي المناسب لطبيعة البحث، بتصميم المجموعات المتكافئة ذو القياس القبلي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) والقياس البعدي للمجموعتين (بعد تطبيق البرنامج)، وباستخدام أدوات جمع البيانات تتسم بخصائص علمية مقبولة تتمثل في اختبار توافق العين مع اليد، واختبار توافق العين مع القدم، اختبار التوازن الحركي، وأخيرا اختبار الأصالة الحركية، وفي ضوء مناقشة النتائج وتحليلها توصلنا إلى النتائج التالية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين في توافق العين مع القدم لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين في توافق العين مع اليد لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين في التوازن الحركي لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين في الأصالة الحركية لصالح المجموعة التجريبية.

وبالتالي يمكن القول أن البرنامج المقترح ذو تأثير فعال وإيجابي في تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي مقارنة بالبرنامج الإعتيادي المقدم من طرف المعلمة

**الكلمات المفتاحية:** برنامج التربية الحركية - القدرات الحركية - الأصالة الحركية- تلاميذ مرحلة التعليم الإبتدائي.

## محتويات البحث

الرقم	الموضوع	الصفحة
	الآية	
أ	إهداء	
ب	كلمة شكر	
ج	ملخص البحث باللغة العربية	
د	محتويات البحث	
ك	قائمة الجداول	
م	قائمة الأشكال	
1	مقدمة	

### الجانب التمهيدي :

1	إشكالية البحث	6
2	أهداف البحث	9
3	فرضيات البحث	9
4	أهمية البحث	10
5	المفاهيم والمصطلحات الدالة للبحث	10
6	الدراسات السابقة والمشابهة	12

### الجانب النظري:

### الفصل الأول: التربية الحركية

تمهيد	25
-------	----

26	مفهوم التربية الحركية	1
26	أهداف التربية الحركية	2
28	أهمية التربية الحركية	3
29	العلاقة بين التربية الحركية والتربية البدنية	4
31	الأسس العلمية التي تقوم عليها التربية الحركية	5
32	برامج التربية الحركية	6
33	المبادئ الفردية التي تقوم عليها برامج التربية الحركية	7
33	مبادئ تصميم برنامج التربية الحركية لمرحلة (8-9) سنوات	8
34	عناصر برنامج التربية الحركية	9
35	فن التدريس للتربية الحركية	10
37	محتوى درس التربية الحركية	11
38	الإطار الحركي للتربية الحركية	12
40	طرق تدريس التربية الحركية	13
45	الفلسفة الأساسية لإعداد برامج التربية الحركية للمرحلة الابتدائية	14
47	العوامل التي تسهم في نجاح برامج التربية الحركية	15
49	خلاصة الفصل	

## الفصل الثاني : القدرات الحركية.

51	تمهيد	
52	مفهوم القدرات الحركية	1
52	الاختلافات بين القدرات الحركية والقدرات البدنية	2
53	مكونات القدرات الحركية	3
53	التوازن	1.3
53	مفهوم التوازن	1.1.3
54	أنواع التوازن	2.1.3
55	مناطق التوازن في الجسم	3.1.3

56	العوامل المتحكمة في التوازن	4.1.3
58	أهمية التوازن	5.1.3
59	التوافق الحركي	2.3
59	مفهوم التوافق الحركي	1.2.3
59	أنواع التوافق الحركي	2.2.3
60	الإعتبارات الخاصة بتطوير صفة التوافق الحركي	3.2.3
61	أهمية التوافق الحركي	4.2.3
63	وظائف التوافق الحركي	5.2.3
63	الرشاقة	3.3
63	مفهوم الرشاقة	1.3.3
64	أنواع الرشاقة	2.3.3
64	أهمية الرشاقة	3.3.3
65	العوامل المؤثرة في الرشاقة	4.3.3
66	الدقة الحركية	4.3
66	مفهوم الدقة الحركية	1.4.3
68	أشكال الدقة الحركية	2.4.3
68	المتغيرات المؤثرة في الدقة الحركية	3.4.3
68	تقسيمات القدرات الحركية	4
68	قدرات حركية أساسية (3-7) سنوات	1.4
69	قدرات حركية عامة (8-10) سنوات	2.4
69	قدرات حركية محددة (11-13) سنة	3.4
69	قدرات حركية خاصة (14- البلوغ)	4.4
70	خلاصة الفصل	

## الفصل الثالث : الإبداع الحركي.

72	تمهيد	
73	مفهوم الإبداع	1
74	القدرات الإبداعية	2
78	مراحل العملية الإبداعية	3
80	الإتجاه الإبداعي	4
80	مكونات الإتجاه الإبداعي	1.4
80	معيقات الإبداع	5
81	قياس الأصالة	6
82	مقاييس الأصالة	1.6
82	سمات وخصائص المبدعين	7
86	الإبداع الحركي	8
86	القدرات الإبداعية الحركية	9
87	أنواع الإبتكار الحركي	10
87	التربية الحركية وتنمية الإبداع الحركي	11
88	توجيه الإبداع الحركي	12
89	الإبداع الحركي والقدرة الحركية	13
90	تجليات الأصالة في الإبداع الحركي الرياضي	14
92	خلاصة الفصل	

## الفصل الرابع : خصائص المرحلة العمرية (8-9) سنوات

94	تمهيد	
95	مفهوم النمو	1
95	مرحلة الطفولة المتوسطة	2
95	خصائص النمو لأطفال (8-9) سنوات	3
96	الخصائص الجسمية	1.3

96	الخصائص الحركية	2.3
98	الخصائص العقلية	3.3
98	الخصائص الانفعالية	4.3
99	الخصائص الحسية	5.3
99	الخصائص الاجتماعية	6.3
99	أهم مميزات طفل الطور الثاني من التعليم الإبتدائي	4
99	الجانب الاجتماعي	1.4
100	الجانب النفسي	2.4
100	الجانب المعرفي	3.4
100	الجانب الحركي	4.4
101	أهمية دراسة خصائص النمو	5
102	مراحل النمو الحركي	6
104	خلاصة الفصل	

الجانب التطبيقي :

## الفصل الخامس: منهجية البحث والإجراءات الميدانية.

107	تمهيد	
108	التجربة الاستطلاعية	1
109	المنهج	2
109	مجتمع وعينة البحث	3
109	خصائص عينة البحث	1.3
109	تجانس عينة البحث	1.1.3
117	تكافؤ عينة البحث	2.1.3
127	مجالات البحث	4
127	المجال البشري	1.4

127	المجال الزمني	2.4
127	المجال المكاني	3.4
128	أدوات جمع البيانات	5
131	الخصائص السيكومترية لأدوات البحث	6
131	الثبات	1.6
144	الصدق	2.6
145	الموضوعية	3.6
145	البرنامج المقترح	7
145	أسس ومعايير بناء البرنامج المقترح وتطبيقه	1.7
146	ترشيح البرنامج	2.7
146	مراحل الوحدة التعليمية	3.7
146	عناصر البرنامج المقترح	4.7
147	إجراءات البحث الرئيسية	8
147	متغيرات البحث	9
147	المتغير المستقل	1.9
147	المتغير التابع	2.9
148	المتغيرات الدخيلة أو المشوشة	3.9
148	السلامة الداخلية للتصميم التجريبي	1.3.9
148	السلامة الخارجية للتصميم التجريبي	2.3.9
149	الوسائل الإحصائية	10

## الفصل السادس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج.

152	عرض وتحليل النتائج	1
152	عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى	1.1
159	عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية	2.1

165	عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة	3.1
171	عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة	4.1
177	مناقشة النتائج في ضوء الفرضيات	2
177	مناقشة النتائج في ضوء الفرضيتين الأولى والثانية	1.2
181	مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الثالثة	2.2
186	مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الرابعة	3.2
189	مناقشة النتائج في ضوء الفرضية العامة	4.2
191	الاستنتاجات	
192	الخاتمة	
196	الاقتراحات	
	المصادر والمراجع المعتمدة في البحث	
	الملاحق	

## قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	العلاقة بين التربية الحركية والتربية الرياضية	30
02	مراحل النمو الحركي	103
03	نوع توزيع بيانات متغيرات (الطول، الكتلة، العمر) للمجموعة التجريبية..	110
04	نوع توزيع بيانات متغيرات (الطول، الكتلة، العمر) للمجموعة الضابطة.	113
05	دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات (الطول والكتلة والعمر).	116
06	توزيع بيانات المجموعة التجريبية في متغيرات البحث التابعة التجريبية.	118
07	توزيع بيانات المجموعة الضابطة في متغيرات البحث التابعة.	122
08	دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث التابعة.	126
09	الإختبارات المرشحة.	128
10	توزيع بيانات العينة الاستطلاعية في متغيرات البحث التابعة.	132
11	طبيعة علاقة الارتباط بين نتائج الاختبارات وإعادة الاختبارات على العينة.	144
12	قيم الصدق الذاتي للاختبارات المعتمدة في الدراسة.	144
13	توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين في توافق العين مع القدم.	152
14	دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة في توافق العين مع القدم.	155
15	مستويات حجم الأثر لمعامل كوهن (d) لعينتين مترابطتين (معلمي).	156
16	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في توافق العين مع القدم.	156
17	مستويات حجم الأثر لمعامل إيتا مربع لعينتين مستقلتين (معلمي)	157
18	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في توافق العين مع القدم.	158
19	توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين في توافق العين مع اليد	159

161	دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في توافق العين مع اليد	20
162	مستويات حجم الأثر لمعامل (r) لعينتين مترابطتين (لا معلمي).	21
163	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في توافق العين مع اليد	22
164	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد.	23
166	توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن الحركي.	24
167	دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التوازن الحركي.	25
169	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التوازن الحركي.	26
170	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في التوازن الحركي	27
171	توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين في الأصالة الحركية.	28
173	دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأصالة الحركية.	29
175	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأصالة الحركية.	30
176	دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في الأصالة الحركية.	31

## قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
35	العلاقة الديناميكية بين عناصر البرنامج.	01
39	أبعاد وجوانب الحركة في التربية الحركية.	02
44	مراحل إستراتيجية حل المشكلة الحركية.	03
79	مراحل العملية الإبداعية	04
85	نموذج كلارك التكاملي للإبداع.	05
101	الطبيعة المتداخلة لجوانب النمو الحركي والانفعالي والمعرفي.	06
111	توزيع بيانات الطول للمجموعة التجريبية.	07
111	توزيع انتشار بيانات الكتلة للمجموعة التجريبية.	08
112	توزيع بيانات العمر للمجموعة التجريبية.	09
113	توزيع بيانات الطول للمجموعة الضابطة.	10
114	توزيع بيانات الكتلة للمجموعة الضابطة.	11
115	توزيع بيانات العمر للمجموعة الضابطة.	12
117	المتوسطات الحسابية لمتغيرات الطول والكتلة والعمر للمجموعتين التجريبية والضابطة.	13
118	توزيع بيانات الإختبار القبلي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية.	14
119	توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية.	15
120	توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية.	16
121	توزيع بيانات الإختبار القبلي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية.	17
122	توزيع بيانات الإختبار القبلي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة.	18
123	توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة.	19
124	توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة.	20
125	توزيع بيانات الإختبار القبلي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة.	21

127	المتوسطات الحسابية لمتغيرات التابعة للمجموعتين التجريبية والضابطة .	22
133	توزيع بيانات اختبار توافق العين مع اليد للعينه الاستطلاعية.	23
134	توزيع بيانات إعادة اختبار توافق العين مع اليد للعينه الاستطلاعية.	24
135	توزيع بيانات اختبار توافق العين مع القدم للعينه الاستطلاعية.	25
136	توزيع بيانات إعادة اختبار توافق العين مع القدم للعينه الاستطلاعية.	26
136	توزيع بيانات اختبار التوازن الحركي للعينه الاستطلاعية.	27
137	توزيع بيانات إعادة اختبار التوازن الحركي للعينه الاستطلاعية.	28
138	توزيع بيانات اختبار الأصالة الحركية للعينه الاستطلاعية.	29
139	توزيع بيانات إعادة اختبار الأصالة الحركية للعينه الاستطلاعية.	30
140	خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار توافق العين مع اليد للعينه الاستطلاعية.	31
141	خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار توافق العين مع القدم للعينه الاستطلاعية.	32
142	خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار التوازن الحركي للعينه الاستطلاعية.	33
143	خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار الأصالة الحركية للعينه الاستطلاعية.	34
153	توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة.	35
154	توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية.	36
155	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والبعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة.	37
157	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والبعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية.	38
158	المتوسط الحسابي للقياسات البعدية في توافق العين مع القدم للمجموعتين التجريبية والضابطة.	39
160	توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة.	40
160	توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية.	41
162	المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة.	42
163	يوضح المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية.	43
165	يوضح المتوسط الحسابي للقياسات البعدية في توافق العين مع اليد لمجموعتي البحث.	44
166	توزيع بيانات الاختبار البعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة.	45
167	توزيع بيانات الاختبار البعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية.	46

168	المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة.	47
169	المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية.	48
170	المتوسط الحسابي للقياسين البعديين في التوازن الحركي لمجموعتي الدراسة .	49
172	توزيع بيانات الاختبار البعدي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة.	50
173	توزيع بيانات الاختبار البعدي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية.	51
174	المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة.	52
175	المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية.	53
176	المتوسط الحسابي للقياسين البعديين في الأصالة الحركية للمجموعتين الضابطة والتجريبية.	54

## مقدمة:

تعد الطفولة من المراحل المهمة التي يمر بها الفرد في حياته، وذلك لخصوبتها وقابليتها للتشكيل والتأثير، فهي تعد القاعدة الأساسية لإعداد وتكوين الفرد، ففيها تظهر الملامح الأولى وإرهاصات شخصية الفرد المستقبلية، وكما يقال إذا صحت البدايات صحت النهايات، فمن هذا المنطلق وجب إيلاء الأهمية والعناية الكبيرة لهذه المرحلة الحساسة لأن خلالها يتم غرس البذور الأولى للتركيبية البشرية ومواصفات الفرد التي تتناسب مع فلسفة الأمة، إذ يعتبر رأس المال البشري عاملا مهما لنهوض الأمم وازدهارها لذا أصبح الإستثمار في هذا العنصر من أجندة وأولويات الأمم اليوم، وما العنصر البشري إلا نتاج مشتلة الطفولة إن صح التعبير، وتقع مسؤولية التكفل بالطفل على عاتق المؤسسات التربوية والاجتماعية، لذا وجب على القائمين على العملية التربوية، لا سيما في مرحلتي ما قبل المدرسة والمرحلة الإبتدائية تصميم مناهج تربوية وبناء برامج تعليمية، في ضوء معتقدات فلسفية تهدف إلى النمو المتكامل والمتزن للطفل في مختلف الجوانب (العقلية والجسمية والنفسية والحركية....إلخ)، وإعداد وتكوين طفل مقتدر على التكيف مع التغيرات والتطورات التي يشهدها العالم في مختلف المجالات، معتمدا على إمكانياته و قدراته الذاتية في مجابهة التحديات والمشكلات التي تعترضه في حياته اليومية.

والمرحلة الإبتدائية هي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، حيث توفر المناخ التربوي الجيد الذي يقوم على أسس اجتماعية وسياسية واقتصادية وتربوية، وتمثل حجر الزاوية في النظام التعليمي بأكمله، فهي الأساس القوي الذي برعايته ينتج بناء قوي تبنى عليه المستويات العالية، وتكمن أهمية هذه المرحلة في أنها بداية انفصال الطفل عن الأسرة والمنزل لفترات طويلة إضافة إلى اكتسابه للقدرات والمهارات والعادات والمعلومات والاتجاهات الأساسية اللازمة، حيث تقوم بإعداد الطفل وتنمي مواهبه وتتيح له فرص النمو المتكامل وتعدده اجتماعيا ليكون عضو فعال في المجتمع بقصد تحقيق أهدافه وفهم نظمه واحترامها. (مصطفى ج.، 2013، ص. 69)

ويعتبر الطفل في المرحلة الإبتدائية هدفا أساسيا من أهداف التربية الحديثة ومن أهم مدخلات العملية التعليمية، حيث يسعى للتعلم والابتكار والاستكشاف لاكتساب خبرات ومهارات في جميع النواحي لكي يتسع عالمه، لذا ينبغي الاهتمام بتلاميذ هذه المرحلة عن طريق الإعداد السليم والصحيح الذي ينطلق من المعرفة الدقيقة للنواحي المعرفية والحركية والانفعالية والتربوية في إطار يساهم في بناء الشخصية المتكاملة للتلميذ، خاصة وأنها فترة تتبلور فيها شخصية الطفل. (مصطفى ج.، 2013، ص.

وللحركة أهمية كبيرة في حياة الطفل أو المتعلم إذ إنها تساعد في تنمية عقله، وتساهم في تكوين أفكار جديدة عن ذات المتعلم، إذ إن تحسين الذات تكون نتيجة لأداء الأنشطة الحركية المختلفة وبنجاح والتي من الممكن أن تشارك فيها التربية الحركية بشكل فعال والتي تقدم للطفل أو المتعلم أثناء عملية التعلم، كما إن الحركة تساعد على تقوية عضلات الطفل أو المتعلم وعلى صلابته عظامه، وتطور القدرات الحركية مثل الرشاقة والتوازن والتوافق، ويمكن للطفل أو المتعلم أن يستعمل الحركة التي يتعلمها في حركات أخرى جديدة، لهذا يحتاج الطفل إلى فرص عديدة من الحركة في مرحلة الطفولة وخاصة في السنوات الأخيرة منها لتصبح حركاته أكثر مهارة، والتربية الحركية يمكن أن تساهم في تنشيط النمو بالنسبة للأنماط الحركية غير المتعلمة، وتتخلص خطورة إهمال هذه الفترة من الناحية التربوية الحركية في أن الطفل كثيرا ما يصاب بالعيوب والانحرافات القوامية وضعف في القدرات والبراعات الحركية. (الدليمي أ.، 2000، ص. 29)

تعد التربية الحركية من النظريات والاتجاهات التربوية المعاصرة التي استهدفت الطفل من جميع الجوانب مستعينة في ذلك بالحركة وفق أسس سليمة وعلمية، فهي رؤية أو منحى جديد وأسلوب تعليمي إيجابي والتي يمكن من خلال توفير بيئة تعليمية تزخر بالخبرات الحركية الملائمة لخصائص نمو المتعلمين ومناخا للتعبير عن الابتكارية في الحركة، فهي تساعد الطفل على تعلم الحركة ونموه المعرفي والانفعالي والحركي، فالتربية الحركية تقدم الخبرات الحركية من خلال مشكلات حركية يمكن للطفل حلها عن طريق جسمه بطرق عديدة، وبشكل فردي أو جماعي . (مصطفى ج.، 2013، ص. 99)

والتربية الحركية إذا ما تم تعليمها بشكل حسن فإنها تساهم في تحقيق أهداف ناتجة عن العملية التعليمية التعليمية لهذه التربية، وبالرغم أن بعض المصادر والمراجع تشير إلى خصوصية التربية الحركية بالصفوف التعليمية الأولى، إلا أن المختصين في مجال التربية الحركية ينادون ببناء برامج سنوات التعليم الأساسي كلها أو تعديلها على الأقل في ضوء أسس التربية الحركية لاعتبارات تتعلق بخصائص النمو والتعلم في هذه المرحلة العمرية والتي تعتمد بشكل أساسي على حركة الطفل. (مصطفى ج.، 2013، ص. 99)

إن فلسفة التربية الحركية تعتمد على الحركة ذات المعنى، وعلى حل المشكلات الحركية من خلال مسائل حركية معطاة للطفل عبر طرق تدريس تعتمد على الاستكشاف الحركي أو الاستكشاف

الحركي الموجه، وعلى الربط بين العقل والمعرفة وبين الحركة والنشاط البدني ولا تتجاهل مشاعر الطفل وانفعالاته وبذلك فهي تساعد وبشكل إيجابي فعال في التنمية الشاملة المتكاملة لمختلف الجوانب السلوكية لشخص الطفل. (الأزهري و أبو هشيمة، 2020، ص. 59)

إن للإبداع الحركي قيم تربوية كبيرة في التنشئة الصحيحة للطفل والقائمة على مجموعة من المهارات والقدرات والخبرات التي تضمن التنمية الشاملة لشخصية الطفل التي تتسم بالحرية والإبداع والموهبة والقادرة على تقديم حلول للمشكلات الشخصية ومشاكل المجتمع التي تعترضه، وذلك من خلال حلول إبداعية أصيلة وغير تقليدية، وهذا كله يعتمد على العملية التعليمية التعليمية التي تتضمن ويتم في سياقاتها الإبداع والابتكار الحركي بمساعدة العديد من العوامل من بينها المدرس الواعي والمبدع والحاظق وطرق وأساليب التدريس المناسبة والأنشطة الحركية التي تبعث على التجديد والخروج عن المألوف والمفعمة بعوامل الإبداع الحركي، وهاته الأنشطة تضبط أطرها ومعالمها بالتربية الحركية والرقص، والتعبير الحركي، والجمباز التربوي، ومختلف الألعاب التربوية. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص. 364)

وتعد برامج التربية الحركية من أفضل الأساليب التعليمية وأكثرها نجاعة لا سيما في مرحلة ما قبل المدرسة والمرحلة الابتدائية إذ تساهم في تنمية الجوانب الحركية، والعقلية، والبدنية، والانفعالية للطفل، ويشير أحمد عبد الرحمن، وفريدة إبراهيم (كما ورد في الأزهري وهشيمة، 2020)، والعديد من المختصين والتربويين أن التربية الحركية وبرامجها تعد الطريقة المثلى والأسلوب الأفضل لتحفيز وتشجيع التجربة الذاتية والفردية، وتعزيز قدرات الاستكشاف والابتكار للوصول إلى أنسب وأفضل الطرق للأداء الحركي، وحل المشكلات الحركية، في ضوء ما يتماشى ويتناسب مع القدرات والاحتياجات والإمكانيات والاستعدادات الفردية للطفل، كم أن أسلوب التربية الحركي يتماشى مع مراحل النمو والتطور الحركي، والبدني الجسماني للطفل والتي يمر بها أثناء مراحل التعلم، وإتقانه الحركات المختلفة والأنشطة المتعددة بهدف الارتقاء بقدرات الأطفال المختلفة وتمييزها. (ص. 44-45)، ولهذا ظهرت العديد من البرامج الحركية التي تعتمد على مجموعة من الأنشطة الحركية الخاصة، بهدف تحقيق مبدأ الشمولية في جوانب النمو المختلفة، فهي لا تقتصر على تحقيق التنمية الحركية لوحدها، في تتعدى ذلك إلى إسهامها في تنمية الجوانب المعرفية والوجدانية معتمدة على المادة الأولية المتمثلة في الإمكانيات الحركية الطبيعية والأساسية المتاحة للطفل (الحركة الفطرية). (الأزهري و أبو هشيمة، 2020، ص. 50)

لهذا ارتأى الباحث الخوض في غمار البحث في مجال النشاط البدني الرياضي المدرسي وبالتحديد مدى فعالية برامج التربية الحركية ونجاحتها في تنمية القدرات الحركية وقدرة الأصالة الحركية\_ التي تعتبر من أهم العوامل الإبداعية\_ لدى تلاميذ مرحلة التعليم الإبتدائي، وقد تقسيم هذه الدراسة إلى ثلاث جوانب: جانب تمهيدي وجانب نظري وآخر تطبيقي.

فأما فيما يخص الجانب التمهيدي فتضمن الخطوات العلمية للتعريف بالبحث حيث أبرز في الباحثان فيه بعد مقدمة البحث إشكالية الدراسة وفرضياتها وأهدافها وأهميتها، وإزالة الغموض واللبس عن المفاهيم والمصطلحات الدالة، لنعرج في الأخير على أهم الدراسات السابقة والمشابهة.

وأما فيما يخص الجانب النظري فقد اشتمل على :

- ❖ **الفصل الأول:** تناولنا في بشيء من التفصيل ماهية التربية الحركية وأهدافها وأهميتها ومبادئها وغيرها من العناصر المهمة التي تخصها.
- ❖ **الفصل الثاني:** تم التطرق فيه إلى أهم القدرات الحركية ومكوناتها، حيث تعرضنا لكل مكون بشرح وتفصيل حسب أهميته في هذه الدراسة.
- ❖ **الفصل الثالث:** والذي خصص لدراسة الإبداع بصفة عامة والإبداع الحركي بصفة خاصة، حيث تم التركيز فيه على قدرة الأصالة باعتبارها متغير من متغيرات الدراسة.
- ❖ **الفصل الرابع:** وفيه تم إبراز خصائص مرحلة الطفولة بصفة عامة، والفئة العمرية (8-9) سنوات بصفة خاصة، من أجل المعرفة الشاملة والدقيقة لجوانب النمو المختلفة لهذه الفئة.

أما الجانب التطبيقي فقد احتوى على فصلين رئيسيين:

- ❖ **الفصل الخامس:** تطرقنا فيه إلى منهجية وإجراءات الدراسة، والتي شملت التعريف بمنهج البحث و مجتمع وعينة الدراسة، والدراسة الاستطلاعية، فضلا عن أدوات جمع البيانات وخصائصها السيكومترية ، ومجالات ومتغيرات الدراسة، لنأتي في الأخير إلى الوسائل الإحصائية المعتمدة في الدراسة.
- ❖ **الفصل السادس:** والذي خصص لعرض وتحليل أهم النتائج المتوصل إليه ومناقشتها، وهذا في سبيل تمحيص الفروض والتحقق من مدى صحتها، لنأتي في الأخير إلى خلاصة الدراسة

# الجانب التمهيدي للدراسة

### 1. الإشكالية:

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان لما لها من أثر كبير على حياته المستقبلية، إذ تعد الأساس الذي تبنى عليه بقية مراحل حياته، ونظرا لتمييز الأطفال في هذه المرحلة العمرية بالتعطش الجامح للحركة إذ لا بد من إرواء ذلك العطش من خلال استخدام أساليب تعليمية حديثة، حيث تستخدم فيها الحركة كوسيلة أساسية في العملية التربوية ويعد درس التربية الرياضية في المدارس بيئة تعليمية مناسبة لنمو الطفل إذا بنيت على أسس علمية سليمة. (حماد، 2000، ص. 190)

وتعد التربية الحركية جزءا أساسيا وضروريا من ضروريات العملية التربوية، إذ احتلت جانبا أساسيا من جوانب السلوك الحركي وساعدت فيه من خلال مناهجها في تنمية مظاهر النمو الحركي لمرحلة الطفولة وتطويرها وقد ركز العديد من علماء الحركة على أهمية التربية الحركية ودورها المؤثر والرئيس في النمو الحركي لمرحلة الطفولة من خلال معطيات حركية مبرمجة ومن خلال التربية الحركية يقوم الطفل أو المتعلم بتعلم مفاهيم المعرفة بالمكان والجهد والعلاقات ويمكن تعلم مفهوم الحركة من خلال تطوير مفهوم التربية الحركية، ويستطيع المعلم أو المدرس أن يعلم كل حركة بنجاح وبعده طرائق وأساليب ومستويات مختلفة وبما يتناسب وقدرة الطفل أو المتعلم ورغبته، ومن خلال وجوده في بيئة تربوية حركية سيتعرف على مفهوم المكان وتصبح العلاقة بين الجسم والمكان علاقة واضحة تفيده وتقيه من التعرض للإصابات. (الدليمي أ.، ، 2000، ص. 10)

ويرى فروستينج وماسلو **frostin & maslow** (كما ورد في مصطفى أ.، 2010) "أن الهدف من التربية الحركية هو تحقيق وتنمية أقصى تنام للقدرات الحركية للفرد وذلك لأن ما من مهارة في الرياضة أو الرقص تستخدم بمفردها أو بشكل مستقل، لكنها تؤدي بتوافق مع سائر المهارات" (ص. 39). ويعتقد فانير، فوستر، جالا هو، **vannier & foster & gallahue** (1973)، كما ورد في مصطفى) "أن التربية الحركية تقدم إسهامات تربوية لا يستطيع غيرها من سائر المواد الدراسية أن تقدمها في مجال القدرات الحركية للطفل وإكسابه اللياقة البدنية والحركية" (ص. 39).

إن ما تتضمنه التربية الحركية من عمليات إدراك ووعي بالجسم وتنمية العناصر التي تساعد على اتزان الجسم في ناء الحركة وتنمية عنصر التوافق لحركات الجسم في أثناء حركته وما يرتبط بتلك العمليات من معرفة للحيز الذي يشغله الجسم وإدراكه لأبعاد المكان وللمؤثرات المحيطة، وتوافق وتكامل للنظام العضلي والعصبي، واستقبال وتجهيز للمعلومات بواسطة أعضاء الحس وكل المدخلات الحسية الحركية المكتسبة من مناهج التربية الحركية تعد من العوامل التي تؤدي إلى سهولة الحركة أو المهارة ورشاققتها في الأداء، وهيمن شأنها أن تحمي الطفل أو المتعلم وتقيه من التصادم والحركات الخاطئة وقد تحفظه من الإصابة. (الدليمي أ.، ، 2000، ص. 11)

وتشير خبيرة التربية الحركية للطفل الروسية " خريكوففا " (كما ورد في الخولي وراتب ب. 2009،) إلى "أن المشكلات الأساسية للتربية البدنية للفرد ينبغي أن تحل بالكامل وبنجاح قدر الإمكان في السنوات الثمانية الأولى من عمر الطفل، فإذا فاتنا ذلك نكون قد أهملنا أكثر مراحل العمر تأثيرا وفاعلية في نمو القدرات الحركية" (ص. 176).

ويرى **rigal robert (2010)** "أن برنامج التربية الحركية يهدف لتحقيق أقصى قدر ممكن من تطوير الامكانيات والقدرات الحركية للطفل لتحقيق التناغم والتوافق والتآزر الحركي عن طريق الانشطة الحركية التي ينظمها الطفل أو يتم تنظيمها له في مواقف تعليمية داخل أو خارج المدرس" (p.39) .  
وتقدم التربية الحركية فرصا طيبة لتنمية الإبداع الحركي والابتكار الحركي، وطبيعة النظام التربوي الذي يقوم على إثراء حركة الطفل بأكثر قدر ممكن من المفردات الحركية وأنماطها الشائعة، والذي يضع ضمن أهدافه تنمية الكفاية الإدراكية الحركية وتنمية الطلاقة الحركية يضع في اعتباره تماما تنمية الإبداع والابتكار الحركي.

ويعتقد لابان (كما ورد في الخولي وراتب ب.، 2009) أن الطرق الفنية الأساسية لحركة الجسم ينبغي تعليمها كما ينبغي أن يحصل الفرد على ذخيرة من الحركات ولكن بغرض التعبير عن شخصيته بمدى وخيال متسع كما يقترح عدم تأجيل التعبير الابتكاري لحين تحصيل ذخيرة ثرية من الحركات، ومن البديهي أن نقول أن الإبداع الحركي يتأسس على الحركات الأساسية الطبيعية للأطفال كالقفز والحجل والتزلق والدرجة والتسلق وتنمية هذه الحركات وتجويدها وإثرائها بالأنماط الشائعة لها كفيل بتشكيل خلفية حركية غنية بالمفردات الحركية ومع قليل من التوجيه يتمكن الطفل من ربط هذه الحركات ببعضها البعض في جمل وسلاسل حركية مبتكرة تمكنه من التعبير عن نفسه بحرية. (ص. 366-367)

وحسب وجهة نظرنا وفي حدود اطلاعنا فإن مجال القدرات الحركية والإبداع الحركي نال حظا لا بأس به من الدراسات والبحوث العلمية التي حاولت تبيان أهمية التربية الحركية ومشتملاتها المتنوعة والمختلفة وأثارها الطيبة على هذه القدرات والمهارات بغرض تحقيق نمو متكامل وشامل ومتزن للطفل من جميع الجوانب المختلفة العقلية والجسمية والنفسية وغيرها، ومن بين هذه الدراسات نذكر دراسة طيبي حسين وآخرون (2013) الهادفة إلى معرفة أثر برنامج تربية حركية على تنمية المهارات الحركية والأساسية والقدرات الحركية لدى تلاميذ الصف الرابع ابتدائي (9-10) سنوات، والدراسة التي قدمها عدنان لطفي السوداني (2013) والتي هدفت إلى معرفة أثر منهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية القدرات الحركية الإبداعية، بالإضافة إلى دراسة زينب عبد الرحيم خضير العامري (2014) والتي هدفت إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض القدرات الإبداعية الخاصة (الحركية) لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، فضلا عن دراسة ناهدة عبد زيد الدليمي التي

هدفت إلى معرفة تأثير مجموعة من الألعاب الصغيرة في تطوير قدرات حركية محددة وبعض الحركات الأساسية للتلميذات بعمر (7-8) سنوات.

وبعد اطلاعنا عن كثب على منهج التربية البدنية والرياضية المعد من الطرف اللجنة المتخصصة للمناهج التابعة لوزارة التربية الوطنية، لاحظنا غياب كفاءات تستهدف تنمية قدرات الإبداع الحركي في جميع أطوار المرحلة الابتدائية، كما لاحظنا احتواء المنهج على كفاءات استهدفت بعض القدرات الحركية كالتوازن وتكامل عمل الأطراف، بمحتويات محتشمة لا ترقى إلى مستوى تطوير هكذا قدرات دقيقة لا سيما أنها تخضع لسيطرة الجهاز العصبي بصورة كبيرة، ومن هنا استنتجنا أن ملمح تخرج الطفل في الطور الابتدائي سيعتريه قصور جلي وواضح في جانب القدرات الحركية والجانب الإبداعي الابتكاري وهذا سيؤدي حتما إلى ظهور صعوبات وعراقيل لدى التلاميذ في الطور المتوسط الذي يعتبر طور الأنشطة الرياضية المتخصصة مثل كرة اليد، كرة السلة، الوثب الطويل، الجري السريع وكلها فعاليات تحتاج إلى مهارات عالية وقدرات حركية وإبداعية كبيرة، وأيضا لاحظنا عند اطلاعنا وتصفح التراث الأدبي الذي نظر للقدرات الإبداعية بصفة عامة والقدرات الإبداعية الحركية بصفة خاصة أن المكون الرئيسي للعملية الإبداعية هي الأصالة والتي تكتسي أهمية نسبية كبيرة بين عوامل الإبداع الأخرى (الطلاقة، المرونة)، فمعظم التعاريف والمفاهيم التي جاءت لتوضيح معاني الإبداع تضمنت معاني الجودة والتفرد وعدم الشيع والاصالة والحدائة، فالنتاج الإبداعى لا يكون ذا قيمة إلا إذا جاء بالجديد وبشيء غير مألوف وإلا كان عقيما، إذن فنحن لا نستطيع التكلم عن الإبداع ومخرجاته بعيدا عن الأصالة التي تعكس الأفكار الفريدة والأصيلة للعمل الإبداعى، فبعيدا عن الذاتية والتحيز الذي يعتري البحث العلمي في كثير من الأحيان وبالرغم من أهمية عوامل الإبداع الأخرى إلا أنه حسب رأينا إن الإبداع هو الأصالة .

وانطلاقا مما سبق ارتأينا إعداد برنامج مقترح بالتربية الحركية يعتمد على المهارات الحركية للطفل والطبيعية والتي تعتبر المفردات الأولية والأصلية لحركة طفل المرحلة الابتدائية، يهدف إلى تنمية بعض القدرات الحركية التي تجعل الطفل يتحكم في المهارات الحركية بدرجة عالية، وكذا تنمية عامل الأصالة الحركية التي تساعد الأطفال على الإتيان بأنماط حركية جديدة وغير شائعة بين أقرانهم في بيئتهم التعليمية وإعدادهم مستقبلا لمواجهة التغيرات الهائلة والسريعة في عصرنا والتكيف والتأقلم مع المشكلات الطارئة وإيجاد حلولاً إبداعية، ولهذا جاء التساؤل العام كالتالي:

" هل يؤثر البرنامج المقترح للتربية الحركية في تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات؟ "

➤ التساؤلات الجزئية:

انبتق عن التساؤل العام التساؤلات الجزئية الآتية:

➤ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع القدم بعد تطبيق البرنامج؟

➤ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد بعد تطبيق البرنامج؟

➤ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن الحركي بعد تطبيق البرنامج؟

➤ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأصالة الحركية بعد تطبيق البرنامج؟

2. أهداف البحث: تهدف الدراسة إلى:

- التعرف على أثر برنامج تربية مقترح على تنمية بعض القدرات الحركية والقدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.

- التعرف على أثر برنامج تربية حركية مقترح على تنمية توافق العين مع القدم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.

- التعرف على أثر برنامج تربية حركية مقترح على تنمية توافق العين مع اليد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.

- التعرف على أثر برنامج تربية حركية مقترح على تنمية التوازن الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.

- التعرف على أثر برنامج تربية حركية مقترح على تنمية الأصالة الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.

3. فرضيات البحث:

1.3 الفرضية العامة:

" يؤثر البرنامج المقترح للتربية الحركية في تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات. "

1.3 الفرضيات الجزئية:

➤ توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع القدم بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية؟

➤ توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية؟

➤ توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن

الحركي بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية ؟

➤ توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأصالة

الحركية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية؟

#### 4. أهمية البحث:

تحظى التربية الحركية باهتمام كبير من المختصين والباحثين في ميدان التربية الحركية وذلك بمعتقداتها الفلسفية التي تسعى إلى تزويد الطفل بحصيلة ثرية من المفردات الحركية والمتمثلة في الأنماط الحركية الشائعة، والتي تتيح للطفل اكتشاف قدرات جسمه والوعي الحركي، فضلا عن القدرة على السيطرة والتحكم في حركاته المختلفة، كما تعتبر التربية الحركية مدخلا رئيسيا لتفجير طاقات الأطفال وإثارة دوافعهم نحو الإبداع والتعلم والابتكار، وتحقق التربية كل ما سبق كونها مبنية على أسس علمية سليمة ودقيقة تستجيب لاحتياجات واستعدادات الطفل وميوله وامكانياته، فضلا على اعتماده على أساليب غير مباشرة تجعل الطفل هو محور العملية التعليمية ويقتصر دور المعلم فيه على التوجيه، كأسلوب حل المشكلات وأسلوب الاستكشاف الحركي والاكتشاف الموجه والتي فيها تتحول نسبة كبيرة من قرارات الدرس (التخطيط، التنفيذ، التقييم) إلى التلميذ مما يتيح له الحرية في الحركة تجريب مختلف الاستجابات الحركية.

وتكمن أهمية دراستنا المقدمة في إسهاماتها النظرية والتطبيقية التي يمكن أن تكون مرجعية علمية يستأنس في مجال تدريس التربية الحركية في المدرسة الابتدائية الجزائرية، لأن ما يتضمنه منهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي حسب وجهة نظري القاصرة يلفه الكثير من الغموض ولا يرقى إلى ما يسمى بالتربية الحركية لا من حيث المضامين ولا من حيث الأهداف المرجوة، وخاصة وأن الدولة اليوم أدركت قيمة التربية الحركية للطفل وأوكلت مهمة تدريسها لأساتذة متخصصين في التربية البدنية والرياضية بعد ما كانت هذه المادة في السابق مسندة لأساتذة اللغة العربية، والتربية الحركية إذا أحسن تدريسها فإنها دون شك سوف تحقق أهداف كبيرة للطفل في المجال العاطفي والحسي الحركي والمعرفي وتساهم في إخراج ملمح متكامل للطفل من جوانب النمو المختلفة التي تتفاعل فيما بينها لتكوين شخصية متزنة للطفل يستطيع مواكبة التطورات الحاصلة ومواجهة التحديات والمشكلات التي تعترضه في حياته اليومية.

#### 5. المفاهيم والمصطلحات الدالة للبحث:

##### 1.5 تعريف التربية الحركية:

إصطلاحا:

يعتبر بيوتشر التربية الحركية (كما ورد في الخولي وراتب أ.، 1998) مدخلا فلسفيا لتدريس التربية البدنية، لأنها تشكل المضمون التربوي للتربية البدنية، في تعتمد على أساليب وأفكار حديثة كالتعلم الاستكشافي والتعلم القائم على المعنى لتعليم وتدريب الحركة، والحركة الطبيعية والبنائية تعتبر جوهر مضامين المهارات الحركية بأنواعها والتي بدورها تشكل برامج المهارات الرياضية، فالتربية الحركية طريقة يفترض فيها إستثارة دوافع المتعلمين وطاقاتهم نحو الإبداع والابتكار، كما تساعد على إتاحة فرص للطفل للتحرك بسهولة ويسر وثقة من أجل هدف، فهي تؤكد على تساؤلات كيف يتحرك الطفل؟، لماذا يتحرك؟، وهي عبارة عن أسئلة تحدد الأساس الفلسفي للتربية الحركية كنظام تربوي. (ص.14)

**إجراءيا:**

هي عبارة أنشطة حركية تعتمد على المهارات الطبيعية للطفل وهي حركات فطرية وأساسية تهدف إلى تنمية قدراته الحركية المختلفة، وإيقاض الحس الإبداعي لدى الطفل حتى يتمكن من تجاوز النمطية في الحركة والإتيان بشيء أصيل وفريد وغير شائع وسط أقرانه.

**2.5 البرنامج:**

**اصطلاحا:**

جميع المعارف والخبرات والأنشطة المخططة والمنظمة من طرف المدرسة والتي تشرف عليها داخل أو خارج المدرسة وتقدمها للمتعلمين بطرق وأساليب تناسب وتلائم قدراتهم وميولاتهم واستعداداتهم بغرض تنمية وإشباع حاجاتهم ورغباتهم لتحقيق النمو الشامل للجوانب المختلفة (العقلية والنفسية والجسمية والاجتماعية.... إلخ) ثم تقويمها من أجل تحقيق الأهداف التربوية. (خطايبية، 2012 أ.، ص. 11)

**إجراءيا:**

هو مجموعة وحدات تعليمية تعتمد على الحركات الأساسية للطفل موزعة على مجال زمني معين تحتوي على أنشطة حركية تناسب وتلائم قدرات وميول تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي (الطفولة المتوسطة) تستهدف تطوير قدراتهم الحركية والإبداع الحركي.

**3.5 تعريف القدرات الحركية:**

**اصطلاحا:**

يمكن أن نوضح القدرات الحركية بأنها " استعداد طبيعي أو مكتسب من دون تعب زائد وهي تتضمن القدرة على تحريك الجسم بكفاية وبقوة لمدة زمنية مناسبة" (الساعدي، 2013، ص. 296).

ويشير كل من (roth & willmczik، 1999، كما ورد في البطينة ومستريحي، 2016) إلى أن القدرات الحركية تتجلى في الفوارق الفردية في مستويات كل من السيطرة الحركية الناتجة عن قدرة الجهاز العصبي ومختلف العمليات الوظيفية التي تتم على مستواه، التي لا تقتصر أهميتها على الحركات

الرياضية فقط بل تشمل جميع حركات الفرد العامة، كما تعتبر القدرات الحركية مطلب أساسي لمختلف صور وأشكال الواجبات الحركية المتنوعة. ( ص. 156 )

إجرائيا:

هي قدرات تخضع لسيطرة الجهاز العصبي بصورة أكبر وتكون موجودة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية أو تكتسب من البيئة المحيطة له كالتوازن والتوافق الحركي ويتم تلميتها واكتسابها من خلال برامج التربية الحركية .

4.5 الأصالة الحركية:

إصطلاحا:

وتعرفها الدليمي على أنها " الجدة والتفرد في توليد الأفكار الجديدة وتعد محك للحكم على مستوى الإبداع، أي إنتاج غير مألوف " (الدليمي د.، 2018، ص. 205).

وتعرف الأصالة أيضا أنها " القدرة على التفكير بطريقة جديدة أو التعبير الفريد، والقدرة على إنتاج الأفكار الماهرة أكثر من الأفكار الشائعة أو الواضحة " (الخليبي ب.، 2012، ص. 36).

إجرائيا:

هي قدرة تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي على الإتيان باستجابات حركية أصيلة وفريدة وغير مألوفة وشائعة بين أقرانهم.

6. الدراسات السابقة والمشابهة:

1.6 عرض الدراسات السابقة والمشابهة التي تناولت متغير القدرات الحركية أو إحدى مكوناتها:

• دراسة نشوان محمود داؤد الصفار (2009):

" تأثير برنامج مقترح بالألعاب الاستكشافية في تنمية اللياقة الحركية لدى تلميذات الصف الأول الإبتدائي "

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر برنامج مقترح بالألعاب الاستكشافية في تنمية اللياقة الحركية لدى تلميذات الصف الأول الإبتدائي، حيث اعتمد الباحث على المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين، واشتملت الدراسة على عينة قوامها (40) تلميذ وتلميذة، واعتمدت الباحث على إختبار اللياقة الحركية كأداة للدراسة، وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج المقترح للألعاب الاستكشافية له تأثير إيجابي حيث ساهم في تنمية اللياقة الحركية لدى تلميذات الصف الأول الإبتدائي.

### • دراسة أسعد حسن عبد الرزاق (2009):

" تأثير الألعاب الصغيرة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركة لأطفال بعمر (7-8) سنوات "

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج بالألعاب الصغيرة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات، حيث اعتمد الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة لملائمته طبيعة وهدف الدراسة، وتمثلت عينة الدراسة في أطفال الصف الثاني بعمر (7-8) سنوات بقوام (60) طفلاً، وتمثلت أداة الدراسة في اختبارات أهم القدرات البدنية والحركية، وبعد تطبيق البرنامج المقترح توصل الباحث إلى أن الألعاب الصغيرة حققت أغراضها في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات.

### • دراسة ناهدة عبد زيد الدليمي (2010)

" تأثير مجموعة ألعاب صغيرة في تطوير قدرات حركية محددة وبعض الحركات الأساسية للتلميذات بعمر (7-8) سنوات. "

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير ألعاب صغيرة مقترحة على تطوير قدرات حركية محددة وبعض الحركات الأساسية للتلميذات بعمر (7-8) سنوات، حيث اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي، وعينة قوامها (38) تلميذة من المرحلة الابتدائية مقسمة إلى مجموعتين متساويتين تجريبية وضابطة وطبقت الباحثة الألعاب الصغيرة ضمن وحدات تعليمية البالغ عددها (8) وحدات التي استغرقت أربع أسابيع بواقع وحدتين كل أسبوع وكان زمن الوحدة (40) دقيقة وتمثلت أدوات الدراسة في اختبارات القدرات الحركية والمهارات الأساسية .

توصلت الباحثة إلى أن مفردات الألعاب الصغيرة المقترحة لها دوراً فاعلاً وكبيراً في تطوير القدرات الحركية المحددة و بعض المهارات الأساسية

### • دراسة هشام احمد مهيب وآخرون (2010):

" مستوى بعض القدرات الحركية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة مسقط "

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى بعض القدرات الحركية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (من الصف الأول حتى الصف الرابع) بمحافظة مسقط بسلطنة عمان بغرض معرفة مستواهم الحركي، ولقد أجريت الدراسة على عينة قوامها 480 تلميذ، وشملت الدراسة اختبارات لقياس القوة العضلية ومرونة العمود الفقري والقوة الانفجارية والرشاقة، التوازن، التوافق، الإلتزان الثابت، زمن رد الفعل، واعتمد الباحثون على المنهج المسحي الوصفي، ولقد أظهرت النتائج تطور معظم القدرات الحركية عدا المرونة مع وجود تفاوت واضح في معدلات التطور والتي ظهرت بمعدل معتبر بداية من الصف الثالث

بينما تقاربت هذه المعدلات لمعظم القدرات بالنسبة للصفين الثالث والرابع عدا قوة القبضة والتي تقاربت لتلاميذ الصفوف الأربع.

• دراسة دحماني بن سعد الله (2017):

" أثر برنامج مقترح للألعاب الصغيرة المكيفة على تنمية بعض القدرات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"

هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير برنامج مقترح للألعاب الصغيرة المكيفة على تنمية بعض القدرات الحركية، وللتحقق من فروض الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة)، وتم اختيار العينة بطريقة مقصودة وكان قوامها (40) تلميذ ، يدرسون بالصف الثاني من المرحلة الابتدائية، وبعد تطبيق البرنامج توصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج المقترح للألعاب الصغيرة في تنمية بعض القدرات الحركية ( التوافق، التوازن، المرونة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

• دراسة متين سليمان صالح علي(2017):

" تأثير تمارين متنوعة على تنمية بعض القدرات الحركية لطالبات الصف الأول المتوسط بجامعة كركوك."

هدفت الدراسة إلى معرفة أهمية استخدام التمارين المتنوعة خلال درس التربية البدنية والرياضية في تنمية القدرات الحركية، حيث اشتملت عينة الدراسة على (68) تلميذة من متوسطة النور للبنات، حيث توزعت على مجموعتين بصورة عشوائية (مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة)، وتم تحديد اختبارين للقدرات الحركية من الخبراء وهما اختبار الرشاقة واختبار التوافق واعتمد الباحث على المنهج التجريبي وتوصلت الدراسة إلى وجود أثر واضح للتمارين المتنوعة في تنمية بعض القدرات الحركية (التوافق والرشاقة) لطالبات الصف المتوسط.

• دراسة طيبي حسين وآخرون(2018):

" تأثير برنامج تربية حركية على تنمية المهارات الحركية الأساسية والقدرات الحركية لدى تلاميذ الصف الرابع ابتدائي (9-10) سنوات"

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على بعض المهارات الحركية الأساسية والقدرات الحركية لأطفال المرحلة الابتدائية، وللتحقق من صحة الفرضيات استخدم الباحثين المنهج التجريبي، حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها (26) طفلاً تم اختيارهم بطريقة عمدية، حيث قسمت العينة إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، ولقياس قيمة التغيرات على مستوى المتغير التابع تم استخدام إختبارات المهارات الحركية والأساسية والقدرات الحركية، حيث تمت المعالجة الإحصائية بواسطة

إختبار (ت) للعينات المستقلة، وقد أظهر التحليل الإحصائي فاعلية البرنامج المقترح للتربية الحركية في تنمية المهارات الحركية والأساسية والقدرات الحركية للأطفال.

### • دراسة مالك رضا 2018

" اقتراح برنامج تعليمي في التربية الحركية لتطوير بعض المهارات الحركية والأساسية والقدرات الحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-9 سنوات)."

هدفت الدراسة إلى التعرف على أهمية برامج التربية الحركية ومدى مساهمتها في تطوير المهارات الحركية الأساسية والقدرات الحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية للفئة العمرية (6-9) سنوات حيث أجريت هذه الدراسة على عينة قوامها (352) تلميذ واستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الدراسة ، حيث تمثلت أداة الدراسة في بطارية اختبارات لإختبار روبرت جونسون للأطفال المدرسة الابتدائية. وأسفرت النتائج على أن البرنامج المقترح أدى إلى تحسين المهارات الحركية الأساسية والقدرات الحركية لدى أطفال المرحلة الابتدائية.

### • دراسة خدير جميلة (2018):

" تأثير القصص الحركية في تنمية القدرات الحركية لدى أطفال ما قبل المدرسة (4-5) سنوات." هدفت الدراسة إلى تحديد القدرات الحركية لدى أطفال ما قبل المدرسة في رياض الأطفال والتعرف على أثر استخدام القصص الحركية في الجانب الحركي، وقد اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي بأسلوب العينات المتكافئة وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية بقوام (50) طفلاً، وتم استخدام مجموعة من الإختبارات لقياس بعض القدرات الحركية المتمثلة في التوازن والرشاقة، المرونة، حيث تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام القصص الحركية في خمسة أسابيع لتحسين هذه القدرات، حيث توصلت الباحثة إلى أن البرنامج له أثر إيجابي في تطوير النمو الحركي لدى أطفال ما قبل المدرسة لصالح المجموعة التجريبية.

### • دراسة حمزة صياد وشمس الدين زواغي(2020):

" دراسة العلاقة بين القدرات الحركية وبعض العمليات العقلية المعرفية لدى تلاميذ الطور الابتدائي (6-9) سنوات."

هدفت الدراسة إلى إبراز نوع العلاقة الموجودة بين القدرات الحركية المتمثلة في كل من التوازن والتوافق الحركي والرشاقة والمرونة وبعض العمليات العقلية المعرفية لدى تلاميذ الطور الابتدائي (6-9) سنوات على عينة قصدية قوامه (36) طفل وطفلة ولهذا استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي وتم

الاعتماد على بطارية اختبار القدرات الحركية، ومقياس انتباه الأطفال وتوافقهم (مقياس ستروب)، بالإضافة إلى اختيار رسم الرجل لجودائف لقياس ذكاء الأطفال وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة قوية بين كل من القدرات الحركية والقدرات العقلية المعرفية.

### • دراسة عوينتي هواري 2020

" أثر فاعلية برنامج للألعاب الحركية في تنمية القدرات الإدراكية (الحسية - الحركية) وصفة التوازن لأطفال الطور الابتدائي (6-7) سنوات."

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج للألعاب الحركية في تنمية القدرات الإدراكية (الحسية - الحركية) وصفة التوازن لأطفال الطور الابتدائي (6-7) سنوات، وذلك بالإعتماد على المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين، وقد شملت عينة البحث تلاميذ الصف الأول ابتدائي، تم اختيار عينة عمدية قوامه (22) تلميذ، وشملت أدوات البحث من مقياس دايتون المسحي للإدراك الحسي الحركي واختبار الوقوف على المشط.

وأُسفرت الدراسة على النتائج التالية:

- البرنامج المقترح للألعاب الحركية أثر إيجاباً على صفة التوازن وبعض القدرات الإدراكية (الحسية - الحركية) لدى أطفال الصف الأول (6-7) سنوات.

### • 2.6 عرض الدراسات السابقة والمشابهة التي تناولت متغير القدرات الإبداعية:

### • دراسة رافع صالح وآخرون (2012):

" تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الإبداع الحركي "

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على إبداعات الطفل بعمر 5 سنوات، واستخدم الباحثون المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة، وتمثلت عينة البحث في أطفال في مرحلة رياض الأطفال في روضة المها في بغداد وكان قوامه (40) تلميذ واعتمد الباحثون أيضاً على اختبار ويرك للإبداع الحركي لجمع بيانات الدراسة وتوصلوا إلى فعالية أسلوب التربي الحركية في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 5 سنوات.

### • دراسة أميرة عبد الواحد (2013):

" العلاقة بين بعض الألعاب الحركية والإبداع الحركي لدى الأطفال (ذكور وإناث) في عمر 5 سنوات "

هدفت الدراسة إلى إجراء اختبار لعدد من الألعاب الحركية التي تنمي الإبداع الحركي وذلك كشف

العلاقة بين محددات الإبداع الحركي لدى أطفال بعمر 5 سنوات واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتم اختيار عينة البحث بطريقة عمدية وكان قوامها (40) طفلا وطفلة، وتمثلت أداة البحث في اختبار ويرك للإبداع الحركي (بطارية)، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

➤ أن لمنهج الألعاب الحركية المعد من قبل الباحثة تأثيرا واضحا في ظهور علاقة ارتباط بين قيم الإبداع الحركي لدى اطفال بعمر 5 سنوات.

➤ هناك فروق ما بين الذكور والإناث في المجموعة التجريبية في نمو الإبداع الحركي لصالح الإناث.

### • دراسة عدنان لطفي السوداني (2013):

"تأثير منهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية القدرات الإبداعية الحركية."

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية منهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية القدرات الإبداعية الحركية ، ومعرفة الفروق بين نتائج المنهاج التعليمي المقترح والمنهاج التقليدي في تنمية القدرات الإبداعية الحركية، حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي لكونه مناسباً لطبيعة الدراسة أما التصميم التجريبي المعتمد فهو تصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة)، وتم اختيار عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس ابتدائي بمدرسة المستنصرية بمحافظة البصرة (10-11) سنة ، وبلغ حجم العينة (40) تلميذ، وتم حساب التكافؤ والتجانس في متغيرات ( العمر، الطول، الوزن، ومكونات التفكير الإبداعي الحركي) وقد استخدم الباحث اختبارات التفكير الإبداعي الحركي على عينة البحث ولتحقيق غرض الدراسة تم بناء منهاج تعليمي طبق على أفراد المجموعة التجريبية إذ شمل (16) وحدة تعليمية بواقع (640) د، وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً وتوصل الباحث فاعلية المنهاج التعليمي المقترح في تنمية القدرات وكذا وجود فروق معنوية في اختبارات (الطلاقة، المرونة، الأصالة) البعدية بين المجموعتين ولصالح التجريبية وأنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين الإختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأصالة الحركية .

### • دراسة زينب عبد الرحيم خضير العامري (2014):

" أثر برنامج مقترح لتطوير بعض القدرات الإبداعية الخاصة (الحركية) لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي (بجامعة البصرة)"

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر البرنامج المقترح في تطوير بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي، واعتمدت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين (الضابطة والتجريبية) لملائمته هدف ومتطلبات الدراسة وعينة قوامها (53) تلميذ واستخدمت الباحثة اختبار تورانس

للأداء والحركة كأداة لجمع البيانات، وأظهرت النتائج أن للبرنامج التعليمي المقترح أثر إيجابي في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية (القدرة على التغلب على المشاكل، التركيز، التخيل)

### • دراسة سكيمة شاكر حسن (2014):

" تأثير برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر (4-5) سنوات "

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج للتربية الحركية يتلائم وقدرات عينة البحث والتعرف على تأثير البرنامج المعد في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر (4-5) سنوات، حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، و أجري البحث على عينة تم اختيارها بطريقة عمدية وكان قوامها (20) تلميذ، وتمثلت أداة البحث في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي واستنتجت الباحثة ان البرنامج المعد أثر إيجابيا في تنمية قدرات الطفل الإبداعية (الطلاقة ، الأصالة، المرونة).

### • دراسة مريم مبارك والسعيد يحيوي (2017):

" أثر برنامج تربية بدنية ورياضية في تنمية التفكير الإبداعي الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات "

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير برنامج تربية بدنية ورياضية في تنمية التفكير الإبداعي الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث واستخرجت العينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات والبالغ عددهم (20) تلميذ، وطبق على هذه العينة قياس قبلي وبعدي كما استخدم الباحثان مجموعة من اختبارات التفكير الإبداعي الحركي (إختبار الطلاقة الحركية ، إختبار المرونة الحركية ، إختبار الأصالة الحركية) وتم وضع برنامج للتربية البدنية والرياضية لتنمية التفكير الإبداعي الحركي لفترة (10) أسابيع ولمدة (45) دقيقة في الوحدة التعليمية وتم معالجة البيانات إحصائيا باستخدام الحقيبة الإحصائية ،واستنتج الباحثان مايلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياس القبلي والبعدي في تنمية التفكير الإبداعي الحركي(الطلاقة الحركية،المرونة الحركية ،الأصالة الحركية ) بعد تطبيق برنامج التربية البدنية والحركية الإبتدائية (6-7) سنوات.

### • دراسة قاسم خليل وآخرون (2018):

" تأثير الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية على بعض عوامل القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية ،المرونة الحركية ،الأصالة الحركية) لتلاميذ الحلقة الثانية "

هدفت الدراسة التعرف على تأثير الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية على بعض عوامل القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الأصالة الحركية) لتلاميذ الحلقة الثانية في محافظة حماه، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة كونه المنهج التجريبي الذي يتناسب مع طبيعة البحث ومشكلته والمقارنة بين القياسين القبلي والبعدي، وقد بلغ حجم العينة (20) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف السادس موزعة بالتساوي بين الجنسين تستخدم برنامج الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية لمدة (8) أسابيع بواقع وحدتين أسبوعياً وأشارت النتائج المتوصل إليها إلى:

➤ فاعلية برنامج الرقص الشعبي في تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ الحلقة الثانية.

### • دراسة عمارة مراد (2018):

"أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العام والحركي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة."

هدفت الدراسة إلى تقصي أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العام والحركي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، تكونت عينة الدراسة من (70) تلميذ وتلميذة اختيرت بطريقة عشوائية، ولغرض تحقيق أغراض الدراسة تم استخدام المنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار التفكير الإبداعي العام "لإبراهيم" واختبار التفكير الإبداعي الحركي للمياء الديوان وأظهرت النتائج وجود فروق في التفكير الإبداعي الحركي ومهاراته الثلاث (الطلاقة، المرونة، الأصالة) الحركية لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي العام في مهارتي الطلاقة والمرونة ولصالح المجموعة التجريبية، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في مهارة الأصالة العامة.

### • دراسة مخناش اكرم ومرابط مسعود (2022):

"أثر برنامج تعليمي مقترح بالألعاب الحركية في تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ السنة الرابعة (9-10) سنوات."

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تعليمي مقترح بالألعاب الحركية في تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي (9-10) سنوات، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة على عينة قوامها (24) تلميذ، وتم الإعتماد في جمع البيانات على إختبار القدرات الإبداعية للمياء الديوان وأظهرت النتائج فعالية البرنامج المقترح في تنمية القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة، المرونة، الأصالة).

• دراسة رانا محمود محمود محمد الطائي (2023):

"أثر استخدام الألعاب الصغيرة في تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة."

هدفت الدراسة إلى اختيا مجموعة ألعاب صغيرة لتنمية القدرات الإبداعية الحركية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته طبيعة هذه الدراسة وأهدافها، وتم اختيار عينة بطريقة عمدية قوامها (72) تلميذ، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار التفكير الإبداعي الحركي للمياء الديوان، وتوصلت الدراسة إلى أن برنامج الألعاب الصغيرة حقق تطورا ملحوظا في القدرات الإبداعية الحركية (الأصالة، المرونة، الطلاقة) لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنوات.

### 3.6. التعليل على الدراسات السابقة والمثابفة:

تكتسي الدراسات السابقة والمثابفة أهمية كبيرة كونها تزود الباحث بأهم النتائج المتوصل إليها حول موضوع الدراسة، حيث تتيح للباحث بلورة أفكار ومنطلقات يعتمد عليها للانطلاق في مجريات دراسته، فضلا عن أنها تكشف له عن الجوانب والثغرات التي أهملتها أو أغفلتها الدراسات السابقة والمثابفة التي تكون بمثابة مصادرا للإحساس بمشكلات وبعائنا على الفضول لمحاولات إزالة اللبس والغموض الذي يعتريها، وعند إطلاعنا وإجراءنا نظرة فاحصة للدراسات السابقة والمثابفة استطعنا عقد مقارنة و تبيان أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين دراستنا والتي تمثلت فيما يلي:

#### - من حيث المنهج:

اعتمدت (18) دراسة على المنهج التجريبي وذلك لملائمته طبيعة الدراسات التي سعت إلى كشف ورصد أثر المتغير المستقل على المتغير التابع، حيث اعتمدت (13) منها على تصميم المجموعتين المتكافئتين (المجموعة الضابطة و التجريبية) و(5) منها استخدمت تصميم المجموعة الواحدة، في حين اعتمدت دراستين (2) المنهج الوصفي، واحدة استخدمت المنهج المسحي الوصفي وأخرى استخدمت المنهج الوصفي التحليلي.

أما دراستنا فاعتمدنا فيها على المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة)، المجموعة الضابطة غير خاضعة تحت تأثير البرنامج المقترح أما والتجريبية هي التي أدخلنا عليها أثر البرنامج المقترح.

#### - من حيث العينة:

تراوح حجم العينة في الدراسات السابقة من (20) إلى (480) فرد ويرجع هذا الاختلاف إلى طبيعة الدراسة والمنهج المستخدم والمجتمع الإحصائي، أما من حيث مراحل النمو فكل العينات كانت من مرحلة الطفولة، حيث (4) دراسات كانت عينتها من مرحلة الطفولة المبكرة، و(9) دراسات كانت عينتها من

مرحلة الطفولة المتوسطة، في حين (7) دراسات كانت عينتها من مرحلة الطفولة المتأخرة، أما من حيث نوع العينة فاعتمدت (13) دراسة على العينات الاحتمالية (العشوائية) و(7) دراسات اعتمدت على العينات غير الاحتمالية (غير العشوائية).

أما دراستنا اخترنا فيها بصورة عشوائية عينة قوامها (30) طفل في مرحلة الطفولة المتوسطة باعتبارها تمثل الفترة الحرجة لنمو متغيرات الدراسة.

### - من حيث الأهداف:

هدفت أغلبية الدراسات إلى :

معرفة أثر التربية الحركية وبرامجها أو أحد محتويات ومشمولات التربية الحركية التي تعتمد على الحركة الفطرية (الطبيعية) للطفل على تنمية المتغيرات التالية:

- اللياقة الحركية.
- القدرات البدنية والحركية.
- المهارات الأساسية.
- القدرات الإبداعية الحركية.
- القدرات الإدراكية (الحسية \_ الحركية).

أما دراستنا فكان الهدف منها الكشف عن أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية التي تعتبر من أهم قدرات الإبداع الحركي وهنا يظهر الاختلاف بين دراستنا والدراسات السابقة التي تناولت عدة عوامل الإبداع الحركي (الأصالة، الطلاقة، المرونة... إلخ) لكن في دراستنا تناولنا الأصالة لوحدها كونها تمثل في نظرنا وحسب التراث الأدبي المتناول مكن الإبداع والإبتكار.

### - من حيث النتائج:

توصلت الدراسات المعروضة إلى فعالية التربية الحركية ومشمولاتها المختلفة وأثرها الإيجابي على تنمية:

- تنمية القدرات البدنية والحركية.
- تنمية مختلف القدرات الإبداعية الحركية.
- تنمية المهارات الحركية الأساسية.
- تنمية التفكير الإبداعي.
- تنمية القدرات الإدراكية (الحسية \_ الحركية)

4.6 أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

## الجانب التمهيدي للدراسة

ساهمت الدراسات السابقة والمشابهة التي اطلعنا عليها في الاستفادة مما يلي:

- إختيار المنهج الملائم والمناسب للدراسة.
- إختيار العينة المناسبة لطبيعة الدراسة.
- تزويدنا بالمراجع والمصادر التي أثرت الخلفية النظرية للدراسة.
- تزويدنا بأدوات البحث المختلفة التي تسهل عملية جمع البيانات.
- المساعدة على تصميم وبناء برنامج تربوية حركية مبني على أسس علمية ومحتويات تناسب المتغيرات المستهدفة.
- مساهمة النتائج المتوصل إليها في هذه الدراسات في تعضيد نتائج دراستنا وكذلك في المناقشة والتحليل.
- تبيان نسبة المساهمة العلمية المضافة والتي تقدمها دراستنا في خضم هذا الزخم العلمي المتراكم.
- تذليل بعض الصعوبات الميدانية المصادفة خلال مجريات البحث.

# الجانب النظري

الفصل الأول:

التربية الحركية

## تمهيد :

إن التربية الحركية من أفضل الأساليب التعليمية التي تستهدف تعليم الأطفال والمتعلمين وتدريبهم في مرحلة ما قبل المدرسة والمرحلة الابتدائية، وهذا لعدة اعتبارات منها أنها تتخذ من المهارات الطبيعية والحركة الأساسية مدخلا هاما لتنمية قدرات الطفل العقلية والجسمية والنفسية وتزويده بالخبرات الحركية، فضلا على أنها تعتمد على برامج حركية تتناسب مع مراحل النمو والتطور للطفل وتستجيب لميولاته واحتياجاته واستعداداته، بالإضافة إلى أنها تساعد المتعلمين على إدراك قدراتهم وإمكانياتهم الجسمية والحركية دون التركيز على ناتج الأداء كأساس للعملية التعليمية.

وتعد التربية الحركية القاعدة الأساسية للتعلم الحركي لأنها تعتمد في تدريسها على الإستثمار العريض والمتنوع للحركات الفطرية وأنماطها الحركية المشتقة فضلا عن أنه تتيح للطفل فرص متنوعة للتعبير عن نفسه وعن إمكانياته وذلك من خلال التفاعل مع البيئة المحيطة به بصورة مناسبة وصحيحة.

وبناء على ماسبق سنحاول في هذا الفصل إبراز مكانة التربية الحركية في مرحلة الطفولة من خلال تسليط الضوء على مفهومها وأهدافها ومحتوياتها، فضلا عن برامجها ومبادئها وأهميتها.

## 1. مفهوم التربية الحركية:

تعرفها الدليمي على "أنها نظام تربوي شمولي يهدف إلى تطوير قدرات الطفل وطاقاته اعتمادا على الإمكانيات الفطرية والمهارات الطبيعية لإحداث نمو الجوانب في شخصية الطفل" (الدليمي أ.، 2000، ص. 13).

ويرى (مصطفى أ.، 2010) أن التربية الحركية أو التربية من خلال الحركة تعمل على تكيف الطفل مع جسمه، وهي نظرية جديدة أو اتجاه جديد في التربية مثل التعلم عن طريق الخبرة أو النشاط وقد ظهرت منذ ظهور العقود الأخيرة بقصد إخراج التعلم من صيغته التقليدية في مناهج طرق التعلم إلى صيغ أكثر فاعلية في تكوين الفرد وتميته إلى أقصى ماتستطيعه قدراته و إمكانياته ومواهبه. (ص. 32)

ويرى تشارلز بوتشر (كما ورد في شرف، 2008) الذي يعتبر من أبرز علماء التربية أن التربية الحركية تعنى بالحركات الأساسية للإنسان مثل (الجري، المشي، الوثب، التسلق، الدرجة.... إلخ) وبالتالي فهي الأصل في جميع المهارات الحركية البسيطة والمركبة والتي تدخل في تعلم المهارات الرياضية الخاصة للتربية الرياضية، فضلا على أنها تسعى إلى تفجير الطاقات الكامنة للأطفال وتحرك وتستثير دوافعهم وتحفيزهم على الإبداع والإبتكار. (ص. 39)

ويرى كل من محفوظ وفتحي (2013) أن التربية الحركية نظام يتسم بالشمول والتكامل مبني على الخبرات الحركية الناتجة من الحركات والمهارات الطبيعية والفطرية للطفل، والتي تدخل في تشكيل الحركات المركبة والمعقدة لمختلف الأنشطة الحركية، وتجعل من الحركة الأساسية مادة أولية لنمو شامل ومتكامل للطفل من الجوانب المختلفة (الجسمية والحركية والنفسية والاجتماعية وغيرها). (ص. 17)

وانطلاقا من المفاهيم السابقة يمكننا القول أن التربية الحركية هي القاعدة الأساسية للنمو والتعلم الحركي في مرحلة الطفولة و التي تتخذ من الحركة الفطرية والمهارات الأساسية للطفل مدخلا لتنمية قدراته إلى أقصى ماتستطيعه إمكانياته، وتستهدف النمو المتكامل والشامل في جوانب شخصيته المختلفة (الجسمية والحركية والنفسية والعقلية..... إلخ).

## 2. أهداف التربية الحركية:

إن أسلوب التربية الحركية يسهم في تحقيق الأهداف المطلوبة إذا ما أحسن استخدامه وتطبيقه وفق منهج علمي يتماشى مع التطور الحاصل لهذا الأسلوب ومن أهداف التربية الحركية:

- توفير الخبرات الحركية التي تساهم في مشاركة الطفل أو المتعلم في النشاط الحركي.
  - تطوير فهم الحركات الأساسية وأهميتها في حياة الطفل أو المتعلم.
  - التعزيز الناتج عن نجاح الطفل أو المتعلم في أداء الحركات مما يكسبه الثقة بالنفس.
  - تتيح للطفل والمتعلم فرص الإبداع والإبتكار والتفكير.
  - تعويد الطفل على توجيه ذاته والتعبير عنها.
  - تطوير وتنمية بعض عناصر اللياقة البدنية.
  - إحساس الطفل أو المتعلم بالمتعة والسرور بممارسة الأنشطة الحركية وتحقيق الرضا عن الذات.
- (الدليمي أ.، 2000، ص ص. 14-15)
- تعلم الطفل أو المتعلم بعض الصفات الإجتماعية والبيئية المرغوبة.
  - إكساب الطفل القدرة على التحكم في جسمه وحركاته.
  - إكسابه القدرة على التصحيح الذاتي لأخطائه.
  - إتقان الطفل للحركات وأدائها بأسلوب صحيح وسليم.
  - مساهمة أنشطة التربية الحركية في تسهيل تحصيل المواد الدراسية الأخرى. (مبدأ التكامل).

ويرى كل من الخولي وراتب أن الأهداف الأساسية للتربية الحركية تتمثل في:

- خبرة التمتع بالحركة
- الإكتشاف وحل المشكلات
- تنمية فهم الحركة
- الخبرة الحركية في ذاتها
- التحليل والدراسة لفهم مفردات العمل الحركي.
- تحليل عناصر الحركة عامة كخطوة في تحليل المهارة الحركية. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص.

(169)

ويعتبر الهدف الأساسي للتربية الحركية هو توفير خبرات الحركة التي تساعد الطفل على المشاركة في النشاط الحركي، كما تعمل على تنمية الطفل ككل من الجوانب (المعرفية، الحركية، الإنفعالية)، وتنمية الوعي بالذات والجسم وطاقاته ومكوناته الحركية والتي بدورها تزيد من فهم الأطفال لأنفسهم وفهم المبادئ التي تطبق لزيادة كفاءة وفاعلية الحركة، مما يحقق الإستجابات الصحيحة التي يكتسبها ويتم الإرتقاء بمستوى الحركة لديه.

كما تهدف إلى مساعدة الطفل على زيادة إدراكه وإحساسه بتحركاته من حيث الكفاية الحركية والتأثير في كافة جوانب الحياة وأنشطته اليومية سواء في اللعب أو العمل أو الأنشطة الإبداعية ومن خلال التربية الحركية يتم تنمية وتطوير الأداء الحركي للطفل وهي تقابل الميل الطبيعي الموجود داخل الطفل للحركة بحرية وإبداع. (محمد و عبد الرحيم، 2015، ص. 61)

### 3. أهمية التربية الحركية:

إن ما تتضمنه التربية الحركية من عمليات وإدراك ووعي بالجسم من العناصر التي تساعد على اتزان الجسم في أثناء الحركة وتنمية عنصر التوافق لحركات الجسم في أثناء حركته وما يرتبط بتلك العمليات من معرفة للحيز الذي يشغله الجسم وإدراكه لأبعاد المكان وللمؤثرات المحيطة، وتوافق وتكامل للنظام العضلي العصبي، واستقبال وتجهيز للمعلومات بواسطة أعضاء الحس وكل المدخلات الحسية الحركية المكتسبة من مناهج التربية الحركية تعد من العوامل التي تؤدي إلى سهولة الحركة أو المهارة ورشاقها في الأداء، وهي من شأنها أن تحمي الطفل أو المتعلم وتقيه من التصادم والحركات الخاطئة وقد تحفظه من الإصابة، إذ إن المهتمين بالتربية الرياضية وإصابات الملاعب قد أثبتت وإن الحوادث والإصابات التي تقع في أثناء ممارسة التربية الرياضية أكثر من الحوادث والإصابات التي تقع أثناء العمل.

كذلك تعد التربية الحركية جانباً من التربية البدنية يتعامل مع النمو والتدريب للأنماط الحركية الطبيعية الأساسية للطفل أو المتعلم كونها تختلف عن المهارات الحركية الخاصة والأنشطة الرياضية ويعتمد في تدريبها على الإستثمار العريض والمتنوع للحركات الأساسية وأنماطها المشتقة عنها عن طريق توضيح معنى الخبرة الحركية وتنويع الأنشطة وزيادة بدء تحدي الطفل أو المتعلم لقدراته الذاتية (الشخصية) من دون مقارنة زملائه وتوازن العمل والراحة والإستكشاف دون الإخلال بعوامل الأمن والسلامة. (الدليمي أ.، 2000، ص ص. 10-11)

ويؤكد السرهيد وعثمان (كما ورد في خطايبية، 2012) على أن التربية الحركية عبارة عن أسلوب تربوي هادف، يتسم بالإستعانة بالحركة، كما أنها في نفس الوقت تهدف إلى تعلم الحركة، ويشير الخولي عن "ليمان" أن التربية الحركية تؤثر في شخصية الطفل من خلال تحسين مفهوم الذات وخاصة الجسمية، حيث أن الجسم والحركة بمثابة أداة اتصال أساسية مع النفس، فمن خلالها ينمي قدراته على الملاحظة والإدراك والإبداع وإحساسه بالتوازن والمكان والزمان وتنمي نكائه وسلوكه. (ص. 22)

## 4. العلاقة بين التربية الحركية والتربية البدنية:

أثبتت الأبحاث والدراسات أن مرحلة الطفولة هي الأساس لبنيان الطفل الحركي، فإذا صلح الأساس صلح البناء، والتربية الحركية في تلك المرحلة هي الأساس بما تحويه من حركات أساسية تمثل تمهيدا قريبا لبرامج التربية الرياضية التالية لها.

أما إذا أهملنا التربية الحركية في مرحلة الطفولة، فإن الطفل سوف يتأخر حركيا ويصبح دور التربية الرياضية في المراحل التالية هو إصلاح ما فسد في مرحلة الطفولة، ويكون ذلك على حساب تحقيق أهدافها الأساسية.

لذلك فالمدخل الطبيعي للتعلم الحركي هو التربية الحركية في مرحلة الطفولة ثم تبدأ برامج التربية الرياضية في المراحل التالية، هذا عن نمط العلاقة بين التربية الحركية والتربية الرياضية. (عبد الله، وآخرون 2020، ص. 51)

أما عن الفرق بين التربية الحركية والتربية الرياضية فيتمثل في الآتي:

- التربية الحركية تهتم وتخطب الطفل في مرحلتي رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية في حين نجد أن التربية الرياضية تمارس في المراحل التعليمية اللاحقة.
- التربية الحركية تتخذ وتستمد محتواها من الحركات الأساسية والفطرية مثل القفز والجري والمشي والرمي واللقف وغيرها، بينما التربية الرياضية تهتم بتعليم الأنشطة الرياضية المختلفة مثل السباحة وكرة السلة واليد وألعاب القوى وغيرها.
- التربية الحركية تعتمد أكثر على فردية التعلم وتوفير الممارسة لكل طفل ولا تستهدف الأرقام القياسية، على عكس التربية البدنية التي تركز بصفة أكبر على التعلم الجماعي والمنافسة لتحقيق أعلى المستويات.
- تعتمد التربية الحركية على التعليم غير المباشر الذي يتيح للمتعلم حرية وفرص الممارسة والتجريب وطريقة المحاولة والخطأ بهدف إكساب الطفل الوعي بذاته ومعرفة قدراته، بينما تعتمد التربية البدنية على الأسلوب الأمري المباشر والتلقين من طرف المدرس لتعلم المهارات الحركية الخاصة.

- تتسم الأنشطة التربوية الحركية بالبساطة والسهولة حيث لا تصل بالطفل إلى أقصى حمولة، في حين نجد أن التربية الرياضية تضع قدرات الطفل تحت أحمال عالية الشدة والكثافة وبالتالي الوصول به إلى أقصى تعب.

- تحتاج التربية الحركية إلى تجهيزات بسيطة وأدوات عادية ، في حين يتطلب ممارسة التربية الرياضية إلى تجهيزات وأدوات ذات مواصفات قياسية معايير عالمية. (محمد و عبد الرحيم، 2015، ص ص. 44-45)

ويمكن أن تبرر العلاقة بين التربية الحركية والتربية الرياضية من خلال الجدول التالي:

### جدول 1

يوضح العلاقة بين التربية الحركية والتربية الرياضية

العنصر	التربية الحركية	التربية الرياضية
الوسيلة	نشاط حركي يتضمن الحركات الأساسية.	نشاط حركي يتضمن المهارات الحركية الخاصة بالألعاب والرياضات المختلفة.
التوقيت	تبدأ من المراحل الأولى للطفل	تبدأ من المراحل المتوسطة.
الهدف	تنمية الحركات الأساسية لتعليم مواد أخرى	تنمية وتطوير المهارات الخاصة للألعاب والرياضات المختلفة للوصول إلى الأداء الأمثل في هذا النشاط.
الأدوات	أدوات معدلة بسيطة ذات ألوان جذابة	أدوات قانونية تتفق وقوانين الألعاب والرياضات المعنية.
طرق التدريس	ألعاب صغيرة - قصص حركية - تمارين على شكل ألعاب	طرق التدريس المعنية في التربية الرياضية.

(شرف، 2008، ص. 45)

## 5. الأسس العلمية التي تقوم عليها التربية الحركية:

## 1.5 الأساس النفسي الحركي:

مثما اهتم التربويون بالمجال الحركي المرتبط أساسا بمراحل النمو، حيث ظهر أن في هذه الفترة الزمانية اهتمام واضح بالتطور الحركي منذ مرحلة ما قبل ولادته وحتى مرحلة البلوغ، حيث تم تحليل هذه المراحل والوقوف على إمكانيات واستعدادات الأطفال وقدراتهم في كل مرحلة من هذه المراحل. (شعلان و ناجي، 2011، ص. 37)، ولا بد لنا ان نورد أهم المبادئ التي يمكن الإستفادة منها في تخطيط وتنفيذ مناهج التربية الحركية وتقويمها وتطويرها وهذه المبادئ هي:

- إيجابية الطفل وتأتي من خلال استثارة ميوله ورغباته.
- مستوى النضج للطفل او المتعلم الذي يعبر عن استعداداته وقدراته ومستوى نموه البدني والحركي.
- الشمولية لنمو الطفل أو المتعلم فهو ينمو جسميا وعقليا واجتماعيا وحركيا ونفسيا في آن واحد وإن اختلفت معدلات نموه في كل جانب من هذه الجوانب بسبب اعتبارات وراثية وبيئية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال فالتربية الحركية تنظر إلى كل طفل كحالة خاصة للتعلم، فهي بذلك ليس لها أنشطة حركية موحدة لجميع المتعلمين، وبالتالي يعتبر مبدأ فردية التعلم من مرتكزات التربية الحركية.
- التنوع في طرائق التعليم والتدريس كاستخدام طريقة المحاولة والخطأ وطريقة الإستبصار وغيرها التي تضيء الفعالية على برامج التربية الحركية. (الدليمي أ.، 2000، ص ص 17-18)

## 2.5 الأساس العلمي للحركة:

"يقصد بالأساس العلمي الحركي تحليل حركات الإنسان علميا للوقوف على هذه حقائق هذه الحركات والعوامل المؤثرة فيها، وتعتبر عملية الوقوف على هذه الحقائق من الأسس الهامة التي يجب أن تعتمد عليها التربية الحركية" (شعلان و ناجي، 2011، ص. 37). ومن هنا أصبحت دراسة علم الحركة وكل ما يتصل به من علوم أخرى كعلم التشريح ووظائف الأعضاء والصحة غاية في الأهمية لذا يجب دراسة هذه العلوم من جوانب مختلفة من أهمها :

- دراسة وظائف الجسم البشري المختلفة.
- الفهم الصحيح للجسم البشري كأساس حيوي في مجال الحركة وإمكانياته.

- معرفة الأسس العلمية للتحليل الحركي وحسابها رياضيا للوصول إلى الأداء المثالي والسليم. (الدليمي أ.، 2000، ص. 18)

### 3.5 الأساس الإجتماعي الثقافي:

يمثل الطفل جزءا من الأسرة وبالتالي فهو جزء من البيئة والمجتمع الذي يعيش فيه، لذلك كان لابد للتربية بصفة عامة والتربية الحركية بصفة خاصة أن تأخذ في عين الإعتبار الطفل الذي تتعامل معه فتكون على دراية تامة بجميع المتغيرات التي تلعب دورا هاما في تكوين شخصيته.

### 4.5 الأساس الفلسفي:

يتلخص الأساس الفلسفي للتربية الحركية في أنها تحتوي على مجموعة من الأنشطة المتخصصة الموجهة الهادفة والتي تندرج تحت مقولة الحركة البدنية في المجال الرياضي والتي ينظمها الفرد أو تنظم له بالتعاون معفي مواقف تعليمية مختلفة داخل المدرسة وخارجها. (شعلان و ناجي، 2011، ص ص. 37-38)

### 6. برامج التربية الحركية:

ترى عفاف عثمان مصطفى أن برامج التربية الحركية بمثابة المدخل الطبيعي للممارسة الفعلية للأنشطة الرياضية المتعددة عن طريق استخدام الطفل للحركات المتعددة بهدف حل المشكلات الحركية والتي تتطلب المشاركة الإيجابية حتى تعطي الفرصة للأطفال كي يتحركوا في المساحات المتاحة ويتعلموا الحركات في الفراغ (العام والشخصي). (مصطفى ب.، 2011، ص. 131)

ويشير بوتشر " **butcher** " ( كما ورد في مصطفى، 2010) "أن برامج التربية الحركية هي برامج الحركة الأساسية أو الإستكشاف الحركي، وتهدف إلى تطوير وتحسين وتنمية الحركة لدى الطفل للوصول بها إلى مرحلة الإتقان" (ص. 57).

ويرى بيفورلي نيتشولس (1994، كما ورد في مصطفى، 2010) "أنها برامج تربوية منظمة لها تأثير فعال على النمو واستجابات الحركة كما تؤثر على تنمية الوعي بالذات والجسم وطاقاته وفهم مكونات الحركة والتي تؤدي إلى الفهم الصحيح للحركة" (ص. 57).

## 7. المبادئ الفردية التي تقوم عليها برامج التربية الحركية:

## 1.7 الحرية الفردية:

وهي إعطاء الحرية الكاملة للطفل أثناء ممارسته للأنشطة الحركية وذلك لتعويده على الإعتماد على نفسه ومنحه الإستقلال في التفكير لإشباع حاجاته النفسية والبدنية والحركية، حتى يتمكن من التعبير عن رغباته وميولاته واكتشاف إمكانياته واستعداداته.

## 2.7 الفروق الفردية :

ويكتسي هذا المبدأ أهمية بالغة نظرا لاختلاف مستويات ودرجة النضج الحركي بين الأطفال لعدة عوامل وخاصة الوراثية منه هذا من جهة ومن جهة أخرى عدم إكمال نضجهم في كثير من الأجهزة الوظيفية.

## 3.7 الإعتماد على الذات:

ويتمثل في اعتماد الطفل على نفسه وعلى أفكاره الشخصية في حل مشكلاته الحركية التي يصادفها معتمدا في ذلك على قدراته الذاتية ومدى تكيف إمكانياته البدنية والحركية.

## 4.7 الإدراك :

ويعني هذا المبدأ تشغيل الطفل حواسه المختلفة في سبيل إدراك مكونات البيئة المحيطة به وإدراك مكونات جسمه وحركاته وأيضا إدراك العوامل المؤدية إلى نجاحه أو فشله في الواجبات الحركية.

## 5.7 الإبداع:

ويعني "ترك المجال لحرية الطفل لتوظيف قدراته العقلية والفكرية في اكتشاف حركات جديدة وإتاحة الفرص لتصميم سلاسل وأنماط حركية فريدة فضلا عن إتقان أدائه الحركي" (مصطفى ب.، 2011، ص. 137).

## 8. مبادئ تصميم برنامج التربية الحركية لمرحلة (8-9) سنوات:

وفي هذا العنصر سنقدم جملة من المبادئ لهذه المرحلة السنية وهي:

- إتاحة الفرصة لكل طفل لبذل أقصى طاقة في الوقت المخصص للنشاط نظرا لحاجة الطفل إلى النشاط الزائد وممارسة الأنشطة الحيوية.
- إتاحة الفرص المتنوعة لكل طفل لممارسة المهارات التي سبق وأن تعلمها على أن يستخدمها في مواقف جديدة متنوعة نظرا لتحسن في اللياقة الصحية والقدرات البدنية.
- بسبب عدم الإستقرار في القدرات المرتبطة بالتوافق البدني الحركي يجب مراعاة أن تتضمن برامج الأنشطة الحركية للطفل التركيز على أنشطة التحكم والسيطرة وأنشطة الإلتزان المتنوعة.
- يراعى أنتقديم الأنشطة التي تتطلب توفقا بين العين واليد والعين والقدم.
- حيث أن الطفل في هذه المرحلة يتمكن من أداء معظم الحركات الأساسية فيجب توجيهه الأنشطة للتركيز على استخدام المهارات الأساسية كأساس للألعاب والمهارات الرياضية.
- يراعى أن تتضمن برامج الأنشطة الحركية استخدام العضلات الصغيرة لكل من اليدين والرسغ والقدمين لأن الطفل في هذه الفترة يحقق نموا سريعا في التحكم في العضلات. (ياسين، 2022، ص. 40)
- يحتاج الطفل في هذه المرحلة إلى أنشطة تتميز بسهولة، بحيث تعمل على تنمية الجهازين الدوري والتنفسي، ويجب أن تكون الأنشطة قصيرة مع فترات راحة بين النشاط والآخر ويجب الإهتمام بالأنشطة الحركية التي تحسن لياقة الطفل وقوامه العام مثل: الجري السريع ثم التوقف، الزحف والتسلق، الدوران، ويجب الإكثار من الحركات التي تنمي عنصر التوازن.
- في عمر (8-9) سنوات يكون هناك تناسق بين الطرف العلوي والسفلي للجسم، ويحدث تحسن في قدرات الإلتزان، فإنه يراعى تقديم أنشطة الإلتزان المتنوعة مثل حركات الجمباز. (الخرزاعلة و فرحان الخرزاعلة، 2009، ص ص. 121-122)

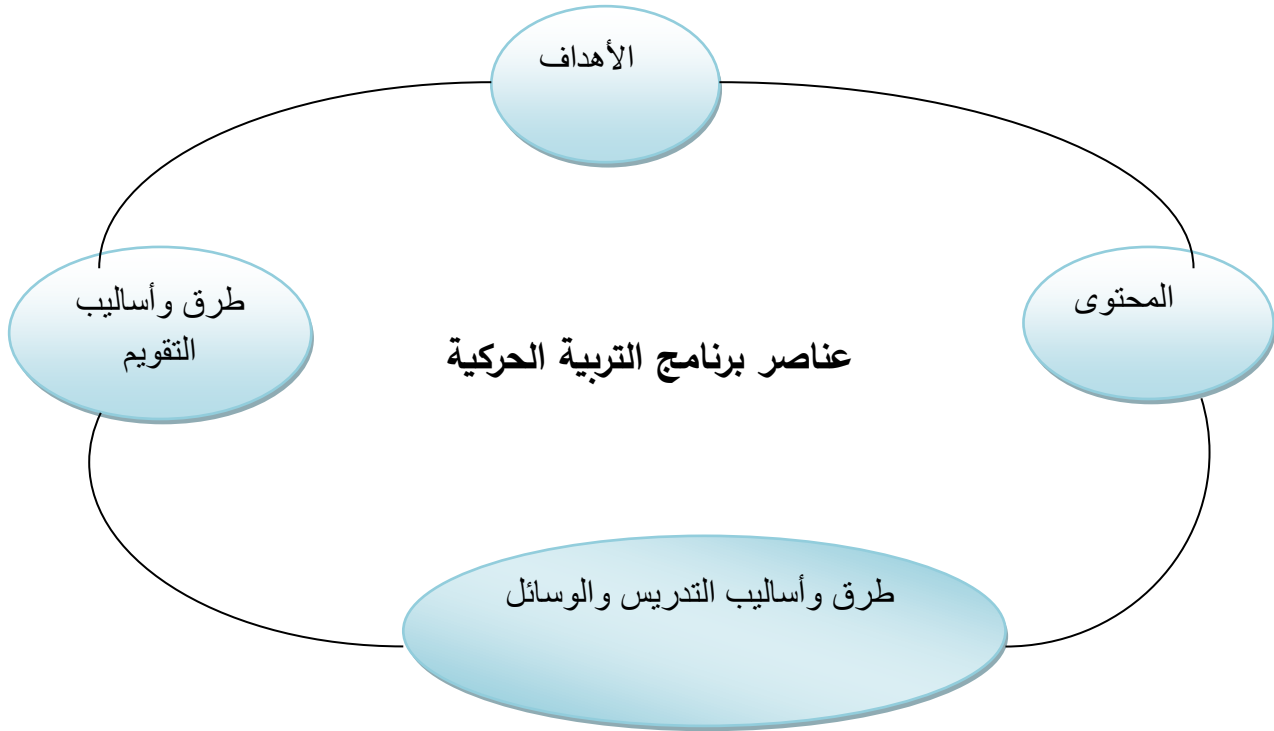
### 9. عناصر برنامج التربية الحركية:

- ترى عثمان مصطفى أن عناصر التربية الحركية تتمثل في :
- تحديد الهدف من البرنامج.
- وضع المحتوى وتنظيمه وكيفية تقديمه وما يتطلبه من إمكانيات للتنفيذ.
- طرق وأساليب التدريس.
- أساليب ووسائل التقويم.

وجميع هذه العناصر تؤثر في بعضها البعض وتتفاعل في علاقة ديناميكية مستمرة وتتضح هذه العلاقة من خلال الشكل التالي:

## شكل 1

يوضح العلاقة الديناميكية بين عناصر البرنامج



(عثمان، 2010، ص. 59)

## 10. فن التدريس للتربية الحركية:

عملية التدريس منظومة لها أبعادها ومكوناتها والتي تتمثل في المعلم والتلميذ والخبرات التعليمية والأدوات والتقنيات الحديثة وأساليب التقويم من ثم فهي عملية ديناميكية تبدأ بصياغة الأهداف ووضع السياسات وتحديد الإستراتيجيات وطرق وأساليب ثم التنفيذ والتقييم.

ويعرف التدريس على "أنه عملية مقصودة ومخططة ومنظمة تتم وفق تتابع معين من الإجراءات التي يقوم بها المعلم وتلاميذه داخل المدرسة وتحت إشرافها بقصد مساعدة التلاميذ على التعلم والنمو المتكامل" (مصطفى د.، 2014، ص ص 27-28).

الخبرة الحركية من الخبرات الهامة والأساسية لنمو الطفل لاتصافها بالشمولية، ولاتساق أبعادها مع الأهداف السلوكية المرغوبة على أي مستوى، إلا أن العبرة في نجاح برامج التربية الحركية تتوقف إلى حد كبير على عدد من الإعتبارات البيداغوجية لطرق التدريس وإدارة النشاط والوسائل التعليمية. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص. 253)

وتوجد اعتبارات ضرورية وهامة لكل من يقوم بتدريس منهج التربية الحركية وإدارتها وهي:

### 1.10 الخبرة الحركية يجب ان تكون ذات معنى للطفل أو المتعلم:

يجب أن تشتق أهداف التربية الحركية ومحتوياتها من الأنشطة الحركية من إهتمامات واحتياجات واستعدادات الطفل حتى تكون فعالة وذات معنى.

### 2.10 إعداد الأنشطة الحركية للطفل أو المتعلم:

هذا تتحدى الأنشطة الحركية المختارة قدرات الطفل وأن تخلق جو من المتعة والسرور، وعلى المدرس أن ينوع في الأنشطة الحركية لتناسب وتلائم مستويات الأطفال، والتدرج من السهل إلى الصعب وعدم الإستخفاف بالقدرات الحركية للمتعلمين، ومراعاة حمولة العمل المناسبة للأطفال وتوفير التوازن بين فترات الراحة والعمل أثناء التمارين والأنشطة.

### 3.10 إتاحة فرص الإشتراك والممارسة لجميع الأطفال أو المتعلمين:

وهذا معناه تكافؤ فرص الممارسة والمشاركة في الأداء الحركي باستثناء الحالات النادرة التي تستدعي عزل بعض المتعلمين مراعاة لتعليمات الأمان وافتقاد الأطفال لقدرات ومستويات ملائمة للإستمرار في الممارسة.

### 4.10 إرتباط الخبرة الحركية بالأنشطة المدرسية باحتياجات المعيشة:

يجب مراعاة أن ترتبط الخبرات الحركية بالبيئة والمعيشة لأنها من أنسب الخبرات وهي التي من خلالها يحصل التكيف والنمو حسب متطلبات البيئة، كما أنه من المناسب إرتباط الخبرات الحركية بخبرات وأنشطة المواد الدراسية الأخرى.

**5.10 إبراز خبرة النجاح وعناصر الدافعية في النشاط:**

إن للخبرات النجاح آثار سيكولوجية إيجابية على نفسية المتعلمين في تحقيق الذات والرضا، كما أن تنويع الأنشطة الحركية والفعاليات الممارسة يعمل على تقليل من ظهور خبرات الفشل وبالتالي تجنب الآثار السيكولوجية السيئة.

**6.10 توفير البيئة المناسبة للتعلم الحركي:**

يتطلب التعلم الحركي بيئة مناسبة حتي يكون هناك أثر للتعلم وهذا يتطلب الشرح الدائم والملائم مع توفير فرص التصور والإدراك ناهيك عن توفر عاملي السلامة والأمان في تجهيزات وأدوات عملية التعلم الحركي.

**7.10 تجنب عمل مقارنات بين مستويات الأطفال أو المتعلمين:**

يجب على المدرس تجنب عمل مقارنات بين مستويات وإنجازات المتعلمين أثناء الواجبات الحركية لما له من آثار غير مرغوب فيها وقد ينتج عنها استجابات انفعالية سلبية كالقلق والتوتر والخوف من العدوانية. (الدليمي أ.، ، 2000، ص ص. 59-60)

**11. محتوى درس التربية الحركية:**

عند تحضير درس التربية الحركية يجب مراعاة أن يشتمل الدرس على العناصر التالية:

**1.11 الإحماء:**

ويحدد له من 5-7 دقائق قبل كل وحدة تعليمية ويلاحظ أن يكون متغيرا وحركاته مترابطة تشترك فيه الأطراف والجذع ويراعى فيه سرعة الأداء والانتقال من حركة إلى أخرى وكذا الربط بين حركات الأطراف وبعضها البعض وربطها بحركات الجذع ويراعى أن تكون حركات بسيطة وسهلة ومتنوعة ويفضل أن يبدأ الإحماء بالمشي والجري وأن يرتبط بالجزء الرئيسي.

## 2.11 الجزء الرئيسي:

ويحدد له الجزء الأكبر من زمن الحصة ويشتمل على الوحدات التعليمية المختارة والتي تحقق هدف الدرس وقد تكون وحدة تعليمية أو أكثر تقوم على الحركات الأساسية للطفل وتحتوي على حركات انتقالية أو ثابتة أو مركبة طبقا لمتطلبات المادة مراد تعلمها.

## 3.11 الختام أو التهدئة:

ويحدد له من 3-5 دقائق ويشتمل على تمارينات بسيطة وسهلة بحيث تكون ذات إيقاع بطيء ويفضل استخدام تمارينات التنفس والإسترخاء حتى تساعد على إعادته إلى حالته الطبيعية التي كان عليها قبل بدء الوحدة التعليمية بحيث يخرج من الدرس هادئاً في حالته الطبيعية. (شرف، 2008، ص. 51)

## 12. الإطار الحركي للتربية الحركية:

ويتلخص مفهوم إطار وجوانب الحركة كما قدمها لابان في أربع عناصر وهي:

## - الوعي بالجسم:

وتعني ماذا يستطيع الجسم أن يفعل وأن لمعرفة الطفل بإمكانات وقدرات أجزاء جسمه معنى إثراء مفاهيمه عن الحركة وإمكانياته.

## - الوعي بالفراغ:

وتعني أين يتحرك الجسم ويحتوي على المستوى والمسار والاتجاه الذي يتخذه الجسم في حركته.

## - نوع الحركة:

وتعني كيف يتحرك الجسم وتتضمن الصفات المميزة لحركة الإنسان كالزمن والجهد والإنسيابية ثم شكل الجسم.

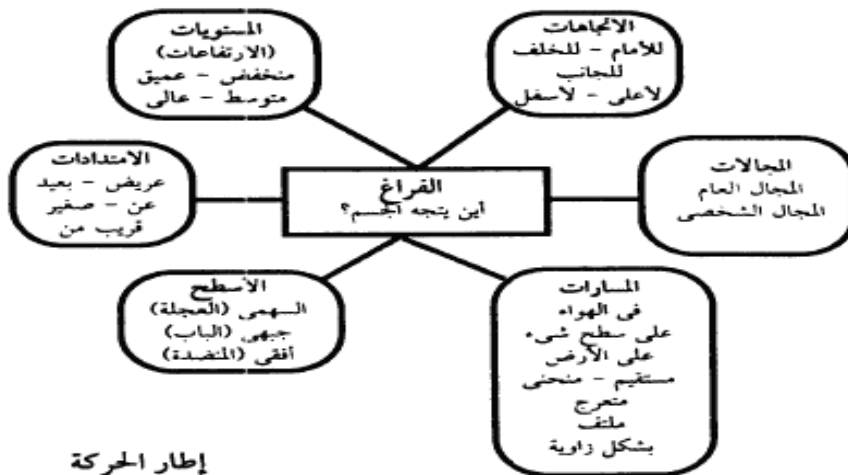
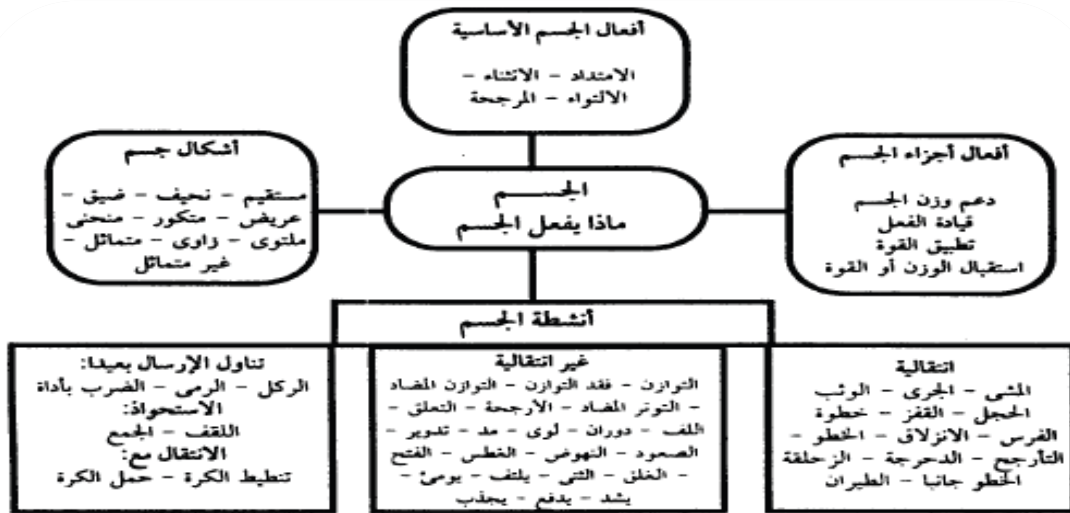
## - العلاقات الحركية:

وتعني مع ماذا، ومع من يتحرك الطفل، فعلاقات الطفل وتعامله مع الأدوات والأشياء تجعله قادراً على السيطرة عليها بمفرده وتنمي لديه التكيف حركياً معها، بينما معرفة الطفل بالعلاقات مع أقرانه تساعده على تحقيق انماط حركية متوافقة عند قيامه بالواجب الحركي الذي يتطلب أن يتلاءم أداءه معهم.

(أبو عبده، تدريس التربية البدنية لأطفال المرحلة الأساسية، 2011، ص ص. 73-74)

شكل 2

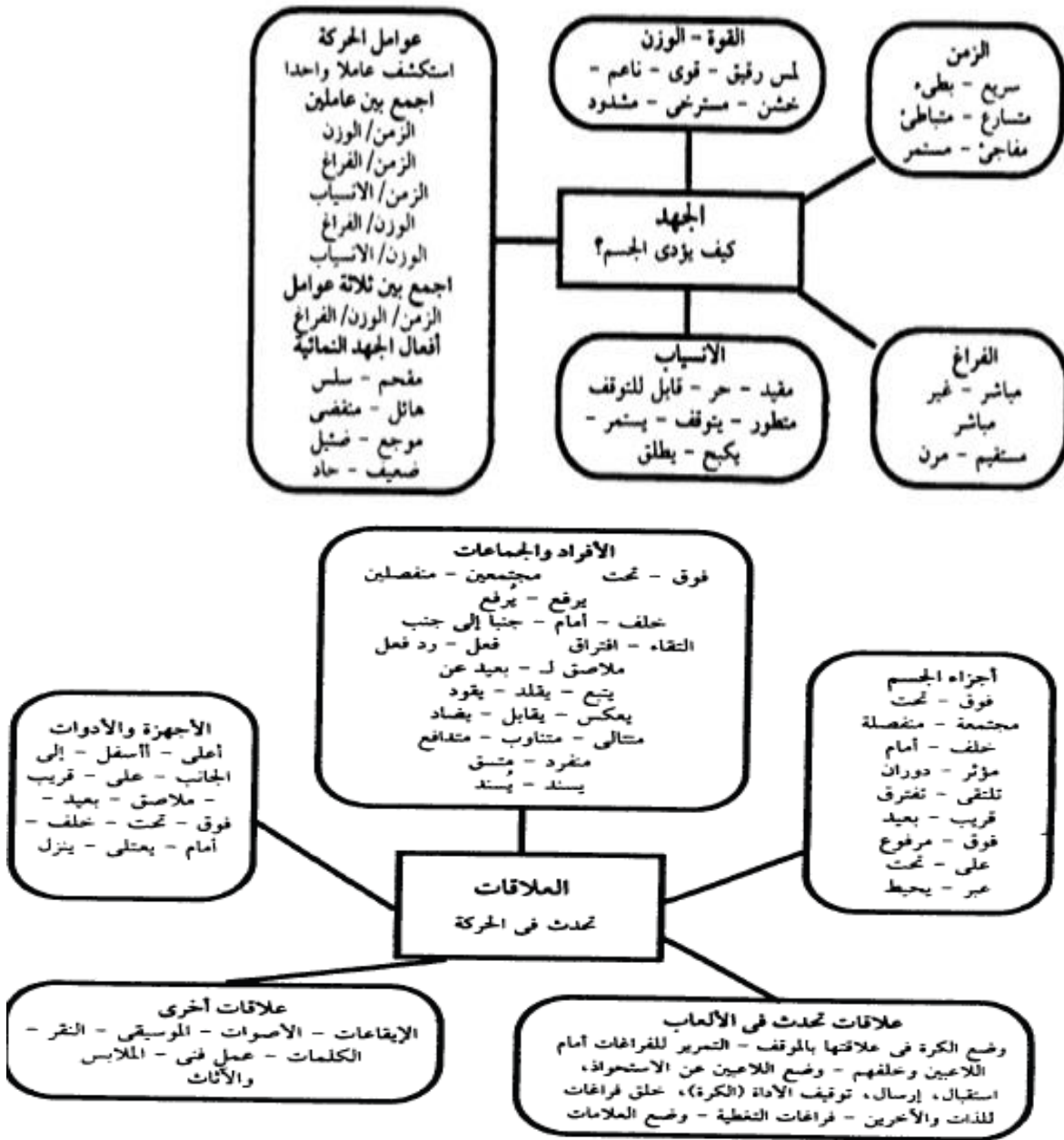
يمثل أبعاد وجوانب الحركة في التربية الحركية



إطار الحركة

Logsdon (أبعاد وجوانب الحركة) عن: Logsdon

Logsdon (أبعاد وجوانب الحركة) عن: Logsdon



(الخولي و راتب ب.، 2009، ص ص. 202-203).

### 13. طرق تدريس التربية الحركية:

وتعرف طريقة التدريس على أنها الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة تلاميذه على تحقيق الأهداف، وقد تكون تلك الإجراءات التي يتبعها المعلم مناقشات أو توجيه أسئلة أو إثارة مشكلة أو تهيئة

موقف معين يدعو التلاميذ على التساؤل أو محاولة الإكتشاف أو فرض الفروض أو غير ذلك من الإجراءات وفي هذه الحلة تصبح الوسيلة أداة مساعدة للمعلم تيسر له استخدام طريقة ما ومن ثم يمكن القول أن عملية التدريس تضم كل من الطريقة والوسيلة. (شلتوت و خفاجة، 2002، ص. 70)

### الفرق بين الطريقة والتدريس:

"طريقة التدريس هي وسيلة الإتصال التي يستخدمه المعلم من أجل إيصال أهداف الدرس إلى المتعلمين، أما أسلوب التدريس فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة (طريقة التدريس)، أي أن الطريقة أشمل من الأسلوب ولها خصائص مختلفة" (مصطفى د.، 2014، ص. 199).

وتشير فاطمة عوض صابر ان تدريس التربية الحركية لا يعتمد على النمطية في تدريس وإخراج درس التربية الحركية، وذلك عن طريق التنوع في الأنشطة الحركية المختارة التي تعمل على ترك الحرية للطفل أثناء الممارسة وتستثير وتحدي قدراته، وتمثل هذه الطرق في:

- الإستكشاف الحركي
- الإستكشاف الموجه
- حل المشكلات

والدرس من دون هذه الطرق الإستكشافية لا يمكن اعتباره درسا للتربية الحركية، فالتعلم بالإستكشاف يعرفه الخولي وآخرون (2005، كما ورد في قادري، 2017) عن أوزيل بأنه موقف تعليمي يجعل المتعلم يشغل فكره باتباع عمليات عقلية ويبذل جهدا من أجل إكتشاف المكون الأساسي لموضوعات التعلم بنفسه، ولهذا لا ينبغي للمدرس عرض مادة التعلم في صورتها النهائية لأن مجهودات المتعلم في استكشاف مواد التعلم من شأنها أن تقوي من أثر معلوماته وخبراته المكتسبة مما يؤدي به إلى الإبداع. (ص. 55)

### 1.13 الإستكشاف الحركي:

يعبر مصطلح الإستكشاف الحركي عن درجة تجريب التلميذ للبدائل الحركية واختيار الإستجابات الحركية الصحيحة وهو أسلوب مرتبط بتحقيقه بقرارات الدرس وفهم المتعلم لطبيعة أسلوب الإستكشاف،

والإستكشاف الحركي يعتبر من أهم أهداف برامج التربية الحركية وذلك لأنه يضفي البعد العقلي والمعرفي لتعلم الحركات الأساسية على عكس برامج التربية البدنية التي تقتصر إلى مثل هذه الأنشطة التي تعتمد على الإبداع والإبتكار والإستكشاف. (الخولي وراتب، 2009، ص 258)

وتعتبر فايت "fait" ( كما ورد في الخولي وراتب أ.، 2009) "أن الإستكشاف الحركي أسلوب مناسب لتدريس التربية الحركية، وذلك لأنه يعمل على تشجيع الطفل على فهم وتنمية حركته، فضلا عن انه يتيح الفرص لاكتشاف الطفل بقدراته وإمكانياته الجسمية والتعبير والإبداع الحركي" (ص ص 258-259).

### 2.13 الإكتشاف الموجه:

يسمح الإستكشاف الموجه للمعلم بإعطاء تلميحات لفظية أو بصرية أو حركية لحل المشكلة الحركية التي يواجهها الطفل، وهذا ما يميز الإستكشاف الموجه عن الإستكشاف الحركي، وهذه الطريقة تتوافر فيها فيها فرص الإستكشاف الحركي والتجريب للطفل ويقوم المعلم بالملاحظة والتوجيه وإصلاح الأخطاء وتشجيع الأداء الصحيح.

وقد قدم الخولي و راتب(2007 كما ورد في مصطفى د.، 2014) مصطفى عن موستن تحليلا لهذه الطريقة يمكن توضيحه فيما يلي:

- بعد تحديد مادة أو موضوع الدرس، ينبغي على المعلم أن يرتب الخطوات التي تحتوي على أسئلة ترتب بطريقة معينة تقود المتعلم إلى النتيجة النهائية.
- ثم تأتي مرحلة التنفيذ وهي بمثابة اختبار التصميم التسلسلي وعلى المعلم ان يعطي إجابة صريحة، وينتظر دائما استجابة المتعلم، كما يدعم ويعزز الإستجابة الصحيحة أو القريبة منها.
- يتم تقدير أداء المتعلم في الإستكشاف الموجه داخل كل خطوة أثناء عملية التدريس، ويعتبر موافقة المعلم على استجابة المتعلم هي تقويم مرحلي لكل خطوة وتعزيز في نفس الوقت. (ص ص 279-280)

### 3.13 حل المشكلات (الطريقة الشعبية، المتباعدة):

تعرف المشكلة على أنها: "سؤال أو موقف يتطلب إجابة أو تفسير أو معلومات أو حلا" (شلتوت و خفاجة، 2002، ص. 103).

تعرف الطريقة المتشعبة (التباعدية) بين مدرسي التربية الحركية والتربية البدنية بأسلوب حل المشكلات، فهي تتفرع فيها الأفكار وتتباعد وتتشعب انطلاقاً من فكرة أو موضوع واحد ويرى مستون أنه المستوى التالي في عملية الإستكشاف، حيث يعتمد التلميذ على نفسه في حل المشكلة، وعلى خلاف الإستكشاف الموجه، حيث تعتمد استجابات التلاميذ على التلميحات والمفاتيح التي يوجهها المعلم.

وهذا النوع من التدريس يطلق الحرية الكاملة للتلميذ فقد يطلب منه ان يتعلم كيف يتعامل مع المشكلة بنفسه وسرعان ما يرضى عن اختياراته وأنها مقبولة وإنما يقال له (الإستجابة الصحيحة) لا يتمشى بالضرورة مع حلول سبق أن طرحها معلمه أو زملاؤه. (الخولي و راتب ب.، ص ص. 260-261)

ويضيف مصطفى أن أسلوب حل المشكلات هو نشاط تعليمي يتواجه فيه المتعلم بالمشكلة (مسألة أو سؤال) فيسعى إلى إيجاد حلول لها وهو لذلك عليه ان يقوم بخطوات مرتبة في نسق تماثل خطوات الطريقة العلمية في البحث والتفكير، ويصل منها إلى تعميم أو مبدأ يعتبر حلاً لها. (مصطفى د.، 2014، ص. 252)

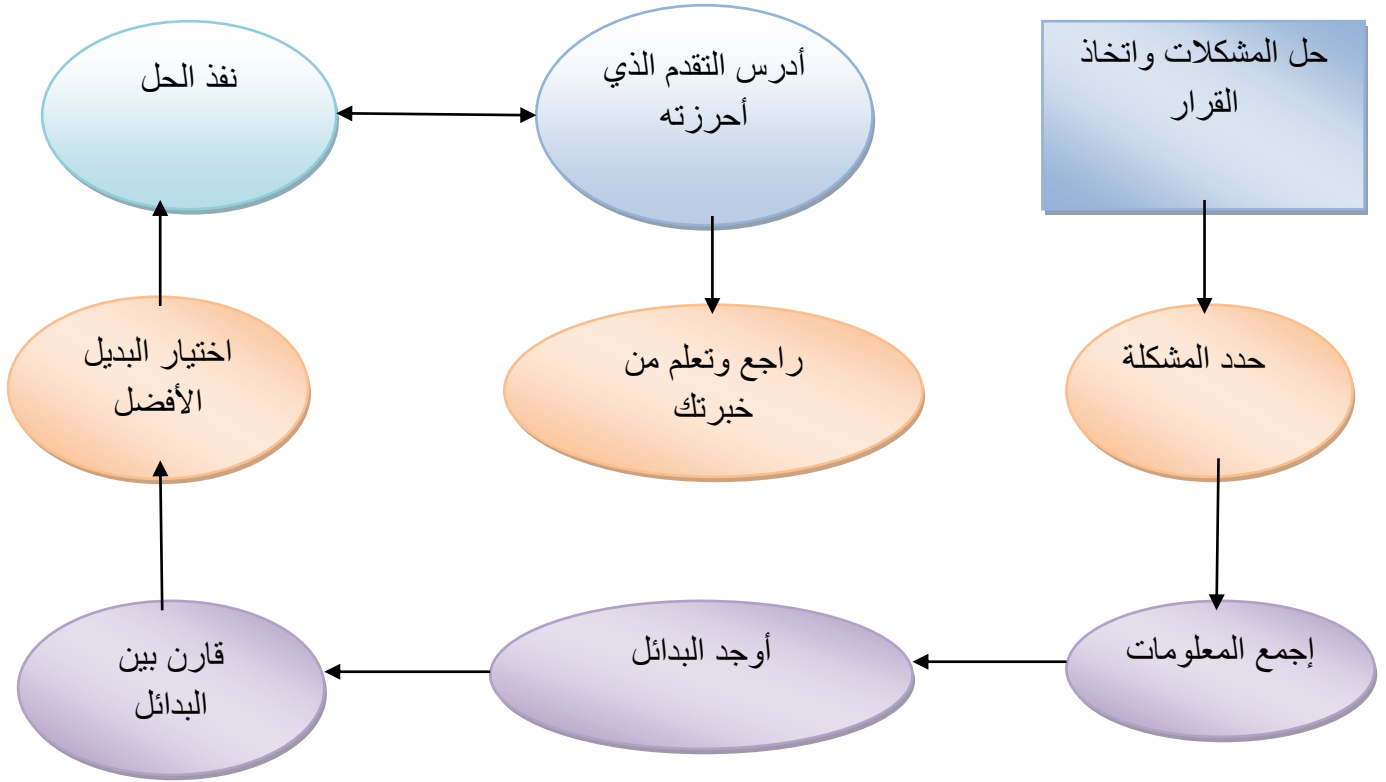
### 1.3.13 خطوات تعليم حل المشكلات وتعلمه:

من أهم غايات التربية في عصرنا الحاضر إعداد الطلاب لحل المشكلات التي ستواجههم وتواجه مجتمعاتهم غداً، ولذلك يتبغى ان تعمل المدراس على تهيئة أطفال اليوم على التدرب على حل المشكلات ليكون سلاحاً يواجهون به تحديات المستقبل ومشكلاته، ويتطلب حل المشكلات سلسلة من الخطوات المنظمة التي تساعد على التوصل إلى الحل المنشود وتشكل هذه الخطوات بمجموعها أسلوب حل المشكلات وهذه الخطوات هي:

- الإحساس بالمشكلة
- تحديد المشكلة وصوغها بوضوح.
- البحث عن الحل المناسب بين بدائل حلول يقدمها.
- إختيار الطريقة والحل المناسبين
- تنفيذ الحل وتجربته وتقويمه. (شلتوت و خفاجة، 2002، ص. 103)

## شكل 3

يمثل مراحل إستراتيجية حل المشكلة الحركية



(مصطفى د،، 2014، ص. 256)

## 2.3.13 طريقة حل المشكلات بالأسلوب الإبتكاري، أو الإبداعي:

- تحتاج إلى درجة عالية إلى الحساسية لدى الطالب أو من يتعامل مع المشكلة في تحديدها وتحديد أبعادها لا يستطيع أن يدركها العاديون من الطلاب وذلك ما أطلق عليه أحد الباحثين الحساسية للمشكلات.

- كما تحتاج أيضا إلى درجة عالية من استنباط المتعلقات سواء في صياغة الفروض أو التوصل إلى الناتج الإبتكاري.

وتقوم استراتيجية حل المشكلات الإبداعي على التوازن والتكامل بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد، فالتفكير الإبداعي ينصب على توليد علاقات ذات معان جديدة ومفيدة، ومن خلاله ندرك الفجوات والتحديات والمصاعب، ونفكر في احتمالات متنوعة وغير عادية، والتفكير الناقد ينصب على تحليل هذه البدائل وتقييمها وتطويرها، وفي أثناء التفكير الناقد نستعرض الأفكار، ونختار أحد الاحتمالات وندعمها، ونقارن بين البدائل المختلفة، وننتج البدائل ونحسنها، من أجل التوصل لحكم صائب وقرار ذي فعالية، فتوليد الكثير من الأفكار لا يساعد وحده على حل المشكلة، وكذلك فإن تحليل عدد غير محدود من الآراء وتقييمها، لا يتيح أفضل الفرص للوصول لحل مناسب، لذلك يكون التكامل بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد هو الأمثل.

وتقوم استراتيجية حل المشكلات الإبداعي على أربعة مكونات رئيسية وهي:

- فهم التحدي
- تطور الأفكار
- التحضير للإنتاج
- التخطيط لأسلوب العمل. (عبد العظيم، 2016، ص. 43-44)

#### 14. الفلسفة الأساسية لإعداد برامج التربية الحركية للمرحلة الابتدائية:

تهدف البرامج المختلفة لهذه الفترة إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل بحيث لا تركز على إكسابه المهارات الحركية أو تنمية الأنماط الحركية لديه فحسب، وإنما تتعدى هذا بكثير لتشمل كل من الإطار المعرفي والإطار الوجداني المرتبطان والمصاحبان للتعلم الحركي الثري بمختلف الخبرات المعرفية والوجدانية، فمن خلال الحركة ينمي الطفل مفاهيمه وقدراته وإدراكه للأبعاد والاتجاهات كالمكان، والزمان، وإحساسه بالتوازن، ومن خلال جسمه يتأمل الطفل ذاته وتكوين صورة عن نفسه وفهم أبعادها، فالتغيرات الحقيقية في شخصية الطفل تتم أساساً من خلال تحسين مفهوم الذات لديه وبخاصة مفهوم الذات الجسمية.

وتعتمد البرامج الخاصة لإعداد طفل هذه الفترة بشكل أساسي على كل من إمكاناته النفس حركية **psychomotor**، والمعرفية **cognitive** والوجدانية **affective**، والتي تشكل الإطار المرجعي للأهداف السلوكية المراد تحقيقها.

وعند وضع محتوى برنامج هذه الفترة السنية يجب مراعاة السمات المميزة لدى الطفل في هذه الفترة وإهتماماته بالمجالات النفس حركية، والمعرفية، والوجدانية، والتي في ضوئها يتم تحقيق أهداف ومتطلبات هذه الفترة.

فمن الناحية الحركية يجب أن يكون محتوى البرنامج متنوع يشمل على أنشطة ذات حمل كبير متدرج لتنمية اللياقة البدنية لطفل هذه الفترة، والتي تعتبر الركيزة الأساسية لتحقيق الأهداف الحقيقية للبرنامج، بدء من كفاءة الحركة مع حسن سيطرته على أجزاء جسمه، إلى اداء المهارات الحركية الأساسية العامة والخاصة.

ومن الناحية المعرفية لا يكفي أن يعرف الطفل ماهي الحركة فحسب؟ ، وإنما يتعدى هذا ويعرف كيف يؤدي هذه الحركة؟ ولماذا يؤديها؟. ويتم هذا في حدود إمكاناته مع وضع أهداف لهذه الحركة يحققها تباعا يوما بعد يوم، تحقيقا للنقد المنشود، وأخيرا يجب أن يؤكد البرنامج على إمتلاك الطفل للقيم والمعتقدات والمعايير الإجتماعية المقبولة، وأن يشعر بأنه يؤدي بنجاح الواجبات الحركية المطلوبة ويحقق إنجازات محددة، تعد في حد ذاتها إسهاما لجوانب العملية التربوية ككل، حيث تميزه عن الطفل الذي لا يستطيع تحقيق إنجازا يذكر في هذا المجال، وعموما يجب مراعاة ذلك:

- أن يكون محتوى الخبرة الحركية المعطاه في هذه الفترة مشوقة ومحبية لطفل هذه الفترة.
- أن تتاح للأطفال إكتشاف قدراتهم بالنسبة لأنفسهم وبالنسبة للآخرين، مع الإشتراك في النشاط دون خوف أو رهبة. (أبو عبده ب.، 2011، ص ص. 74-77)

ومما سبق نتأكد من أن التربية الحركية تتسم بفلسفة خاصة للنشاط الحركي وحركة طفل المرحلة الإبتدائية، فهي لا تستهدف من خلال محتوياتها الحركية تنمية الجانب الحركي فحسب لدى الطفل وإنما فهي تضع في صلب أهدافها الجانب العقلي المعرفي والجانب الوجداني، لأن هذه الجوانب بتفاعلها مع الجانب الحركي الذي يعتبر محور التربية الحركية تشكل شخصية متكاملة متوازنة لطفل المرحلة الإبتدائية.

#### 1.14 المعتقدات الفلسفية للتربية الحركية:

- النشاط الحركي التنموي حق أساسي لكل طفل وطفلة بغض النظر عن أي اعتبارات فارقة كالجنس أو العقيدة أو المستوى الإقتصادي الإجتماعي أو العرق...إلخ.

- الطفل فرد، تختلف فديته من يوم لآخر ومن واجب حركي لآخر.
- تنمية القدرات الحركية للطفل تثري شخصية الطفل وتعدده لمدى الحياة.
- التمية الحركية للطفل يجب ان تتكامل مع سائر الجوانب السلوكية الأخرى كالتتمية الانفعالية والمعرفية والاجتماعية .
- كل طفل حالة متفردة بذاتها، إذ يختلف عن غيره من حيث القدرات والإحتياجات الحركية أو الرضا الحركي.
- كل طفل ينمي المهارات الحركية ويستوعبها ويتقدم بها بالسرعة التي تناسبه.(الخولي وراتب،2009، ص ص.172-173)

### 15.العوامل التي تسهم في نجاح برامج التربية الحركية:

- إن نجاح برامج التربية الحركية تتوقف إلى حد كبير على عدد من الإعتبارات التي يجب على المعلم مراعاتها، وهي كالاتي:
- الخبرة الحركية يجب أن تكون ذات معنى للطفل:
- يجب أن تشتق أغراض البرنامج التعليمي في التربية الحركية من اهتمامات واحتياجات واستعدادات الطفل، ويساعد في ذلك الأجهزة والأدوات والمساحات الملائمة لتعليم الأنشطة الحركية.
- إعداد الأنشطة الحركية للطفل من خلال فرص التحدي والمتعة:
- على المعلم أن يعمل على تنويع الأنشطة الحركية لإتاحة فرص تعليمية متنوعة للطفل لتتلائم مع كافة المستويات، واضعا في اعتباره بعض الاعتبارات الأساسية كالتدرج من السهل إلى الصعب، وعدم الاستخفاف بقدرات الطفل الحركية التي قد تدفعه للعزوف وتحرمه من التحدي والاستمتاع.
- مراعاة عامل الحمل أو الجهد في العمل مع الأطفال:
- فالتوازن مطلب أساسي في كل ما يتعلق بحمل العمل والراحة في كافة الأنشطة الحركية، حتى لو تطلب الأمر إيقاف النشاط لفترة زمنية.
- إتاحة فرص الاشتراك والممارسة لجميع الأطفال:
- فإشراك جميع الأطفال أمر أساسي في جميع الأنشطة الحركية، ويراعى عدم عزل الأطفال عن المشاركة حتى لو كان استعدادهم وقبولهم للحركة ضعيف.

- دمج الخبرات الحركية بالأنشطة المدرسية والبيئية المتنوعة:  
فيجب ربط الخبرات الحركية بالبيئة، وكذلك بالخبرات والمعارف المدرسية مما يتيح للطفل الإدراك والتبصر
- توفير الوسط الملائم للممارسة الحركية للأطفال:  
وذلك بإتاحة التصور والإدراك للأدوات والأجهزة، مع الأخذ بعين الإعتبار عامل الأمن والسلامة.
- توفير الإمكانيات وكفاءة إستخدامها:  
حيث يجب الإستفادة من كافة الأدوات والمساحات والأجهزة المتاحة عند تقديم الأنشطة الحركية المختلفة.
- الإبتعاد عن المقارنات بين الأطفال:  
حيث يتفاوت الأطفال في الخبرات الحركية، تبعاً للفروق الفردية، كأن يتفوق طفل ما في أداء بعض الخبرات الحركية ويخفق في البعض الآخر، لذا يراعى عدم عمل مقارنات بين الأطفال خوفاً من خلق أو وجود صفات غير إيجابية لديهم.
- إظهار فرص الفوز والنجاح من خلال الأنشطة الحركية:  
فالتغيير والتفاوت في مستوى الخبرات الحركية تتيح للقدرات الإدراكية أن تنال حظها من خبرات النجاح والتفوق، باعتبارها خبرات نفسية مطلوبة في تشجيع الطفل للاستمرار والممارسة. (عبد الله، وآخرون ، 2020، ص ص. 58-59)

## خلاصة الفصل:

من خلال تطرقنا للتربية الحركية يتضح لنا جلها أهميتها في مراحل الطفولة وأهمية برامجها الفعالة ومحتوياتها الثرية، التي تسعى إلى تحقيق أهدافها وغاياتها في ضوء متطلبات واحتياجات وميول واستعدادات الطفل عن طريق محتويات تتلاءم وخصائصه وتضمن له نمو شامل ومتزن في جميع الجوانب المختلفة (الجسمية والعقلية والنفسية والحركية ..... وغيرها)، واهتمام علماء التربية الحركية بالطفل وتنمية قدراته ومهاراته الحركية وتعديل اتجاهاته وسلوكاته جعلهم يصممون برامج متنوعة وثرية تسعى إلى تحقيق أهداف حركية ووجدانية ومعرفية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر برامج الطلاقة الحركية وبرامج القدرات الإدراكية الحركية وبرامج التنمية الحركية ، ومن بين أهداف برامج التربية الحركية تنمية القدرات الحركية للطفل والإبداع الحركي لما لهذه المكونات من أهمية كبيرة في مراحل النمو القادمة للطفل، لذا سنقوم في الفصل الموالي بتسليط الضوء على القدرات الحركية والإبداع الحركي لدى الطفل

الفصل الثاني:

القدرات الحركية

## تمهيد:

تسعى برامج التربية الحركية لتطوير القدرات الحركية لدى الطفل وهذا لأن اكتساب الطفل للقدرات الحركية كالتوازن وارشاقة والتوافق... إلخ يمكنه من أداء الواجبات الحركية بتناسق ودقة وانسيابية عالية وبأقل مجهود وأقصر وقت ممكن وبالتالي تتحسن المظاهر الحركية المختلفة ويتسم أدائه وحركاته بالكفاية والكفاءة، وإن أي إهمال لهذه القدرات في السنوات الأولى من الطفولة سيؤدي لمشاكل على الجهاز الحركي والتطور الحركي لدى الطفل وهذا يؤدي إلى تشوهات حركية ويصعب ويؤزم من عملية النمو في المراحل القادمة من العمر.

لهذا سنحاول في هذا الفصل تناول القدرات الحركية والتطرق إلى بعض العناصر المتعلقة بها لإزالة الغموض عن هذه الصفات الحركية التي تعتبر من مقومات اللياقة الحركية.

## 1. مفهوم القدرات الحركية:

ويعرفها وجيه محجوب على أنها "قدرات موجودة لدى الفرد كالتوازن والرشاقة والتوافق الحركي أو يتم اكتسابها من بيئة التعلم من خلال الممارسة والتدريب اللذان يكونان أساسا لها وتنمو وتتطور حسب استعدادات الفرد الجسمية والحسية والإدراكية" (محجوب، 2002، ص. 57).

ويعرفها خيون أيضا على أنها "القدرات التي تسيطر وتتحكم في مخططات سير الحركات أثناء الإستجابات الحركية باعتمادها على إستثمار الإحساس الحركي والجهاز العصبي المركزي والمحيطي" (خيون، 2010، ص. 22).

وتضيف الدليمي أنها أيضا صفات للحركة الإنسانية التي تؤدي من المتعلم أو اللاعب خاصة في المستويات العليا فضلا عن ان هذه الصفات لا تعتمد بشكل أساسي على الحالة البدنية وإنما تعتمد على السيطرة الحركية بشكل رئيسي، إن السيطرة الحركية تأتي من خلال قدرة وفعالية الجهاز العصبي المركزي (cns) أو المحيطي (pns) على إرسال إشارات دقيقة إلى العضلات لغرض إنجاز الواجب الحركي (المهمة المطلوبة). (الدليمي ب ، 2016 أ.، ص. 77)

ومن التعاريف السابقة يمكننا القول أن القدرات الحركية هي قدرات مكتسبة من البيئة من خلال الممارسة والتدريب أو موجودة أصلا وتكون فطرية في المتعلم، وأيضا يتحكم فيها ويسيطر عليها عن طريق الجهاز العصبي (المركزي والمحيطي) واستثمار الإحساس الحركي، ولا تتأثر بالتغيرات الفزيولوجية كتلك المصاحبة للقدرات البدنية وهذا مايجعل مهمة تطويرها دقيقة وتحتاج إلى برامج حركية علمية ومحتويات تعمل على تناغم الجهازين العصبي والحركي من أجل التحكم والسيطرة الحركية.

## 2. الاختلافات بين القدرات الحركية والقدرات البدنية:

قدم عرب خيون دلالات وبراهين تثبت التصنيف والفروق بين القدرات البدنية والحركية وتمثلت

في:

أولا:

القدرات الحركية تعتمد على سلامة الجهاز العصبي (المركزي والمحيطي)، بينما القدرات البدنية لا تعتمد بصورة أكبر على هذا الجهاز وإنما تعتمد على كفاءة الأجهزة الوظيفية الحيوية والدليل على هذا نجد أنه من الصعوبة بما كان تعليم الأطفال المتخلفين عقليا وبطيئي التعلم القدرات الحركية (التوازن، الرشاقة..... إلخ) ولكن نستطيع تطوير لديهم القدرات البدنية (القوة والتحمل..... إلخ) بنفس القدرة والمدة المطلوبة لدى الأسوياء.

ثانياً:

نجد أنه في حالة الطوارئ التي يتحكم فيها الجهاز السمبثاوي والباراسمبثاوي أن القدرات الحركية تضعف كفاءتها بسبب تشتت وضعف التركيز وذلك لارتباطها بالجهاز العصبي على عكس القدرات البدنية التي لا تتأثر في الحالات الطارئة بل تزداد بزيادة الإفرازات الهرمونية (إفراز هرمون الأدرينالين في حالة الهروب).

ثالثاً:

تنمى عادة القدرات البدنية في فترة الإعداد العام بينما تنمى القدرات الحركية في فترة الإعداد الخاص تمهيدا للإعداد المهاري (المهارة لها علاقة أكبر بالقدرة الحركية).

رابعاً: إن لكل قدرة بدنية جهاز وظيفي يتحكم فيها وفي تطورها على عكس القدرات الحركية التي نجدها تحت سيطرة الجهازين العصبي (المركزي والمحيطي).

خامساً:

إن لكل قدرة بدنية اختبار خاص بها وكل قدرة مستقلة نوعاً ما عن باقي القدرات لهذا نجد أن مصفوفة العلاقات بين الاختبارات البدنية توضح ضعف العلاقة بين هذه القدرات، فمثلاً نجد الفرد الذي يتميز بمداومة عالية لا يعني أنه قوي وسريع، في حين نجد قوة العلاقة بين القدرات الحركية و أنها مرتبطة ببعضها البعض لأنها خاضعة لسيطرة جهاز واحد ألا وهو الجهاز العصبي فضلاً عن أن مصفوفة العلاقات بين اختبارات الحركية توضح قوة العلاقة بين هذه القدرات، فمثلاً نجد الفرد الرشيق يتمتع ويتسم بتوازن وتوافق عاليين وانسيابية واضحة وعلاوة على ذلك يعتمد خبراء ومختصي الاختبارات على اختبار الرشاقة كاختبار للتعبير عن باقي القدرات الحركية ومن يمكن القول أنه يمكن قياس القدرات الحركية باختبار واحد لوجودها تحت مظلة الجهاز العصبي بصورة أكبر. (خيون، 2010، ص ص 24-25)

### 3. مكونات القدرات الحركية:

لقد وضع **gallahue** تحت صنف القدرات الحركية بعض القدرات الحركية مثل التوازن الحركي والتوافق والرشاقة والدقة الحركية وكلها تخضع لسيطرة وتحكم للجهاز العصبي بصورة أكبر وأيضاً الإحساس الحركي وفيما يلي بعض القدرات:

#### 1.3 التوازن :

##### 1.1.3 مفهوم التوازن

تعبر قدرة التوازن على العلاقة بين مركز الثقل وقاعدة الإستناد (قاعدة الإرتكاز) في حالة السكون والحركة، ويتحكم في هذه العلاقة الجهاز العصبي المركزي والمحيطي عن طريق القدرة في كمية

الإستثارات الحسية (السيالات العصبية) الموجهة إلى المجاميع العضلية المشاركة في الواجب الحركي بهدف الوصول إلى حالة التوازن. (خيون، 2010، ص ص. 23)

وتعرفه الدليمي بأنه القدرة على الإحتفاظ بثبات الجسم عند أداء أوضاع مختلفة كما في الوقوف على قدم واحدة أو عند أداء حركات كما في حركة المشي على عارضة مرتفعة، ويقصد به قدرة المتعلم أو اللاعب على السيطرة على الأجهزة العضوية من الناحية العصبية والعضلية. (الدليمي ب.، 2016 أ.، ص. 84)

ويعرف أيضا أنه قابلية اللاعب على حفظ مركز ثقله فوق قاعدة الارتكاز وعدم السقوط، وعرف أيضا بأنه إمكانية اللاعب في التحكم في المقدرات الفسيولوجية والتشريحية التي تنظم التأثير على التوازن مع المقدرة على الإحساس بالمكان سواء عن طريق البصر أو بدونه وذلك عضليا وعصبيا، ومن الناحية البيوميكانيكية فإن التوازن يحدث عندما يمر المحور العمودي للجسم على مركز الثقل للجسم وتتساوى القوى المؤثرة في الجسم بحيث تكون محصلتها صفرية. (الدليمي، وآخرون، 2015، ص. 44)

### 2. 1.3 أنواع التوازن:

#### 1.2.1.3 التوازن الثابت:

وهو الإلتزان الذي يحدث أثناء ثبات الجسم، ويعرفه جونسون ونيلسون بكونه "القدرة البدنية التي تمكن الفرد من الإحتفاظ بوضع ساكن" ويعرفه آخرون بكونه "المحافظة على الإلتزان في وضع واحد للجسم" (صبحي، 2001، ص. 334).

ويقصد بالتوازن قدرة الفرد على المحافظة على توازنه في وضعيات ثابتة، أو القدرة على الحفاظ على ثبات الجسم دون السقوط والإهتزاز عند أداء أوضاع مختلفة كم هو الحال عند اتخاذ وضع الوقوف على قدم واحدة أو وضع الميزان عند الوقوف على الذراعين.

ويحتل التوازن الثابت أهمية كبيرة في بعض الرياضات كالجيماز والتمارين الفنية والباليه غذ يضيفي على الحركات الجمالية والتناسق والتأزر. (علاوي و رضوان، 2001، ص. 364)

### 2.2.1.3 التوازن الحركي:

وهو "الإلتزان المصاحب لحركة الجسم، ويعرفه جونسون ونيلسون بكونه القدرة على الإحتفاظ بالتوازن أثناء الحركة، كم يعرفه آخرون بكونه المحافظة على وضع الجسم عند أداء الحركات المختلفة" (صبحي، 2001، ص. 334).

ويقصد بالتوازن الحركي (الديناميكي) القدرة على الإحتفاظ بالتوازن أثناء أداء حركي معين كما في معظم الألعاب والمنازلات الفردية، أو عند المشي على عارضة التوازن. (علاوي و رضوان، 2001، ص. 364)

### 3.1.3 مناطق التوازن في الجسم:

توجد عدة مناطق في الجسم تتوقف عليها مسؤولية الإحتفاظ بتوازن الفرد وهي:

#### - القدمان :

إذ تعتبران قاعدة توازن الجسم، وحدثت إصابات فيهما أو إصابتهما بالبرد أو ارتداء الفرد لحذاء ضيق يؤثر على التوازن ويضعفه.

#### - حاسة النظر:

أثبتت الدراسات والبحوث أن تسليط النظر على أشياء ثابتة من العوامل المساعدة على توازن الفرد على عكس تسليطها على أشياء متحركة، وقد توصلت النتائج إلى تحقيق الفرد لتوازن عال عند تحديده وتركيز نظره على هدف ثابت يبعد عنه بستة امتار.

#### - النهايات العصبية الحساسة والاورار الموجودة في نهايات العضلات.

#### - الأذن الداخلية:

يقول كارل بيرنهارت (كما ورد في صبي، 2001) أن "القنوات شبه الدائرية الموجودة داخل الأذن الداخلية تحتوي على أعضاء حسية مسؤولة على حفظ توازن الجسم وحركات الرأس هي التي تستثير وتنبه هذه الأعضاء فضلا عن أنها مهمة وضرورية في توازن الجسم واستمراره في جميع الحركات" (ص. 336).

ويشير مسعود بودوخة (2018) أن هاته القنوات شبه دائرية (الهلالية) تمتلىء بسائل، وعندما يتحرك الرأس يتحرك السائب داخل هذه القنوات الثلاث وهو ما يستثير الأعصاب فيها فتقوم بإرسال معلومات إلى المخ تتعلق بموضع الجس، وتفسر حركة هذه السوائل إحساسنا بالدوار، وحين لا تتوقف حركة السوائل حالا فإن هذه القنوات ترسل إشارات مشوشة إلى المخ، مما يؤدي إلى الإحساس

بالدوار. (ص. 41)

وقد وجد هيلين أربع عوامل للتوازن نتيجة لتطبيق اختبار باس "bass" للتوازن تمثلت في الإستجابة الحركية (في الإتزان الثابت) والقنوات الرأسية نصف الدائرية والحساسية العامة للقنوات والعينين، كما وجد فروق ضئيلة بين الكفين والبصر في القدرة على التوازن، وتوصل أيضا ان البصر يصاحبه انخفاض ملحوظ في التوازن عند فقدان الفرد للسمع أو اللمس.

كما وجد بادن "padden" (كما ورد في صبحي، 2001) "أن الأفراد الصم الذين يتمتعون بتوازن ضعيف قد كانت عروضهم ضعيفة في القدرة على توجيه أنفسهم تحت الماء مقارنة بأقرانهم الذين يمتازون بدرجات توازن عالية وذلك عند غلق العينين بالكامل" (ص. 336).

### 4.1.3 العوامل المتحكمة في التوازن:

#### - مركز الثقل:

وهو عبارة عن نقطة وهمية يتوازن حولها جميع أجزاء الجسم المعين ويعرفه البعض على أنها التي إذا ارتكز عليها الجسم توازن واستقر، ويرى آخرون أن نقطة تتساوى فيها قوى الجاذبية الأرضية وتتعاقد، ويرى بعض آخر ان مركز ثقل الفرد في وضع الوقوف يتمثل في نقطة وهمية تقع داخل الحوض وخلف السرة وأمام الفقرة العجزية الثانية .

#### - خط الجاذبية:

وهو خط وهمي يمر بمركز ثقل الجسم ويتعامد على الأرض، وهو عبارة عن تقابل المستوى الجبهي مع المستوى السهمي حيث ان التقاءهما يمثل خطا عموديا هوخط الثقل الذي يمر بمركز ثقل الجسم ولكنه لا يحدد ارتفاعه (المكان الدقيق)، وفي وضع الوقوف العادي فإن خط الثقل يقع داخل قاعدة الإتزان.

#### - قاعدة الإرتكاز:

وهي تعبر عن مساحة السطح التي يرتكز عليه الجسم، ففي حالة الوقوف تكون قاعدة الإتزان أو الإرتكاز تلك المساحة المشغولة بالقدمين والتي يحددها الإطار الخارجي لهما.

وإذا كان المطلوب هو الإتزان في وضع ثابت فحينئذ يكون خط الجاذبية داخل قاعدة الإرتكاز، وإذا كان المطلوب هو التوازن أثناء الحركة فهنا يتحرك وينحرف خط الجاذبية الأرضية إلى خارج قاعدة الاتزان لكي تؤدي الحركة. (صبحي، 2001، ص ص. 336-337)

ويصنف عامر فاخر شغاتي العوامل المؤثرة في التوازن إلى:

**أولاً: عوامل ميكانيكية وتتمثل بـ:**

- الجزء الخاص بالتوازن في الأذن الداخلية.
- مستقبلات الإتران في العضلات والأوتار.
- نهاية الأعصاب الحسية الموجودة في الأوتار والعضلات.
- سلامة حاستي اللمس والبصر أو التعب الحسي.
- الأفعال المنعكسة. (الانعكاسية للعضلات)
- التعب البدني (الجهد) وأثره في الحركات الإرادية.
- القدمان وسلامتها.

**ثانياً: عوامل ميكانيكية وتتمثل بـ:**

- مركز ثقل الجسم وارتفاعه أو انخفاضه عن قاعدة الإرتكاز.
- كبر (اتساع) قاعد الإرتكاز وصغرهما.
- زاوية سقوط الجسم عند الإنتهاء من الحركة أو المهارة الرياضية.
- مقدار المقاومات الخارجية.
- نوعية الأرض المستخدمة (الملعب، قاعة.... إلخ).

**ثالثاً: عوامل نفسية تتمثل بـ:**

- القدرة على العزل والتركيز والإنتباه.
- التعب النفسي.
- الدوافع.
- الإدراك المكاني والزمني.
- إدراك النجاح والفشل وأثرهما في الثقة بالنفس.

وهناك عوامل أخرى هي (عوامل اختلاف التوازن) وتتمثل بما يأتي:

- تغيير زاوية القدمين.
- رفع الكعبين.

- الوقوف على قدم واحدة.
- تضيق القاعدة التي يتحرك عليها الرياضي. (كالمشي على عارضة التوازن).
- إذا تأثرت الأعضاء الحسية بمؤثرات خارجية.
- إذا ارتفعت قاعدة الإرتكاز على الأرض.
- ظهور التعب على الرياضي.
- التأثير بالحالات النفسية. (شعاعي، 2014، ص ص. 388-389)

### 5.1.3 أهمية التوازن:

تعتبر قدرة التوازن ذات أهمية كبيرة لأداء الواجبات الحركية نذكر منها مايلي:

- يعتبر عنصر هام في العديد من الأنشطة الرياضية .
- يمثل عاملا أساسيا في الكثير من الرياضات كالجماز.
- له تأثير قوي وملحوظ في الرياضات التي تتطلب الإحتكاك كالملاكمة والمصارعة.
- يساعد اللاعب على سرعة الإستجابة الملائمة والمناسبة لظروف المنافسة المختلفة والمتنوعة.
- يساهم في تحسين وترقية أداء اللاعب. (عزيز، 2015، ص. 50)

ويرى جاسم وأمين أن من ضروريات أداء أي فعالية رياضية سواء كانت من الثبات أو من الحركة يجب أن يكون هناك توازن وثبات بالجسم، وبذلك يكون أداء تلك الحركة وفقا للأسلوب الصحيح، وأن أي متعلم يعاني من ضعف التوازن العام نجده يلاقي صعوبة كبيرة في أدائه للحركات المختلفة وبالتالي يكون من الصعب تعلمه وفق الأسلوب الميكانيكي الصحيح.

إن كل الحركات الرياضية تؤدي إما من الثبات أو من الحركة وأن أي خلل في التوازن العام سيؤدي إلى عدم قدرة اللاعب على الأداء الأمثل، وبالتالي يكون إنجاز غير جيد ولا يحقق ما يطمح إليه، لذلك على المدربين والمعلمين أن يلاحظوا ما يعانيه المتعلم من ضعف في القدرات الحركية والبدنية والعمل على إيجاد أفضل الأساليب والطرق العلمية لإنجازها، وتوجد عدة اختبارات للكشف عن ما يعانيه المتعلم أو المتدرب من عوائق التعلم. (جاسم و أمين، 2022، ص. 75)

## 2.3 التوافق الحركي:

## 1.2.3 مفهوم التوافق الحركي:

ويعرفه عصام حلمي (كم ورد في رضا، 2018) بأنه "مقدرة الفرد على التنسيق بين حركات تختلف في شكلها واتجاهها بدقة وانسيابية في نموذج حركي واحد، يكون وفق تمارينات توافقية وأداء حركي مهاري منسق يتسم بالكفاءة والكفاية ويحسن في مستوى القدرات الإدراكية" (ص. 51).

ويعرف أيضا التوافق الحركي على أنه قدرة الفرد الرياضي على إدماج أكثر من حركة عن طريق استعمال أكثر من عضو واحد في قالب وإطار واحد وفق انسيابية وحسن الأداء، أي انه يعبر على قدرة الفرد على دمج حركات مختلفة في واجب حركي يتسم بالإنسيابية وهذا يتم بالتكرار أثناء عملية التعلم. (رضا، 2018، ص. 52)

وتعرفه الدليمي على أنه ترتيب عدة أشياء وتبويبها وهذا الترتيب يختلف من علم لآخر، أي التوفيق بين أجزاء الحركة التي يتكون منها الأداء إذا كانت حركة وحيدة أو بينها وبين حركات أخرى إذا كانت متكررة أو سلسلة حركية هو حفظ توازن الجسم بالشكل الصحيح وتوزيع أجزائه ضمن اتجاه معين ولمسافة محدودة ويتم ذلك عند إتقان الحركة. (أحمد، وآخرون، 2018، ص. 121)

## 2.2.3 أنواع التوافق الحركي:

## 1.2.2.3 التوافق الحركي العام والخاص:

يلاحظ التوافق العام عند أداء بعض المهارات الحركية الأساسية مثل المشي والركض والوثب، أما التوافق الخاص فهو ذلك النوع الذي يتماشى مع نوعية الفعالية الرياضية أو اللعبة الممارسة، فالكرة الطائرة تستوجب عند أداء مهاراتها المختلفة نوعا من التوافق الحركي الخاص يختلف عند أداء مهارات في كرة السلة أو كرة القدم.

- **التوافق العام:** وهو قدرة المتعلم أو اللاعب على الاستجابة لمختلف المهارات الحركية بصرف النظر عن خصائص اللعبة ويعد كضرورة لممارسة النشاط كما يمثل الأساس لتطوير التوافق الخاص.

- التوافق الخاص: وهو قدرة المتعلم أو اللاعب على الاستجابة لخصائص المهارات الحركية للنشاط الممارس والذي يعكس مقدرة اللاعب على الأداء بفاعلية خلال التدريب والمنافسات. (أحمد، وآخرون، ص. 123)

### 2.2.2.3 التوافق الحركي بين أعضاء الجسم وتوافق الاطراف:

في هذا النوع من التوافق يحدد بمشاركة الجسم فيه كله، أما توافق الأطراف فإنه يطلق على الحركات التي تتطلب مشاركة الرجلين فقط، أو اليدين فقط، أو اليدين والرجلين معا.

### 3.2.2.3 توافق الرجلين \_ العين والذراعين \_ العين:

يحدد كلارك "CLARCKE" هنا بالنوعين اللذين يعدهما إحدى مكونات القدرة الحركية العامة، وهما:

- توافق الرجلين \_ العين

- توافق الذراعين \_ العين

ويعرف توافق الذراع والعين على أنه الحركات التي يستطيع اللاعب فيها دمج مجموعات عضلات الذراع مع استعمال حاسة البصر وبايقاع حركي سليم في زمن واحد. ويعرف توافق الرجل والعين على أنه الحركات التي يستطيع اللاعب فيها دمج مجموعات عضلات الرجلين مع استعمال حاسة البصر. (الدليمي، وآخرون، 2015، ص. 44)

### 3.2.3 الإعتبارات الخاصة بتطوير صفة التوافق الحركي:

إن تطوير صفة التوافق الحركي لا تعتمد على التمرينات فحسب، بل أصبحت معظم الألعاب الصغيرة والألعاب الجماعية والفردية والأنشطة الحركية المختلفة تهتم بكيفية تطوير هذه الصفة الهامة لما من تأثير كبير وفعال في تطوير الأداء الحركي والإرتقاء به، وفق بعض الإعتبارات الخاصة التي منها:

- تدريب التوافق الحركي وفق مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب.

- محاكاة تمارين تدريب التوافق الحركي قدر الإمكان لمتطلبات الفعالية أو اللعبة الممارسة وموافقتها للإضطرابات الحركية الحادثة للأداء الفعلي للفعالية الأصلية.

- الممارسة والإستمرارية وتكرار مرات تنفيذ التمرين لضمان الحصول على استجابة عضلية بمستوى عال للأداء الحركي ، وهذا كون التمرينات التوافقية تتطلب التدريب والممارسة أكثر من غيرها من الصفات الحركية حتى بلوغ مستوى الأداء المطلوب. (الدليمي ب.، 2016 أ.، ص ص. 42-43)
- وهناك عدد من الأساليب التدريبية المساعدة على تطوير التوافق منها:
- العمل بأداء تمرينات من أوضاع مختلفة وغير معروضة مسبقا كأداء للتدريب مثل تمرينات القفز المتنوعة.
- أداء المهارات الحركية بالذراع أو بالرجل المعاكسة (بالطرائق المعاكسة) من أوضاع مختلفة وغير معروضة مسبقا مثل رمي الأدوات والطبطينة بالكرة والعمل بالسلاح (المبارزة) والملاكمة بغير الذراع أو القدم الأساسية والمعتاد عليها بل المعاكسة.
- العمل على تغيير سرعة وإيقاع أداء الحركة المراد تطويرها مثل التدرج عند أداء سرعة الإيقاع.
- الحد أو تحديد مكان العمل عند أداء المهارات مثل صغر الملعب أو وضع علامات على الأرض وعلى وفق الهدف المراد تحقيقه من طرف المدرب.
- العمل على زيادة صعوبة أداء التمرينات وذلك من خلال حركات مساعدة مثل عدو الزكزاك مع الأدوات أو تمرينات التتابع وعلى وفق الهدف المراد تحقيقه من طرف المدرب.
- العمل على اداء مهارات غير معروضة أو معروفة باللعبة التخصصية فضلا عن العمل بالمهارات المعروفة باللعبة ثم دمج هذه المهارات مع بعضها مثل أداء مهارات من رياضة أو فعالية أخرى مغايرة وبطريقة اللعب.
- تنفيذ سرعة الأداء الحركي وإيقاعه وتحديد مسافة أداء المهارة.
- زيادة مستوى المقاومة في أداء مراحل الحركة.
- الأداء في ظروف غير طبيعية. (شعاعي، 2014، ص ص. 383-384)

### 4.2.3 أهمية التوافق الحركي:

تعد قدرة التوافق الحركي عاملا أساسيا الذي يعمل على تسريع عملية التعلم الحركي، ومن شأن التمرينات التوافقية التي تتطلب تنسيقا كبيرا في الحركات المنفذة وهذا ما يعمل على تكييف البرامج الحركية في القشرة الحركية الموجودة في الدماغ مع الظروف المختلفة والمتغيرة لتنفيذ تمارين التوافق والتنسيق الحركيين.

ويعتبر التوافق العصبي العضلي أحد أهم مكونات اللياقة البدنية والحركية الذي يعتبر أساسا للأداء الحركي في مختلف الفعاليات الرياضية، التوافق هو مقدرة المتعلم على دمج العديد من الحركات في إطار واحد تظهر عليه الإنسيابية الأداء المثالي.

وتظهر أهمية التوافق في الحركات المركبة التي يتطلب تنفيذها تحريك أكثر جزء من أجزاء الجسم في آن واحد، وتزداد وتتضاعف أهمية هذه القدرة إذا كان الواجب الحركي المطلوب يفرض تحريك هذه الأجزاء بسرعة وفي اتجاهات مختلفة، فالتوافق الجيد يتطلب توافر عوامل الرشاقة والسرعة والتوازن والمرونة والإحساس الحركي فضلا عن دقة الأداء الحركي وسرعته، وقد أثبتت الدراسات العلمية في هذا المجال حدوث إنخفاض واضح في مستويات التحصيل عند ضعف وتدني قدرات التوافق والتوازن، كم أن مكون التوافق الحركي يعتبر من أفضل مقاييس التقدير للكفاءة الذهنية، ويلعب التوافق العصبي العضلي دورا هاما وفعالا في مختلف الرياضات وفي العديد من المهارات القاعدية والأساسية للعبة حيث أنه يعتبر من العوامل الحاسمة في الكثير من المواقف ويعتمد عليه نجاح الفرق وتسجيل نتائج عالية على تمتع اللاعبين بهذا المكون الحركي الحيوي الهام. (لخضر و لمين، 2019، ص. 81)

والتوافق الحركي مهم لنمو الطفل حركيا ويحتاج إلى التوافق في حياته اليومية عند أداء الحركات والمهارات مثل المشي، الركض، القفز والحجل وتقدير المسافات وغيرها، لأن افتقار الطفل لصفة التوافق الحركي يؤدي إلى إرتباكه وعدم كفاءته وزيادة فرص إصابته وذلك لضعف قدراته التوافقية ومن الضروري أن نعرف أن تطور التوافق يحسن من درجة الأداء الحركي وتقل تبعا لذلك الحركات الزائدة وغير الضرورية. (أحمد، وآخرون، 2018، ص. 122)

وتكمن أهمية التوافق الحركي في: (الدليمي، وآخرون ، 2015، ص. 43)

- تطوير السمات الإرادية كالثقة بالنفس.
- مكون أساسي في معظم الألعاب الرياضية.
- يساهم في تحسين عمل الجهازين العضلي والعصبي.
- يساهم في التنسيق بين أجزاء الجسم المختلفة.
- يساهم في المحافظة على مستوى الأداء المهني.

## 5.2.3 وظائف التوافق الحركي:

- توجيه الأداء الحركي بشكل صحيح عن طريق الأجهزة العضوية ولا سيما الجهاز الحركي.
- أداء مسار الحركات طبقاً لمنهج موضوع وتوقع النتائج ما يجب أن يحصب وما حصل فعلاً، أي النتيجة والهدف.
- مقارنة نتائج حول ما يجب ان يتم مع الهدف الموضوع مسبقاً ومنهج التصرف الحركي.
- التوجيه الذاتي وتنظيمه وتصحيح المثيرات الحركية الموجهة إلى العضلات. (جاسم و أمين، 2022، ص. 97)

## 3.3 الرشاقة:

## 1.3.3 مفهوم الرشاقة:

- يعرفها هوكي (1981) بأنها القدرة على تغيير الإتجاه بدقة وسرعة أثناء حدوث الحركات السريعة، ويضيف أيضاً بأنها المقدرة على البدء والتوقف وتغيير الإتجاه السريع.
- ويذكر طه إسماعيل وآخرون عن هيرتز أن الرشاقة تتضمن القدرة على إتقان التوافقات الحركية المعقدة وأيضاً سرعة تعديل الأداء الحركي بصورة تتناسب مع متطلبات المواقف المتغيرة، ويشمل ذلك رد الفعل والتوجيه، التناسق، التوازن، والربط والإستعداد الحركي. (يوسف، 2005، ص. 38-39)
- وتعني الرشاقة أيضاً "قابلية اللاعب على تغيير أوضاع جسمه واتجاه حركاته أثناء الواجبات الحركية على الأرض أو في الهواء" (عمارة و حامد، 2009، ص. 72).
- ويعرفها إبراهيم سلامة عن بارو بأنها "وهي قدرة الفرد على تنفيذ واداء حركات ناجحة مع تغيير اتجاهاتها المختلفة بأقصى ما يمكنه من الكفاءة والسرعة" ( سلامة، كما ورد في بسطويسي، 2008، ص. 256).

## 2.3.3 أنواع الرشاقة:

## - الرشاقة العامة:

وتعرف على أنها "المقدرة على أداء واجب حركي يتسم بالتنوع والإختلاف والتعدد بدقة وانسيابية وتوقيت سليم وبشكل عام" (جاسم و أمين، 2022، ص. 70).

ويعرفها أيضا شتيبلر (كا ورد في بسطويسي، 2008) "بأنها مقدرة اللاعب أو المتعلم على الأداء المثالي وإتقانه للمهارات الحركية العامة بتناغم حركي كبير" (ص. 256).

ويعرفها بسطويسي (2008) بأنها "مقدرة الفرد وإمكانيته من أداء المهارات الأساسية الفطرية (المهارات الحركية العامة) بأقصى قدر من التوازن والتوافق والدقة الحركية" (ص. 256).

## - الرشاقة الخاصة:

وتعرف على أنها "المقدرة على أداء المهارات الحركية المطلوبة بتوافق وتوازن ودقة وتطابق مع الخصائص والتركيب والتكوين الحركي لواجبات وظروف المنافسة المتغيرة في النشاط الرياضي التخصصي" (جاسم و أمين، 2022، ص. 70).

ويعرفها بسطويسي (2008) بأنها "إمكانية اللاعب أداء المهارات الحركية التخصصية (التي ترتبط بفعالية معينة) بقدر كافي من التوافق والتوازن والدقة" (ص. 256).

ومن هنا يظهر لنا أن الرشاقة العامة تخص المهارات الحركية العامة للفرد أو المتعلم ، في حين الرشاقة الخاصة تعني توفر هذه الصفة لدى المتعلم واكتسابها في رياضة أو فعالية معينة كالرشاقة التي يتصف بها رياضيي كرة القدم وكرة السلة .

## 3.3.3 أهمية الرشاقة:

للرشاقة أهمية كبيرة وتتلخص فيما يلي:

- تساهم في سرعة تعلم المهارات الحركية وإتقانها.
- تساهم في سرعة التوافقات الخاصة بالمهارات الحركية.
- تساهم في سرعة تعديل الأداء الحركي.

- تساهم في تحسين الصفات البدنية والحركية الأخرى.
- تساهم في تطوير السمات الإرادية مثل الشجاعة واتخاذ القرار.
- التحكم في وضعية الجسم في المواقف التي تتطلب سرعة التنفيذ.
- تساعد على تفادي الإصابات المختلفة خاصة الناتجة عن السقوط.
- تعتبر الرشاقة مكون هام وقاعدة أساسية للتعلم الحركي.
- أداء الواجبات الحركية بكفاءة وكفاية ( حسن الأداء والإقتصاد في الوقت والجهد). (الدليمي، وآخرون ، 2015، ص. 39)

### 4.3.3 العوامل المؤثرة في الرشاقة:

- الوزن
  - العمر والجنس
  - وضع الجسم المناسب
  - شكل الجسم ونمطه (نحيف،سمين، عضلي)
  - القوة العضلية وسرعة الأداء الحركي.
  - أثر التدريب وتكراره.
  - انسيابية الحركة أو المهارة وتناسقها.
  - الإحساس الحركي والإدراك الحسي.
- التعب والإعياء. (الدليمي ب.، 2016 أ.، ص ص 79-80)
- ويرى بسطويسي أن العوامل والأسس المؤثرة في الحركة هي:
- الإتزان ومركز الثقل وعلاقتها بالرشاقة:

توجد علاقة ارتباط قوية بين إتزان الجسم كصفة حركية ومركز ثقله في الواجب الحركي من جهة ومن جهة أخرى وبين الرشاقة من جهة أخرى، فكلما اقترب مركز ثقل الجسم من قاعدة الإرتكاز كلما

تحسن إتزان الجسم وكان أفضل، وهذا الإتزان هو الذي يضيف على الحركة الجمال والإنسيابية والرشاقة، ومن هذا المنطلق فالرشاقة ترتبط بالتوازن الحركي إرتباط كبيراً، ويعتبر الإتزان من العوامل الرئيسة والهامة التي يستدل بها على رشاقة الجسم وجمال وانسيابية الحركة.

#### - خط الجاذبية الأرضية وعلاقته بالرشاقة:

يتأثر توازن وتوافق اللاعب عند بعد مركز ثقل الجسم عن خط الجاذبية ، أو بعد خط الجاذبية عن قاعدة الارتكاز، لذا تتأثر رشاقة الجسم في الحركات الأرضية بمدى تقيد اللاعب والتزامه بعدم بعد مركز الثقل عن خط الجاذبية وأيضا عدم إنحراف خط الجاذبية عن قاعدة الارتكاز، فلاعب الجمباز يفقد إتزانه كثيرا اثناء أداء حركاته الأرضية لكنه يستعيد إتزانه بتقريب خط الجاذبية من قاعدة الارتكاز أو تقريب مركز ثقل جسمه من خط الجاذبية والمحافظة على الإتزان من طرف لاعبي ألعاب القوى وعدم اختلاله مرهون بمدى التزامهم بمرور خط الجاذبية بقاعدة الإتزان وهو ما يعطي لجسم اللاعب صفة وخاصة الرشاقة الحركية.

#### - العوامل الفسيولوجية وعلاقتها بالرشاقة:

توجد علاقة ارتباط قوية بين الرشاقة والعوامل الفسيولوجية والنفسية والتي تظهر من خلال بناء توافق حركي جديد مبني على خبرات حركية سابقة متراكمة في الجهاز العصبي للاعب، حيث يتوقف الأداء المهاري على نشاط الحواس عامة والحواس الحركية خاصة ويرتبط عنصر الرشاقة أيضا بالإدراك والمواقف اللعبية المحيطة باللاعب والتي تواجهه وتفاجئه كرد فعل مركب (المنبه مجهولة طبيعته ومصدره)، وبذلك ترتبط الرشاقة بالحالة النفسية للاعب، فالإنفعال بصورة عامة يؤدي إلى زيادة التوتر والذي قد يؤثر سلبا على مستوى توازن اللاعب وتوافقه وعدم احتفاظه بالوضع الجيد عند الأداء الحركي أو المهاري والذي يؤثر بالسلب على عنصر الرشاقة. (بسطويسي، 2008، ص 257-258)

#### 4.3 الدقة الحركية:

##### 1.4.3 مفهوم الدقة الحركية:

وتعني الدقة الحركية المسارات الحركية المطلوبة للأداء الحركي، وتعتمد الدقة الحركية على ثلاث عوامل، أولها هو عدد الوحدات الحركية المستتارة (الوحدة الحركية = العصب الحركي + الألياف الألياف العضلية المرتبطة به) وثانيها هو درجة الإستتارة، هل هي استتارة عالية أم واطئة، وثالثها هو زمن

الإستثارة ويجدر بالذكر بأن هذه العوامل يجب أن تتناغم فيما بينها للوصول إلى الهدف. (خيون، 2010، ص ص. 23)

وهذا يعتبر تعريفاً للدقة الحركية من الناحية الفزيولوجية حيث تتناول بعض العوامل التي تحقق استثارة عضلية دقيقة وفعالة من أجل الوصول إلى الهدف الحركي وتمثلت هذه العوامل في عدد الوحدات الحركية المستثارة حيث أي زيادة أو نقصان في هذه الوحدات الحركية يفقد الأداء الحركي دقته ودرجة الإستثارة والتي يقصد شدة التنبيه وهو الذي يحدد عدد الوحدات الحركية المشاركة في الواجب الحركي، وأخيراً زمن الإستثارة ويقصد به الزمن المثالي للوحدات المستثارة .

كم تعرف أيضاً على أنها قابلية حل الواجبات الحركية بشكل سريع ومجدي، كما تعني أيضاً بأنها قدرة المتعلم أو اللاعب على السيطرة على الحركات الإرادية لتحقيق هدف معين، وهي مظهر حركي مهم يتوقف عليه الفوز، فإذا تم قياس المحصلة النهائية للأداء الحركي السريع القوي نجده لا فائدة منها إذا افتقرت إلى الدقة الحركية.

وتعرف أيضاً أنها أداء حركة ذات فائدة في مكان وزمن محدد مع اقتصاد في الطاقة والجهد المبذول، وهي أيضاً قابلية حل الواجبات الحركية بشكل سريع ومجدي، كما تعني أيضاً بأنها تقليل الانحرافات أو الفارق إلى أقصى ما يمكن عن الأداء الأمثل بكل الحسابات الميكانيكية والجمالية للحركة، وتعرف كذلك بأنها مكون أو صفة مهمة يتوقف عليها الفوز، فهي الغاية المرجوة في الأداء الحركي لإحراز النقاط، فإذا تم قياس المحصلة النهائية للأداء السريع القوي نجد لا فائدة منها إذا افتقرت إلى صفة الدقة الحركية.

والدقة بمعناها العلمي هي القدرة على توجيه الحركات الإرادية التي يقوم بها اللاعب نحو هدف معين أو المكان الذي ينبغي الوصول إليه والذي يتطلب كفاءة عالية من الجهازين العصبي والعضلي فهي تعني السيطرة الكاملة على العضلات الإرادية وتوجيهها نحو هدف معين، أي بمعنى أن تكون الإشارات العصبية الواردة إلى العضلات العاملة بالأداء والعضلات المقابلة لها مناسبة حتى يتم الأداء للحركة بالإتجاه المطلوب فإذا حدث أي خلل في الإشارات الواردة إليها فإن ذلك يؤثر في دقة الحركة. (الدليمي، وآخرون ، 2015، ص ص. 40-41)

## 2.4.3 أشكال الدقة الحركية:

يوجد شكلان من الدقة الحركية هما:

## - الدقة المكانية (الحيزية):

وهي نوع من الدقة يتطلب عرض الحركة وتهدف إلى وضع الأداة في مكان الهدف (نهاية النقطة) التي هي مهمة في أداء الواجب الحركي.

## - الدقة الزمنية (توقيت الدقة) :

هي نوع من أنواع يتطلب حركات سريعة للحصول على دقة يكون زمن حركتها هو العامل الحاسم والمهم في أداء الواجب الحركي وهذه الحركات السريعة التي تتطلب زيادة سرعة الحركة أو تقليل زمن الحركة.

## 3.4.3 المتغيرات المؤثرة في الدقة الحركية:

توجد متغيرات عديدة تؤثر في الدقة الحركية من أهمها:

- الإحساس بالإتجاه والمسافة.

- التوقيت

- مقدار القوة المطلوبة.

- القدرة على التحكم في العمل المعني والسيطرة عليه. (الدليمي ب.، 2016 ب.، ص ص. 92-93)

## 4. تقسيمات القدرات الحركية:

يسمح تقسيم القدرات الحركية للمدرس باستخدام التتابع السليم للتقدم في البرنامج، وجاءت

التقسيمات كمايلي:

## 1.4 قدرات حركية أساسية (3-7) سنوات:

يشترك طفل الحضانه والصفين الأول والثاني بالمرحلة الإبتدائية في الأنشطة التي تعمل على تنمية قدراته الأساسية من خلال الحركات الانتقالية واليدوية، وعلى ذلك فالطفل يتعلم الجري والوثب والتخطي والرمي والمسك.... إلخ، كما أن الطفل يكتشف ويجرب من خلال الطاقة الحركية الكامنة فيه.

إن القدرات الحركية الأساسية التي تنمى وتحسن أثناء تلك السنوات المبكرة من حياة الطفل تشكل الأساس الذي تقوم عليه جميع خبرات التعلم الحركية في المستقبل.

وفي هذه المرحلة لا يجب أن يهتم المدرس بأن تؤدي الحركات بدرجة عالية من الدقة والمهارة، ولكن يجب ان يكون اهتمامه منصبا على أن يؤدي الطفل العديد من الحركات الأساسية بدرجة مقبولة.

#### 2.4 قدرات حركية عامة (8-10) سنوات:

يشارك تلميذ الصفين الثالث والرابع في نفس المجالات السابقة، التي تعمل على تنمية وتحسين قدراته الحركية الأساسية بالإضافة إلى التأكيد على الأداء الماهر، ويبدأ التلميذ في استخدام أنواع الأجهزة أكبر حجما، كما يمكن أن يتعلم مهارات رياضية محددة فالحركات الأساسية التي اكتسبت في أثناء الحضنة والصفين الأول والثاني، تفيد في تعلم المهارات، كما يمكن تكييف المهارات بشكل تدريجي لتمهد لرياضات معينة، فمثلا الحركة الأساسية للضرب يمكن أن تدمج داخل المهارات الرياضية لضرب كرة الطائرة أو كرة التنس.....إلخ.

#### 3.4 قدرات حركية محددة (11-13) سنة:

يشارك تلاميذ الصفين الخامس والسادس، بالإضافة إلى تلاميذ المرحلة الإعدادية في الأنشطة التي تعمل على تنمية مهارات حركية أكثر تحديدا، ومن ثم فإن مهارات هذه المرحلة تشبه المهارات السابقة في معظم الأحوال غير أن التلميذ في هذه المرحلة يكون مستعدا من النواحي البدنية والعقلية والنفسية لتلقي قدرا أكبر من التركيز على شكل الحركة والمهارة والدقة في أدائها.

#### 4.4 قدرات حركية خاصة (14- البلوغ):

يختار التلميذ بعض من الأنشطة من بين الخبرات الحركية الكثيرة التي قد تعرض لها طوال السنوات الماضية ويهتم التلميذ بتنمية وتحسين تلك القدرات حتى يتمكن من الاشتراك في الأنشطة التي تنظم على مستوى الجامعات أو المدارس، كما يمكن أن يتخذها وسيلة للترويح وشغل أوقات الفراغ وهي بذلك تصبح النشاط التخصصي. (أبو عبده أ.، 2002، ص ص. 77-78)

## خلاصة الفصل:

إن ارتباط القدرات والصفات الحركية بالجهاز العصبي يجعل عملية بناء وتصميم برامج للتربية الحركية بهدف تطويرها وتنميتها حساسة وتحتاج إلى أسس علمية ومنهجية دقيقة، ولذا وجب على المختصين والتربويين والمعلمين تضمين برامج التربية الحركية بتمارين تنمي التناغم والتآزر والتنسيق بين الجهاز العصبي والحركي من اكتساب سيطرة عالية على الأداء الحركي، ولما يتمكن المتعلم من السيطرة والتحكم في حركاته أثناء تنفيذ واجباته الحركية وهذا ما يظفي على حركاته عنصر الجمال والإنسيابية ومختلف المظاهر الحركية.

وتكمن أيضا أهمية القدرات الحركية في ارتباطها بالقدرات البدنية وهذا من خلال طبيعة العلاقة الوثيقة والمتداخلة فيما بين مكونات اللياقة الحركية ومكونات اللياقة البدنية، حيث أي

أن أي تحسن لمستوى التلميذ في نوع معين من هذه المكونات ينعكس تأثيره على المكونات الأخرى، كما أن الطفل الذي يعاني ويتميز بالضعف في بعض القدرات الحركية سوف يؤثر سلبا على كفاءته ولياقته البدنية.

الفصل الثالث:

الإبداع الحركي

## تمهيد:

إن اكتشاف الموهوبين والمبدعين في البيئة التعليمية يعتبر أمرا بالغ الأهمية ، لأن هذا من شأنه جعل الرياضة المدرسية خزاناً ومنبعاً للمواهب وتوجيهها للرياضات والفعاليات المتخصصة حسب استعدادات وميولات التلاميذ.

وتهدف التربية الحركية من خلال برامجها إلى تنمية الحس الإبداعي والإبداع الحركي لدى الأطفال من أجل تفجير طاقاتهم وإظهار منتوجات حركية إبداعية وتشجيعهم على الإستثمار في التعلّقات والخبرات الحركية السابقة وتركيبها في تنظيمات وأنماط حركية جديدة تتسم بالجدة وعدم الشيعوع وهذا ما يجعل الناتج الإبداعي يتسم بالأصالة التي تعتبر أهم عامل في العوامل الإبداعية الحركية وتحضى لأهمية نسبية كبير بين القدرات الإبداعية الأخرى (الطلاقة الحركية ، والمرونة الحركية)، وهذا لأن العمل المبدع هو عمل فريد وأصيل وغير شائع ويتسم بالجدة. والبيئة التعليمية المناسبة من شأنها جعل التلميذ أكثر حساسية للمشكلات وأكثر غزارة للحلول والإنتاجات الحركية الأصيلة

ولذا سنحاول في هذا الفصل التطرق إلى الإبداع بصفة عامة والإبداع الحركي بصفة خاصة وسنحاول تسليط الضوء والتركيز أكثر على عامل الأصالة الحركية

## 1. مفهوم الإبداع:

يعد الإبداع من العمليات العقلية التي تقوم على أساس تركيب الخبرات السابقة في تنظيمات جديدة، فهو يعتمد على التذكر في استرجاع الأحداث بصيغة مرتبطة بالحاضر، ويحدث الإبداع عندما يكون التصور خيال حركي بحيث ينتج عن هذا التصور والخيال إبداع حركي عال (صورة مبتكرة جديدة)، وهذه الصورة متأتية من امتزاج خبرة المتعلم، وهذا يتأتى من قابلية المتعلم على خزن التجارب الحركية فضلا عن قدراته التوافقية العالية. (المحسن و متعب، 2014، ص.41)

ويعرف أيضا على أنه تكوين وإنشاء شيء جديد أو دمج الآراء القديمة أو الجديدة في صورة جديدة، أو استعمال الخيال لتطوير وتكييف الآراء حتى تشبع الحاجيات بطريقة جديدة، أو عمل شيء جديد ملموس أو غير ملموس بطريقة أخرى وهو عبارة عن الوحدة المتكاملة لمجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية، التي تقود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل ذو قيمة من الفرد والجماعة، والإبداع بمعناه الواسع تعني إيجاد الحلول الجديدة للأفكار والمشكلات والمناهج. (السويدان و العدلوني، 2004، ص 18)

و يعرف الإبداع تربويا على "أنه مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت في بيئة تربوية مناسبة فإنه تجعل المتعلم أكثر حساسية للمشكلات وأكثر مرونة في التفكير وتجعل نتائج تفكيره أكثر غزارة وأصاله بالمقارنة مع خبراته الشخصية أو خبرات أقرانه" (العامري، 2014، ص.4).

وينكر تورانس (كما ورد في حسن، 2017) أن التعليم الإبداعي عملية تساعد المتعلم على ان يصبح أكثر حساسية للمشكلات وجوانب النقص والثغرات في المعرفة أو المعلومات واختلال الانسجام، وتحديد مواطن الصعوبة وما شابه ذلك، والبحث عن حلول، والتنبؤ وصياغة فرضيات واختبارها وإعادة صياغتها أو تعديلها من أجل التوصل إلى نتائج جديدة ينقلها المتعلم للآخرين. (ص.115)

ومن التعاريف السابقة يظهر لنا أن الإبداع هو قدرة الفرد على الإتيان بشيء جديد وأصيل من خلال دمج وتركيبه للخبرات السابقة، ويعتمد الإبداع على القدرات والاستعدادات الشخصية.

## 2. القدرات الإبداعية:

## 1.2 الطلاقة:

وهي "القدرة على توليد عدد كبير من البدائل والمترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الإستعلامات عند الإستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها" (جراون، 2008، ص. 84)

وتشير أيضا هذه القدرة على غنى الأفكار والترابطات وتنوعها والتي قد تنشأ استجابة لمنبهات أو مثيرات محددة التأثير بذاتها، فالإنسان يمكن أن يخضع الظاهرة التي يتعامل معها إلى ترابطات جديدة غير متوقعة تشير في مجموعها إلى الطلاقة في التفكير ومن ذلك فإن البعض ينظر إلى هذه السمة على أنها القدرة على التعامل مع عناصر الموقف بالمعنى الشامل للكلمة وعلى أنها خطوة ضرورية نحو الاكتشاف.

فالطلاقة هي تعدد الافكار التي يمكن أن يأتي بها الفرد بمعنى هي القدرة على إنتاج أفكار عديدة لفظية وأدائية لمسألة أو مشكلة نهايتها حرة ومفتوحة فهي تتضمن الجانب الكمي في الإبداع، لأنها تلعب دورا مهما في صور التفكير الإبداعي عند الشخص، وتتحدد هذه الطلاقة في حدود كمية مقيسة بعدد الاستجابات وسرعة صدورها فهي بذلك تكون بقدرة الفرد على استدعاء المعلومة المخزنة لديه كلما احتاج إليها. (الرابغي، 2013، ص ص. 68-69)

## 1.1.2 القدرات المرتبطة بالطلاقة:

- الطلاقة اللفظية: وتعني إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تستوفي شروط معينة.
- طلاقة الأشكال: وقد أطلق عليها الإنتاج التباعدي لوحدات الأشكال حيث يعطي المفحوص شكلا على صورة كرة ثم يطلب إليه إجراء إضافة بسيطة بحيث يصل إلى أشكال متعددة.
- طلاقة الرموز: وهو إنتاج تباعدي لوحدات الرموز ويسمى بطلاقة الكلمات وتتطلب هذه القدرة توليد عدد من الكلمات، باعتبارها تكوينات أبجدية، ويعتمد الطفل على مخزونه المعرفي في الذاكرة من الكلمات والأعداد التي حصل عليها أثناء تفاعله مع المتغيرات البيئية.

- **طلاقة المعاني والأفكار:** ويتضمن القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار ذات العلاقة بموقف معين يكون الطفل قادرا على إدراكه، وتتصف هذه القدرة على بأنها قدرة تباعدية لوحدات الكلمات.

- **طلاقة التداعي:** يطلب فيها من الفرد ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات المترابطة معا بنغمة أو بعدد الأحرف أو بالبدايات أو النهايات ويحدد فيها أحيانا الزمن أو بدونه، ويحقق الأطفال عادة راحة واسترخاء يذكر في هذا النوع من الأداء حينما يطلب إليهم بين الآونة والأخرى وذلك ما ينشط ذاكرتهم وينشط التنظيم الذهني التي تمارس فيها هذه العملية.

- **الطلاقة التعبيرية:** ويقصد بها سرعة صياغة الأفكار السليمة وإصدار أفكار مترابطة في موقف محدد على أن تتصف هذه الأفكار بالوفرة والتنوع والغزارة وأحيانا الندرة، والترجمة الفورية الإبداعية تمثل أحد هذه الملامح لهذه القدرة لأن الترجمة تتطلب ترابط الأفكار باللغة الصورية التي يتم فيها تمثيل الأفكار من لغة وتحويلها إلى لغة أخرى. (المحسن و متعب، 2014، ص. 67)

## 2.2 المرونة:

وهي "القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار المتنوعة" (الجواد، 2000، ص. 21).

وتنقسم المرونة إلى:

### 1.2.2 المرونة التكيفية :

وهي قدرة الشخص على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر إليها من خلالها إلى حلى مشكلة محددة وهي تعني القدرة على التغيير أو تحويل التفسيرات القديمة لمعلومات أخرى حديثة تهيب السبل إلى استخدامات جديدة.

### 2.2.2 المرونة التلقائية:

وهي القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة التي ترتبط بموقف معين محدود الإختيار وليفسي الحصول على درجة عالية في الإختيار إلى أن يغير الشخص المختبر مجرى تفكيره بحيث يتجه إلى وجهات جديدة بسرعة ويسر، ويجب عدم الخلط بين المرونة التلقائية والطلاقة الفكرية فنجد أن المرونة تعبر عن مرونة وسهولة تغيير إتجاه الافكار، في حين أن الطلاقة تبرز غزارة وسيولة الأفكار عند الفرد وكثرتها. (ابراهيم، وآخرون 2018، ص. 122)

## 3.2 الحساسية للمشكلات:

وهي القدرة على إدراك موطن الضعف أو النقص في المثير حتي أن الشخص المبدع يستطيع الكثير من المشكلات في الموقف الواحد لأنه يعي الأخطاء ونواحي النقص ويحس بالمشكلات إحساسا مرهفا لنظرتة للمشكلة من زاوية أخرى غير مألوفة بدرجة لا يدركها المتعلمين الذين يتعايشون معها يوميا وتصبح هذه النظرة جزءا من سلوكهم العادي تجاه أي مشكلة وبذلك يكون المتعلم المبدع أكثر حساسية لبيئته فهو يراقب الأشياء التي لا يراقبها غيره كاستجابات الآخرين، الألوان، بعض الفقرات في الصحف. (المحسن و متعب، 2014، ص ص 68-69)

## 4.2 الأصالة:

عرف تورانس الأصالة ( كما ورد في الخليي أ.، 2005) بأنها "قدرة الفرد على إعطاء فكرة جديدة وخارجة عن نطاق المؤلف، أو مخالفة ماهو شائع" (ص. 173).

وتعرف أيضا على أنها "الميل إلى تقديم تداعيات بعيدة فهي من ناحية تعني جودة الأفكار ومن ناحية ثانية تعني النفاذ إلى تداعيات بعيدة ومن ناحية ثالثة تعني الجودة وعدم الشيع فيما يتعلق بمنبه معين" (عويس، 2003، ص. 15).

وتؤكد أمل الخليي أن الأصالة "هي الإنتاج غير المؤلف الذي لم يسبق إليه أحد وتسمى الفكرة أصيلة إذا كانت لاتخضع للأفكار الشائعة وتتصف بالتميز" (الخليي أ.، 2005).

ويتم التركيز في قدرة الأصالة على:

- قيمة تلك الأفكار ونوعيتها.
  - اختلاف التفكير مابين الأفراد الأصليين في أفكارهم عن الأفراد الآخرين.
  - عدم تكرار الأفراد الأصليين لأفكار الأفراد الآخرين.
  - استخدام الأفكار غير مألوفة وغير شائعة وغير تقليدية.
  - لا تخضع للتقويم الذات وفق عناصر بيئية محددة.
  - تكون الأفكار منطلقة دون ضوابط.
  - تتطلب تظافر قدرات أخرى للوصول إلى الفكرة الأصيلة الكلية وأحيانا تتطلب تعاون أكثر من مفكر.
- (المحسن و متعب، 2014، ص. 68)

وتعد الأصالة عنصرا أساسيا في التفكير الإبداعي ويقصد بها القدرة على إنتاج أفكار غير مألوفة، أي هي التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار وهي تقاس عن طريق حساب كمية الاستجابات غير الشائعة أو غير المألوفة، فالأصالة هي السلوك المبتكر المناسب

الذي يحقق الهدف المنشود بدرجة عالية من الرضا فيعتبر سلوكاً أصيلاً، فالأفكار الأصيلة تنبعث من الفرد وتنتمي إليه وتعبّر عن طابعه وشخصيته فالمحتوى الأساسي لهذه القدرة هو الاستقلال في التفكير وإعطاء حلول غير عادية للمسائل المطروحة إذا ما قورنت بالطرق المتبعة في الحل تختلف عن كل من الطلاقة والمرونة. (الرابغي، 2013، ص. 71)

- ويمكن التمييز بين الأصالة وباقي القدرات الإبداعية على نحو أوضحه عبد الستار إبراهيم:
- لا تقف الأصالة عند كمية الأفكار الإبداعية، التي يعطيها الشخص بل تقف عند نوعية الأفكار من حيث الجودة، وعدم الشيع والنفور من الإمتثال وهذا ما يميزها عن الطلاقة الإبداعية التي تقف عند مستوى كم الأفكار دون النظر إلى محكات نوعية لهذه الأفكار.
  - إن توافر عدد كبير من الأصالة يشير إلى توافر قدر أكبر من النفور من تكرار ما يفعله الآخرون، وهذا ما يميزها عن المرونة التي تقف عند النفور من تكرار الشخص لذاته، أفكاره أو أفعاله فيفكر في أكثر من إطار.
  - أن ما يميز الأصالة عن المرونة التكيفية هو الإبتعاد عن الواضح والعادي ففي حالة المرونة التكيفية يكون الفرد في حالة تهيو من النوع الذاتي العقلي، أما في حالة الأصالة فهو بالنسبة لحالة التهيو من النوع الخارجي الإجتماعي أي ان الإبتعاد هنا نوع من الإبتعاد عما يفعله الناس عقلياً.
  - وأما عن الفرق بينها وبين الحساسية للمشكلات، فيرجع إلى الإختلاف في مستوى القدرة على التقويم، حيث يبدو أن الحساسية للمشكلات تحتوي على قدر مرتفع من التقويم (ليس متوافراً في الأصالة)
  - والأصالة هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع، وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على الجودة والتفرد كمحك على مستوى الإبداع. (الكناني، 2011، ص ص. 104-105)
- ويضيف وصيف العمرية أن الأصالة تختلف عن عوامل الإبداع الأخرى بـ:
- لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الشخص، بل تعتمد على قيمة تلك الأفكار، ونوعيتها، وجدتها وهذا ما يميزها عن الطلاقة.
  - ولا تشير إلى نفور الشخص من تصورات، أو أفكاره هو شخصياً (كما في المرونة) بل تشير إلى النفور من تكرار ما يفعله الآخرين وهذا ما يميزها عن المرونة.
  - وهي لا تتضمن شروطاً تقويمية في إلى البيئة، كما لا تحتاج إلى قدر كبير من الشروط التقويمية المطلوبة لنقد الذات حتى يستطيع الفكر المبدع أن ينهي عمله على أكمل وجه، وهذا ما يميزها عن الحساسية للمشكلات التي تحتاج لقدر مرتفع من التقويم سواء في تقويم البيئة أو الذات. (العمرية، 2015، ص. 16)

و الأصالة تعتبر من أهم القدرات اللازمة للإنتاج الإبداعي وهي تعني إنتاج الجديد غير المكرر، وتشير إلى الأصل، وعندما تكون الصورة أو العمل أو الفكرة (أصلية)، فهذا معناه أنه لم يسبق ولم يصل إلى مثلها من قبل. (الشويلي، وآخرون، 2018، ص. 40)

### 1.4.2 الأصالة الفكرية:

لقد تم الافتراض بأن الأصالة الفكرية هي المرادفة للإبداع، أو أنها مفتاح أساسي له ويقصد بالأصالة معنى الجدة بمعنى عندما تكون الفكرة جديدة تماما فهذه هي الأصالة في التفكير وأكثر تعريفات الأصالة الفكرية دقة وموضوعية وإجرائية، يكون عن طريق التكرارات الإحصائية للإستجابة، وبناء على ذلك، يكون الفرد أصيلا في تفكيره بمقدار عدم شيوع استجابته للمنبهات وهذه الاستجابات قد تكون ردود لكلمات أو مواقف رياضية تستخدم كمنبهات أو مثيرات، ويمكن أن يحسب التكرار الإحصائي لمختلف الاستجابات تثيرها كل كلمة أو شكل أو موقف رياضي.

وقد اتبع منهج آخر في تصميم اختبارات تصلح لقياس الأصالة الفكرية حيث يطلب من المفحوص من خلالها أن يصدر استجابات غير معتادة أو غير مألوفة كرد فعل لمثير معين. (فوزي و فاضل، 2005، ص. 122)

### 3. مراحل العملية الإبداعية:

#### 1.3 مرحلة الإعداد:

حيث يقوم الفرد في هذه المرحلة بتحديد المشكلة ومعرفة الجوانب المرتبطة بها ومقارنتها مع المشاكل التي تشابهها والتعرف على طرق حلها السابقة للاستفادة منها في توليد حلول للمشكلة الراهنة كم فعل أرخميدس عندما فكر في مشكلة الأجسام المغمورة في الماء.

#### 2.3 مرحلة الإحتضان:

وتسمى بمرحلة الإختمار حيث يترك الفرد موضوع المشكلة وينصرف إلى نشاط آخر ليترك المجال لأفكاره لكي تختمر في ذهنه، حيث ذهب أرخميدس إلى الحمام لكي يستحم، بينما كانت الأفكار تختمر بذهنه لكي يعمل عقله بصورة لا شعورية للتوصل إلى حل للمشكلة وهي نشاط غير ظاهر يسمى بما قبل الإستبصار ويتصف بنشئت الإنتباه.

#### 3.3 مرحلة الإشراف أو التنوير:

حيث تلمع فكرة عن حل المشكلة في ذهن صاحبها وهي عبارة عن شرارة تقدح زناد فكره لتخبره بالحل ويأتي ذلك بشكل مفاجيء، حيث يتمسك الفرد بها والاستفادة منها لكي لا تفلت منه لأنها قد لا تعود إليه مرة أخرى، فعندما كان أرخميدس في الحمام قال وجدها، أي أنه وجد الحل، وهذه المرحلة يمكن وصفها

بالإستبصار وإعادة تنظيم الخبرة وإعادة صياغة المشكلة وبناء الأفكار، أي أن المبتكر لا يدرك الموقف كوحدات منفصلة كما لا يصدر استجابات منفصلة، وإنما يهتم بأكثر عناصر الموقف ارتباطا بالمشكلة، مستخدما الأسلوب التحليلي في الحل.

### 4.3 مرحلة التحقق أو التنفيذ:

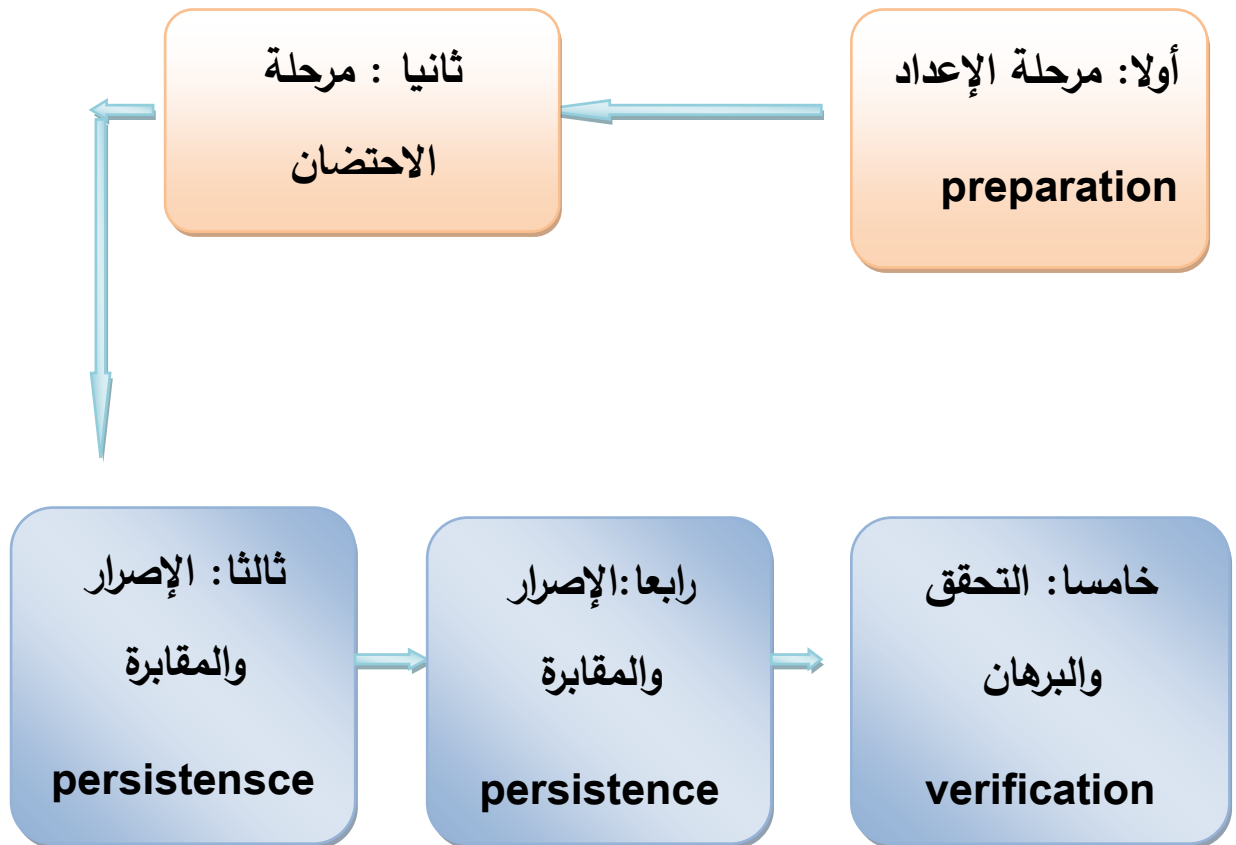
وهي مرحلة اختيار الحل والتأكد منه أو الوصول إلى الإنتاج الذي يتم التوصل إليه في ضوء الحقائق المعروفة والمنطقية أو في ضوء نتائج التجارب. (سعيد، 2006، ص ص. 167-168)

ويعتبر التحليل الذي قدمه "والس wallas" (1998) من أكثر التحليلات شيوعا في الآداب التربوي

حول الإبداع، وبموجب هذا التحليل تنقسم العملية الإبداعية إلى خمس مراحل:

### شكل 4

مراحل العملية الإبداعية



(حسن، 2017، ص. 133)

#### 4. الإتجاه الإبداعي:

يمكن تعريف الإتجاه الإبداعي بالجمع بين خصائص كل من الإتجاه النفسي والإبداع، فالإتجاه الإبداعي هو حالة التأهب أو التهيؤ للقيام باستجابة القبول أو الرفض للأفكار والمواقف والأشياء التي تتميز بأكبر قدر منها والجدة والتنوع والتحسن.

#### 1.4 مكونات الإتجاه الإبداعي:

ويتضمن هذا التعريف مكونات الإتجاه الإبداعي، الذي يتمثل في الإتجاه نحو الطلاقة، الإتجاه نحو المرونة، الإتجاه نحو التفاصيل.

#### 1.1.4 الإتجاه نحو المرونة:

ويقصد به حالة التهيؤ أو التأهب والإستعداد للقيام باستجابة القبول أو الرفض للتنوع، وتجنب الروتين العادي في الأفكار، أو الأشياء، أو المواقف.

#### 2.1.4 الإتجاه نحو الطلاقة:

ويقصد به حالة التهيؤ أو التأهب والإستعداد للقيام باستجابة القبول أو الرفض للوفرة الكمية للأفكار، أو الأشياء، أو المواقف.

#### 3.1.4 الإتجاه نحو الأصالة:

ويقصد به حالة التهيؤ أو التأهب والإستعداد للقيام باستجابة القبول أو الرفض للجدة والطرافة والندرة في الأفكار، أو الأشياء، أو المواقف.

#### 4.1.4 الإتجاه نحو التفاصيل:

ويقصد به حالة التهيؤ أو التأهب والإستعداد للقيام باستجابة القبول أو الرفض للإثراء والتوضيح والإلتقان، والتحسين والتطوير في الأفكار، أو الأشياء، أو المواقف. (الكناني، 2011، ص. 158)

#### 5. معيقات الإبداع:

هناك العديد من العوامل التي تعوق عملية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين ويمكن التعرف عليها ومحاولة التقليل من تأثيرها، ونظرا لاهتمام البحث بالتفكير الإبداعي في المدارس فإن من الضروري التحدث عن معيقات التفكير الإبداعي في البيئة التعليمية وقد أجملها دناوي (2007)، كما ورد في حمادنة، (2014)) بأنها:

أولا: إبتعاد المعلم عن تشجيع طلبته وعدم احترام آرائهم:

فالمعلم يخطئ عندما يتعالى على طلبته من منطلق أنه أكثر منهم خبرة لدرجة عدم احترام آرائهم والاهتمام بها حيث يقتل أفكارهم الإبداعية قبل أن تتولد.

**ثانيا: جهل المعلم بأساليب التدريب على الإبداع:**

قد يمارس المعلم في تدريسه أساليب تقليدية لا تخرج عن نطاق المؤلف لترتقي إلى ابتكار نهج جديد في فن التعامل مع الطلبة.

**ثالثا: عدم توافر الإمكانيات على الإبداع:**

هناك الكثير من المشكلات التي تواجه المعلم ومنها توفير الحد الأدنى من الإمكانيات المادية اللازمة لإنتاج متميز أو فكرة رائدة أو عمل أصيل.

**رابعا: التقويم المتوقع من قبل الآخرين:**

إن الأفراد الذين يركزون على كيفية تقويم انتاجهم يكون مستوى إبداعهم أدنى من مستوى إبداع الأفراد الذين لا يعيرون هذه المسائل انتباها.

**خامسا: المراقبة والإشراف والمتابعة:**

يكون إنتاج الأفراد الذين يشعرون أنهم تحت الإشراف والمتابعة أقل إبداعا واثقانا في الإنتاج من الأفراد الذين لا يشعرون بذلك.

**سادسا: التحكم الخارجي (الدوافع الخارجية):**

إن الأفراد الذين يهتمون بالعوامل الخارجية التي تؤثر في أداء المهمات التي يقومون بها هم أقل إبداعا من أولئك الذين يهتمون بالعوامل الداخلية التي تؤثر في تلك المهمات.

**سابعا: المكافأة والمنافسة بين الأفراد:**

إن الأفراد الذين يقومون بأداء مهمات معينة لقاء مكافأة أو تعزيز يكون مستوى إبداعهم أدنى من مستوى إبداع أقرانهم الذين يقومون بأداء هذه المهمة دون انتظار مكافأة أو تعزيز، كما إن الأفراد الذين يشعرون بمنافسة من قبل الآخرين في أعمالهم فهم أقل إبداعا من غيرهم الذين لا يعيرون ولا يعطون للمنافسة إهتماما.

**ثامنا: الاختيار المقيد من الآخرين:**

إن الأفراد الذين يقومون بأداء مهمات محددة ومقيدة بشروط معينة أقل إبداعا من الأفراد الذين تترك لهم حرية اختيار المهمات والقيام بها بالكيفية التي يرونها مناسبة. (ص ص. 41-42).

**6. قياس الأصالة:**

"يمكن قياس درجة الأصالة أو الجدة أو الطرافة عن طريق تحديد كمية الإستجابات غير الشائعة، والتي تعتبر في نفس الوقت استجابة مقبولة لأسئلة الإختبار، وهناك مقاييس كثيرة للأصالة" (الكناني، 2011، ص. 108).

## 1.6 مقاييس الأصالة:

صنف عبد الستار إبراهيم (1988، كما ورد في الكنانى، 2011) مقاييس الأصالة إلى ثلاث أنواع:

## 1.1.6 مقاييس عدم الشيوع:

مقاييس هذا النوع تعرف الأصالة - اجرائيا- بأنها القدرة على إعطاء أفكار غير شائعة بالمعنى الإحصائي، وذلك بالنسبة للمجموعة التي ينتمي إليها الشخص، سواء كانت هذه المجموعة جماعة حضارية، أو جماعة مهنية، أو أي تجمع آخر ذي خصائص متميزو ويراعى في الحكم على الاستجابة الجديدة أو الأصيلة من هذا النوع:

- أن تكون الأفكار جديدة بالمعنى الإحصائي (ندرة التكرار الإحصائي).
- أن تكون مناسبة للمنبه أو تكون ملائمة.

## 2.1.6 مقاييس تتناول الأصالة وفق محك المهارة:

يعرف جيلفورد الأصالة بأنها: القدرة على إعطاء استجابات يحكم عليها المحكمون بأنها ذات قدر مرتفع من المهارة، لموقف معين في زمن محدد، ويتطلب هذا التعريف وضع إختبار تستثير بنوده استجابات يمكن الحكم عليها وفق متصل كمي للمهارة.

## 3.1.6 مقاييس تتناول الأصالة وفق محك التدايعيات البعيدة:

يعرف جيلفورد الأصالة (كما ورد في الكنانى، 2011) وفق هذا المحك بأنها القدرة على إنتاج تدايعيات ترتبط بالمثير ارتباطا غير مباشر أوذي ارتباطا بعيد ولقياس الأصالة بهذه الطريقة وضعت مقاييس يطلب فيها من المفحوصين إعطاء استجابات، يتم تصحيحها وفق محك التباعد أو غير المباشرة، وتعتبر درجة الاستجابات البعيدة للشخص عن درجته في هذا النوع من الأصالة. (ص. 109)

## 7. سمات وخصائص المبدعين:

أثارت السمات النفسية والخصائص السلوكية للمبدعين الاهتمام الكبير من قبل الباحثين والعلماء في مختلف الميادين التربوية، حيث اتضحت أن هناك عدد من الدراسات والبحوث تركزت على أن الأشخاص المبدعين يختلفون عن غيرهم في خصائصهم المعرفية والانفعالية بغض النظر عن المجالات التي أبدعوا بها، فهم يشتركون في مجموعة من الخصائص العامة التي تميزهم عن غيرهم وهذه الخصائص هي:

أولاً: الخصائص المعرفية

يظهر الأفراد المبدعون بعض الخصائص المعرفية في سلوكهم ومن هذه الخصائص مايلي:

- القدرة اللغوية:

يتسم الأفراد المبدعون في هذه القدرة على ظهورهم بمستويات متقدمة من التطور اللغوي والقدرة اللفظية، وغالبا ما تكون حصيلتهم اللغوية متقدمة على أقرانهم في نفس المرحلة العمرية، فتجدهم يستمتعون بالقراءة والمطالعة للكتب المتنوعة قبل تعلمهم لمبادئ القراءة.

- القدرة على التعامل مع الرموز:

إن من أهم القدرات التي يتصف بها المبدع تجده يتصف بقدرته على فهم الرموز واستخدامها بشكل صحيح حيث تجد المبدع وفي سن الصغر يستخدم الأعداد ومدلولاتها بشكل متقن عن أقرانه في نفس المرحلة العمرية.

- الاستقلالية بالعمل:

الفرد المبدع يميل إلى العمل الفردي في حل المشكلات التي تواجهه وذلك انطلاقا من دافع داخلي موجود لديه وليس إرضاء شخص أو كسب شيء ما بل من أجل أن يتمكن من بناء صورة متكاملة عن المشكلة التي تواجهه ليجد لها حل.

- حب الاستطلاع:

المبدع لديه قدرة كبيرة على الملاحظة والانتباه فتجده دائما لديه الرغبة في التعرف على البيئة التي حوله ودائما تجده يطرح الأسئلة على كل ما يواجهه ويحب ان يفسر كل ما يقع أمامه حتى يكتسب المعلومات وينمي المهارات لديه.

ثانيا: خصائص الشخصية والدافعية:

في دراسة قام بها جاردنر (gardner) 1983 جمعت بين منهجية دراسة الحالة والمنهجية الكمية في الإبداع والمبدعين، أفاض في معالجته الوصفية التحليلية لسبعة من الشخصيات المبدعة التي اعتبرها نماذج ممثلة لأنواع الذكاء السبعة التي تضمنتها نظريته الأولى، عندما نشرها في كتابه أطر العقل 1983 ومن خلال هذه الدراسة توصل جاردنر إلى عدد من خصائص الشخصية والدافعية للمبدعين منها:

- الثقة بالنفس.

- الجد والاجتهاد في العمل.

- الالتزام المفرط بالعمل.

- الميل للعزلة عن الآخرين في مواجهة الصعوبات.

- عدم التمسك بالأعراف وقواعد السلوك.

- التعبير عن المشاعر والعواطف بصورة مباشرة أو غير مباشرة.
- المثابرة.
- القدرة في التأثير على الآخرين.

### ثالثاً: الخصائص التطورية

تعد الخصائص التطورية بأنها ذات علاقة بالخبرات المبكرة ومراحل النمو المختلفة عند المبدع ومن هذه الخصائص:

- حب المدرسة والنجاح فيها.
  - تفضيل صحة الكتاب عن الآخرين.
  - التعرض لخبرات وتجارب متنوعة في سن مبكرة لديه هوايات كثيرة.
  - المحافظة على الدافعية في مجال العمل.
  - تقديم مبادرات وإسهامات تدل على النبوغ.
- وصنفت الباحثة كلارك (clark,2006) تصنيفاً للمبدعين من خلال مراجعتها لنظريات الإبداع، حيث يتألف نموذج كلارك من أربعة مكونات لكل منها وظائف وخصائص هي كالتالي:

### - الخصائص المنطقية:

- الميل للمخاطرة والمغامرة.
- القدرة على المقاومة والضغوط الاجتماعية.
- الانضباط الذاتي والاستقلالية.
- القدرة العالية على التذكر والانتباه.
- القدرة على التفكير المتشعب.
- عدم تحمل المواقف المملة والروتين.

### - الخصائص الحدسية:

- القدرة على تحرير الأفكار اللاشعورية والتعبير عنها.
- الحساسية الزائدة.
- التفاعل مع الأفكار الأصيلة.
- الانفتاح غير المحدود.
- القدرة على تجاوز المشكلات وتقديم أفكار وحلول جديدة.

### - الخصائص الحسية:

- الاهتمام بالعالم الخارجي والداخلي.
- القدرة على تقبل الصراع والتوتر.

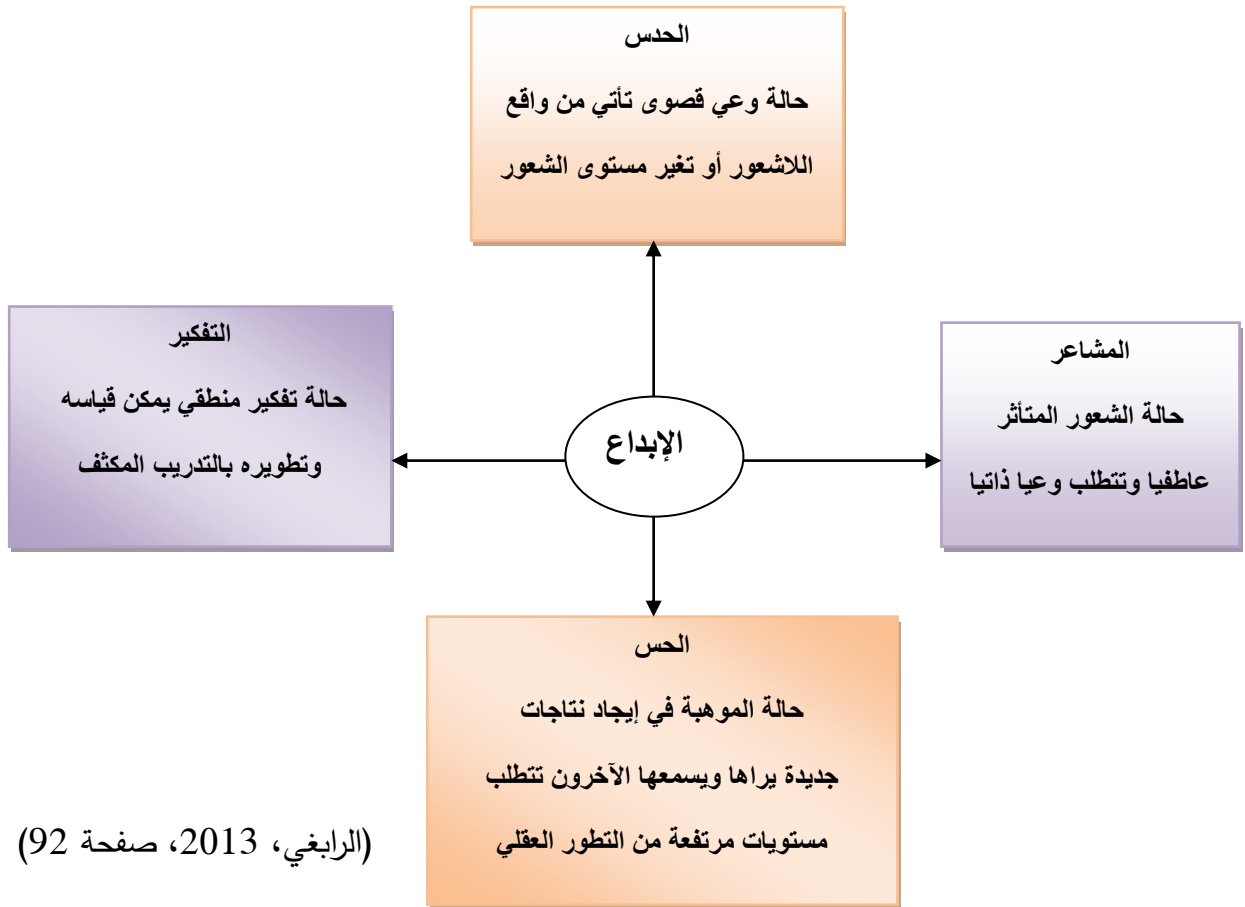
- الانفتاح على الخبرات والأفكار الجديدة.
- القدرة على التحكم بالمفاهيم.
- القدرة على عدم الاستعجال في إصدار الأحكام.

#### - الخصائص العاطفية:

- القدرة على حل الصراعات الداخلية.
- القدرة على تحمل المواقف المحيرة.
- الرغبة في مواجهة خبرات جديدة كل يوم.
- القدرة على التركيز.
- لا يخشى المواقف المجهولة أو الغامضة.
- إدراك الأشياء بطريقة خاصة.
- محب للاستطلاع.
- القدرة في التأثير على الآخرين. (الرابغي، 2013، ص ص. 88-92)

#### شكل 5

#### نموذج كلارك التكاملي للإبداع



## 8. الإبداع الحركي:

يعرف بأنه القابلية على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات الحركية الجديدة والمتكونة من الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية والأصالة وبزمن محدد والنابعة من التفاعل بين المتعلم وما يكتسبه من خبرات نابغة من خبراته وابتعاده عن الأنماط التقليدية في التفكير.

ويمكن تعريفه أيضا على أنه القابلية على إظهار تنوع استثنائي وفريد في الاستجابات الحركية للحوافز ويتأثر الإبداع بجملة من العوامل والمؤثرات وهي:

- كمية المعلومات المتوافرة لدى المتعلم ونوعها فيما يتعلق بمهارات اللعبة والمنافس والمواقف التي يتعرض لها.

- تحليل الأداء واستدعاء المعلومات المناسبة في الوقت المناسب.

- سرعة اتخاذ القرارات والتصرف السليم.

- تنفيذ الواجبات واستيعاب مكونات وعناصر الموقف واختيار البدائل وحسن التصرف. (المحسن و

متعب، 2014، ص. 69)

ويعرفه أحمد كامل على أنه "أحد أنواع الإنتاج الإبداعي في مجال الحركة ويظهر في شكل استجابات

حركية تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية وهو مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز بالطلاقة الحركية

والمرونة الحركية والأصالة الحركية" (عباسة، 2017، ص. 259).

## 9. القدرات الإبداعية الحركية:

وتعرفه لمياء الديوان بأنها القدرة على تركيب ودمج خبرات حركية سابقة للحصول على أنماط

حركية جديدة للمهارات الرياضية مع تجنب الطرق التقليدية في التفكير وذلك لإظهار حركات ومهارات

أصيلة وفريدة وغير شائعة.

## 1.9 الطلاقة الحركية:

وتعبر عن "مقدرة الفرد أو المتعلم على إعطاء استجابات حركية مختلفة في فترة زمنية محددة وهي

تعكس غزارة وسيولة وكثرة الحركات التي يمكن أدائها" (ابراهيم، علي، و الطواشي، 2018، ص. 120).

وتعرف أيضا بأنها "القدرة على أداء مجموعة كبيرة من الحركات المختلفة في السرعة والإتجاه

والسهولة والبراعة" (الكناني، 2011، ص. 378).

## 2.9 المرونة الحركية:

وهي "مقدرة الفرد على سهولة التغيير والانتقال بين استجابات حركية مختلفة الفئة السلوكية في فترة

زمنية معينة وتكون ملائمة ومناسبة للمثي" (ابراهيم، وآخرون، 2018، ص. 120).

وتعرف أيضا على أنها "القدرة على إنتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية المتنوعة والمتباينة" (الكناني، 2011، ص. 378).

### 3.9 الأصاله الحركية:

وتعني "قدرة الفرد على الإتيان بالجديد وإنتاج استجابات حركية أصيلة وفريدة وغير شائعة بين أقرانه" (ابراهيم، وآخرون، 2018، ص. 120).

وتعني أيضا "القدرة على إنتاج استجابات حركية غير مألوفة أو نادرة، بحيث يظهر أداء الطفل مختلفا عن أقرانه" (الكناني، 2011، ص. 378).

### 10. أنواع الإبتكار الحركي:

الإبتكار الحركي هو نوع من الاستجابات الحركية الرياضية غير النمطية التي تتميز بالجدة والإبداع، وهذه الاستجابات تظهر من خلال ثلاثة أنماط استثارة حركية.

#### - النمط الأول:

ويبدو في المقابلة وجه لوجه مع المنافس، ويكون الإبتكار فيه وليد الموقف بالاستعانة بالمخزن الحركي.

#### - النمط الثاني:

وفيه يكون الإبتكار في طبيعة الأداء الفردي ويتم إعداده مسبقا.

#### - النمط الثالث:

وفيه يكون الإبتكار في تكنيك الأداء الفردي، أي ابتكار أسلوب مختلف لمهارة شائعة، وهذا النمط هو أندره. (الكناني، 2011، ص. 379)

### 11. التربية الحركية وتنمية الإبداع الحركي:

تكثي التربية الحركية أهمية كبيرة من خلالها مساهمتها في تنمية الإدراك والوعي لدى الأطفال بمختلف قدراتهم الحركية وأجسامهم وهذا ما يترتب عنه تطوير الإبتكار الحركي من خلال إشراكهم في أنشطة حركية مبدعة وابتكارية وإبداعية والتي من شأنها أن ترتفع بمشاعرهم وتحقيق الإشباع والرضا حركي والنفسي وتحقيق الذات وحصول التقدير الإيجابي والشعور بالإنجاز ويستعمل مصطلحي الإبداع والإبتكار على نحو مترادفي في علم النفس و التربية. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص. 362-363)

تقدم التربية الحركية المناخ المناسب والفرص العديدة والطيبة لتنمية الإبداع الحركي والابتكارية ، ويتسم النظام التربوي القائم والذي يضع نصب أعينه مهمة الإثراء الحركي للطفل من خلال تزويده بأكثر قدر ممكن من المفردات والأنماط الحركية المتاحة والشائعة ، وكما أن من أولوياته استهداف تنمية

الإدراك الحركي وتنمية الطلاقة الحركية فإنه يأخذ بعين الاعتبار تنمية الإبداع والابتكار الحركي، فمن المعتقدات الفلسفية للتربية الحركية الاعتماد على الحركات ذات المعنى، وعلى تقديم حلول للمشكلات الحركية عن طريق وضع الطفل أمام وضعيات مشكلة حركية متعددة ومتنوعة عبر أساليب تدريس وطرائق تعتمد على الاستكشاف الحركي أو الاستكشاف الحركي الموجه، والتي من شأنها الربط بين العقل والمعرفة وبين الحركة والأنشطة البدنية والتي تهتم بمشاعر الطفل وحالاته الانفعالية ولا تتجاهلها وبذلك فهي تعمل وتساهم بصورة إيجابية وفعالة في التنمية الشاملة و المتكاملة لشخصية الطفل وتعديل اتجاهاته و سلوكياته المختلفة. (الأزهري و أبو هشيمة، 2020، ص. 58)

ويعتقد لآبان وجوب تعليم الطفل مختلف الطرق الفنية الأساسية لحركة الجسم التي تتضمن أبعاد وجوانب الحرة ، بالإضافة إلى أهمية حصول الفرد على ذخيرة حركية ثرية بهدف التعبير عن شخصيته بمدى وخيال واسع، كما يقترح عدم تعجيل التعبير الابتكاري وعدم انتظار تحصيل الطفل للثراء والذخيرة الحركية.

ومن البديهي أن نقول ان الإبداع الحركي يتأسس على الحركات الأساسية الطبيعية للأطفال كالقفز والحجل والتزلق والدرجة والتسلق وتنمية هذه الحركة وتجويدها وإثرائها بالأنماط الشائعة لها كفيل بتشكيل خلفية حركية غنية بالمفردات الحركية ومع قليل من التوجيه يتمكن الطفل من ربط هذه الحركات بعضها ببعض في جمل وسلاسل حركية مبتكرة تمكنه من التعبير عن نفسه بحرية. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص ص 366-367)

## 12. توجيه الإبداع الحركي:

- يجب ان يتضمن برنامج التربية الحركية عدة توجهات إذا ما أردنا إكساب أطفالنا الإبداع الحركي:
- أنشطة البرنامج يجب ان تتمركز حول الطفل كلما أمكن ذلك.
- البناء التنظيمي للمحتوى ينبغي أن يراعي اعتبارات النمو السلوكية كلما سنحت الفرصة.
- التدريس التقليدي (بالأسلوب الأمر) والتفويج لايسمح بالإبداع.
- يجب إتاحة الحرية للطفل ليتعامل حركيا مع نفسه بعيدا عن المعلم.
- الاستكشاف والاستكشاف الموجه هما الأسلوب الأمثل للتدريس الإبداعي.
- التشجيع وغيره من أساليب التغذية الراجعة الإيجابية لا يجب تجاهله.
- إكساب الطفل مفهوم الحركة ذات المعنى ومنطقية التتابع الحركي.
- الوعي الجسمي والوعي الفراغي متطلبات أساسية للإبداع الحركي.
- بناء المشكلة الحركية (المسألة) بطريقة تسمح بحلول حركية متنوعة.
- يجب تعليم الطفل كيف ينظم الحركات المتعلمة في جمل حركية .

- دور المعلم أن يساعد ويعطي تلميحات ويثير الدوافع أكثر مما يلقي الأوامر.
- لا تجعل الطفل يحاول تجريب حركات أكثر من اللازم في الدرس الواحد.
- يجب ان يتعامل الطفل حركيا مع أقرانه في شكل عمل زوجي أو أكثر.
- تدريس الأعداد الصغيرة ادعى لظهور الإبداع.
- لا ينبغي تسفيه أفكار الطفل حتى ولو كانت تافهة.
- ينبغي إثراء الطفل بأنماط الثقافة الحركية المختلفة كالرياضة والرقص والدراما والتمارين حتى يقارن بينها ويقتبس منها. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص ص. 368-369)

ومن هذه المنطلقات الهامة يظهر لنا جلجا خصوصية برامج التربية الحركية الموجهة لتنمية الإبداع والابتكار الحركي، وكذلك الأسس العلمية والمنهجية الدقيقة الضرورية لبناء وتصميم هاته البرامج الموجهة لتدريب وإيقاظ الحس الإبداعي، ولذا يجب أن نولي عناية كبيرة للمحتويات والأنشطة الحركية وصياغتها في ضوء الأسس والمبادئ السالفة الذكر حتى نتمكن من استثارة طاقات وقدرات الإبداع عند الأطفال لإعطاء إنتاجات حركية مبدعة وأصيلة وغير شائعة.

### 13. الإبداع الحركي والقدرة الحركية:

يعتمد الإبداع الحركي الرياضي اعتمادا كبيرا على القدرة الحركية، فمهما نشط الرياضي عقليا وانفعاليا فلا يمكن التعبير عن نشاطه النفسي والإبداعي بطريقة إجرائية إلا بمساعدة القدرة الحركية الكامنة لديه.

وقد عرف " بارو barow" (كما ورد في فوزي وفاضل، 2005) القدرة الحركية للفرد بأنها قدرة الفرد الفطرية والمكتسبة لأداءات حركية معينة، كما أشار " سنجر singer" (كما ورد في فوزي وفاضل، 2005) أن هذه القدرة التي تتأثر بالوراثة والبيئة ومتغيراتها هي التي تحدد الإمكانيات الحركية الكامنة لدى الفرد، أو قدرته على النجاح في إنجاز أي واجب حركي وفي التنبؤ ببراعته. (ص. 114)

ومن هذه التعاريف يمكن أن تكون القدرة الحركية للرياضي أحد المحكات التي يمكن من خلالها التنبؤ بسلوكه الحركي الإبداعي، كما يمكن أيضا التقرير لأن القدرة الحركية وهي أن كانت محصلة الوراثة والبيئة فإن الاداء الحركي الإبداعي يتأثر بما لدى الرياضي من سمات بدنية موروثية وصفات بدنية مكتسبة من خلال التدريب الرياضي.

وبالرغم من اختلاف علماء الرياضة على مكونات القدرة الحركية العامة للممارسة الرياضية، إلا أنهم يكاد يتفقون على مكونات القدرة الحركية الخاصة لكل نوع من أنواع الأنشطة الرياضية التنافسية، وهذا الإتفاق هو الذي وجه إجراءات تنمية القدرة الحركية في كل نشاط بطريقة مختلفة عن الأخرى، كما أنه هو أيضا الذي وجه الإجراءات التدريبية المؤهلة لإمكانية ظهور الإبداع الحركي في كل نشاط من

الأنشطة الرياضية وكذلك إمكانية التنبؤ به لدى الرياضيين عن طريق ما يمتلكونه من قدرات حركية توهمهم للإبداع الحركي. ( فوزي وفاضل ،2005، ص. 114)

#### 14. تجليات الأصالة في الإبداع الحركي الرياضي:

- يتسم الأداء الحركي الرياضي بالإبداع والابتكار، حين يستطيع اللاعب أو المتعلم من إيجاد حلول للمشكلات الحركية عند تفاعله مع م المواقف الحركية المختلفة في الملعب، مع أدوات اللعب، أو عند تفاعله مع الزمن أو مع الخصوم والأقران وغيرها و تتبع هذه الحلول مجموعة من الإجراءات تتمثل في:
- إنتاج حركة أصيلة تحل مشكلة أو مسألة حركية سبق حلها بحركات مألوفة ومعهودة وبالتالي الخروج عن المألوف في الحل.
- التمكن من أداء المهارات الحركية المعهودة في توقيتات واتجاهات فريدة وجديدة وغير معروفة في الأداءات الحركية السابقة .
- إنتاج وإصدار مركب حركي جديد وأصيل بعناصر وتركيبات معروفة لديه ولغيره من قبل ، يتمكن من خلاله التغلب على مشكلة حركية مألوفة بوضعية وطريقة حديثة.
- التغلب على المشكلة الحركية وحلها بأداء معروف لم يكن من المتوقع والمحتمل جدوى هذا النمط أو النوع الأدائي.
- إنشاء رابطة جديدة وهامة بين المهارات الحركية لم يتوقع أو يعرف غيره إمكانية هذا الربط .
- القيام بأداء مهارة حركية رياضية شائعة في موقف معين معروف ومعهود مواجهته والتفاعل معه بمهارات مألوفة ولكن بتنظيم واستخدام جديد وهام.
- فالإبداع الحركي الرياضي بهذا الشكل هو ابتكار لحل مشكلة حركية رياضية سواء بإصدار حركة أو مكون حركي جديد لم يكن دليلا لحل المشكلة، أو بأداء حركي معروف سلفا ولكن في تنظيم جديد يعطي استخدام حديث ومفيد له.
- كما يمكن القول أن الإبداع الحركي الرياضي هو ذلك الإنتاج الحركي الرياضي الذي يتصف بالجدة والحدثة والأصالة في حل مشكلة حركية رياضية.
- فالبجث الدائم عن الجديد المفيد هو جوهر عملية الإبداع، و إصدار المؤلف والمكرر والنمطي هو الإتجاه المعاكس تماما لعملية الإبداع.
- ومن هذا المفهوم للإبداع الحركي الرياضي، الذي يبدو في شكله الظاهري أنه عملية حركية، إلا أنه الأساس مهارة عقلية تقود أعضاء الجسم إلى إمكانيات حركية جديدة يتجاوز من خلالها الرياضي المشاكل الحركية التي تواجهه في الملعب، ومن ثم تحقيق إنتاج حركي رياضي يتميز بالجدة والحدثة والأصالة.

فقدرة الرياضي على تصور وتخيل علاقات حركية جديدة تتخطى وتتجاوز الواقع المعهود والمعروف، هي القدرة وإمكانية الإختيار بين البدائل المتنوعة والمتاحة لدى كل الرياضيين في الملعب، فالرياضي المبدع هو الذي يقوم باختيار وإنشاء علاقات جديدة وغير مألوفة والتي تكسبه الفاعلية وتؤهله للنجاح في حل المشكلات الحركية الرياضية. (فوزي و فاضل، 2014، ص ص. 107-108)

## خلاصة الفصل:

من خلال التراث الأدبي السابق يتجلى لنا أهمية الإبداع الحركي عند الطفل، فضلا عن مدى مساهمة التربية الحركية وبرامجها في تنمية القدرات الإبداعية الحركية من خلال مشتملاتها الفعالة والثرية، فنحن عندما نتكلم على الإبداع تطفو لنا على السطح وتبرز عوامل وقدرات كثيرة تعتبر من أساسيات ومقومات العمل المبدع، كالطلاقة الحركية والأصالة الحركية والمرونة الحركية والحساسية بالمشكلات وغيرها من مهارات الإبتكار الحركي، إلا أنه يظهر لنا حسب نظرنا وحسب المراجع والمؤلفات التي نظرت لمفاهيم الإبداع عامة والإبداع الحركي خاصة، أن عامل الأصالة الحركية هو العامل الأساسي للإبداع وهو الذي يحظى بالأهمية النسبية الكبيره بين غيره من العوامل الأخرى، فنحن لا نستطيع التكلم عن الإبداع بعيدا عن الحداثة والأصالة والجدة وعدم الشيعوع وغير المألوف، ولكن بموضوعية وبعيدا عن الذاتية هذا لا يعني أن باقي العوامل والقدرات ليست مهمة وأنها غير ضرورية في الناتج الإبداعي، وعليه تعتبر عوامل الإبداع مهمة في العملية الإبداعية ولكن بنسب متفاوتة الأهمية، التي تنصدرها قدرة الأصالة الحركية التي تعتبر قرينة الإبداع الحركي والمحك الذي يحكم به على تجلي عنصر الإبداع من عدمه.

الفصل الرابع:

خصائص المرحلة العمرية

(8-9) سنوات

## تمهيد:

إن الكائن البشري يمر عبر مراحل نمو متصلة ومتداخلة خلال حياته، وتحمل هذه المراحل بين طياتها تغيرات وتحورات في الجوانب الجسمية والنفسية والفزيولوجية للطفل، لهذا كان لزاماً على المختصين والمربين في مجال التربية البدنية والرياضية أن يكونوا على دراية تامة بكيفيات سيرورة عملية النمو ومختلف التغيرات التي تطرأ على شخصية الطفل، لأن العملية التعليمية تحقق أهدافها المسطرة في ضوء خصائص النمو المختلفة للمتعلمين، فضلاً على أن الأنشطة الحركية المقترحة والمقدمة للطفل يجب أن تتناسب مع ميولاته واحتياجاته وقدراته واستعداداته التي تختلف من مرحلة عمرية إلى أخرى، وفي هذا الفصل سنتناول خصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (6-9) سنوات عامة ونتعرض بشيء من التفصيل للمرحلة العمرية (8-9) سنوات التي تخص دراستنا وسنبرز مختلف الخصائص المختلفة للطفل في هذا المرحلة السنوية.

**1. مفهوم النمو:**

وتعرفه كماش (2011) على أنه "سلسلة متتابعة متماسكة من تغييرات تهدف إلى غاية واحدة محددة هي اكتمال النضج ومدى استمراره و بدء انحداره، وبهذا المعنى فإن النمو لا يحدث بطريقة عشوائية بل يتطور بانتظام خطوة سابقة تليها خطوة أخرى" (ص. 20).

ويتفق معظم العلماء إلى أن هناك مظهرين أساسيين:

(أ) النمو التكويني:

ويقصد به التغييرات التي تحدث في البناء والشكل الجسماني من حيث نواحي الطول والوزن والمحيط والشكل والحجم، فالطفل ينمو ككل في مظهره الخارجي العام، ينمو داخليا تبعا لنمو أعضائه الجسمية المختلفة.

(ب) النمو الوظيفي:

ويقصد بها التغييرات التي تتناول الوظائف الحركية والجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية التي يمر بها الطفل في مراحل النمو المختلفة. (الشمري و الطائي، 2022، ص ص. 22-23)

**2. مرحلة الطفولة المتوسطة:**

تبدأ مرحلة الطفولة المتوسطة من عمر 6-9 سنوات ويطلق عليها مرحلة المدرسة الابتدائية، وتشمل الصفوف الابتدائية الأولى والثانية والثالثة وفيها تزداد قابلية الطفل في تعلم المهارات الرياضية واستجابة لنجاح الواجب الحركي من ربط و توافق الحركة المركبة وتظهر فيها فردية الطفل ووعيه نحو اكتساب اتجاهات سليمة نحو ذاته وفيها تنمو اتجاهات الطفل نحو الجماعة. (كماش، 2011، ص. 115)

وهي فترة من النمو الهادئ تتوسط النمو السريع المميز لمرحلة بداية الدراسة الابتدائية وبداية المراهقة. (مصطفى د.، 2013، ص. 70)

**3. خصائص النمو لأطفال (8-9) سنوات:**

تعد خصائص النمو لمرحلة الطفولة لأعمار (6-9) سنوات ذات أهمية بالغة لدى المعلم، لأن إدراك وفهم هذه المرحلة سيؤدي إلى حسن اختيار المعلم للأنشطة الحركية الملائمة لمستوى تفكير وقدرات الطفل في هذه المرحلة، ومن هنا جاءت أهمية توفير الإمكانيات والمستلزمات الضرورية المناسبة، وكذلك توفير الأجواء من أجل إخراج حصة التربية الحركية على أكمل وجه، والوصول بها إلى أهدافها وعلاياتها، من خلال الإختيار السليم للأساليب وطرق التدريس المناسبة والملائمة لهذه المرحلة. (الخرزاعلة و فرحان الخرزاعلة، 2009، ص. 119)

## 1.3 الخصائص الجسمية:

من الخصائص الهامة لهذه المرحلة تكون مقدرة الطفل على التحمل ضعيفة ويشعر بالتعب لأقل مجهود خاصة التعب البدني ويرجع ذلك لعدم نمو القلب والرئتين بالنسبة التي ينمو بها حجم الجسم، وتتشابه هذه المرحلة مع المرحلة السابقة (مرحلة الطفولة المبكرة) حيث يظل النمو الجسمي للطفل بطيئا نسبيا فالمجهود الزائد يؤثر على عمليات النمو بالسلب خاصة وان النمو في هذه المرحلة يتميز بالبطء. (شرف، 2008، ص. 93)

يتميز الاطفال في هذه المرحلة بشكل عام بالنعافة بسبب النمو السريع في الطول ونسبة أقل في الوزن ولكن في نهاية الصف الثاني وبداية الصف الثالث يستمر النمو بصورة ثابتة ولكن بشكل بطيء ويستقر معدل الوزن والطول وتزداد الفروق الفردية في النمو لعظام الأطفال وتبدأ التشوهات القوامية في الظهور نتيجة أسباب كالعادات القوامية السيئة والخطئة وسوء التغذية والمشاكل النفسية في المنزل والمدرسة وتزداد نمو العضلات الهيكلية (الإرادية) بنسبة أكبر من زيادة حجم القلب (عضلة غير إرادية) لهذا يجب عدم إرهاق الأطفال بمنافسة أكبر منهم مستواهم في الأنشطة الرياضية. (خطايبية ب.، 2012، ص. 16-17)

"ويطرده النمو الفيزيولوجي في استمرار حيث يتزايد ضغط الدم ويتناقص معدل النبض ويزيد طول وسمك الألياف العصبية و عدد الوصلات بينها ويكون معدل فترة النمو للطفل حوالي 11 ساعة يوميا وتكون لدى الطفل القدرة على تحمل مسؤوليات الصحة الشخصية" (مصطفى ج.، 2013، ص. 70).

وفي هذه المرحلة يلاحظ الزيادة الواضحة في نمو العضلات الكبيرة كالذراعين والرجلين وبأخذ الصدر في الإتساع والإستدارة ليمائل صدر الكبار كما يميل الجسم للنحافة نظرا لاختفاء الوسائد الدهنية التي كانت تكسو جسم الطفل في المرحلة السابقة ويطلق على كل هذه التغيرات الجسمية التغير الأول لشكل الجسم. (فرج، 1998، ص. 62)

## 2.3 الخصائص الحركية:

يظهر الطفل في هذه المرحلة تقدما واضحا في عملية اكتساب المهارات الحركية، ويتصف الطفل في هذه المرحلة بالدقة والخفة والتصرف بمهارة واتزان متطورا جدا وفي هذه المرحلة يدخل تغير على النمو والتطور الحركي حيث يصبح للحركات هدف معين وتصبح الحركة اقتصادية وفيها يتعلم الطفل السيطرة على الاستجابات الحركية. (كماش، 2011، ص. 116)

وتشهد هذه المرحلة زيادة حجم الجسم وقوة العضلات إلى تعزيز التناسق الحركي وتحسينه وبالإضافة إلى ذلك فإن النضج الكبير الذي يحدد في الجوانب المعرفية والاجتماعية يسمح للأطفال أكبر سنا باستخدام مهاراتهم الحركية الجديدة بطريقة أكثر تعقيدا ونتيجة لذلك تحدث تغيرات رئيسية في لعب

الأطفال وتتطور لديهم الحركات الكبيرة والدقيقة، ويؤدي تحسن التوازن عند الطفل في هذه المرحلة إلى تقدمه في العديد من المهارات الرياضية، كالركض والقفز والوثب ورمي الكرة أو ركلها، بالإضافة إلى التغييرات السريعة في الإتجاه المطلوب في العديد من الرياضات الجماعية. (أبو جادو، 2011، ص. 356)

"وتتمو وتتطور المهارات الحركية لأطفال هذه المرحلة العمرية بسرعة على الرغم من بطء معدل نمو أجسامهم بالمقارنة بالمراحل السابقة ويرجع هذا التقدم الواضح في اكتساب المهارات الحركية وإتقانها إلى نمو العضلات الكبيرة والصغيرة وكفاية الأجهزة العصبية الحسية" (أبو سيف، 2011، ص. 274).

ويلاحظ الفرق بين الجنسين في نوعية النشاط الحركي الذي يقوم به الأطفال فبينما تتميز حركات الذكور بأنها شاقة وعنيفة، مثل التسلق والجري ولعب الكرة، تكون حركات الإناث أقل كما وكيفا. (ملحم، 2014، ص. 263)

وعندما يبلغ الطفل حوالي سبعة إلى ثمانية سنوات تقريبا حينئذ تبدأ المرحلة الإنتقالية من الحركات الأساسية - كهدف في حد ذاتها- إلى توظيفها في بعض الألعاب والأنشطة، حيث يكون مهما لأداء المهارات الحركية العامة، تلك التي تشبه الحركات الأساسية التي تم تطويرها وتفتحها في المرحلة السابقة وتصبح الآن أفضل من حيث الشكل والدقة والتحكم الحركي، فضلا عن المزوجة بين أكثر من مهارة أساسية بغرض استخدامها كمتطلبات لأداء أنشطة حركية وربما رياضية متنوعة، وتعتبر المرحلة الإنتقالية فترة خصبة للتنمية الحركية للطفل نظرا لما يتميز به الأطفال في هذه المرحلة بالنشاط والحيوية من حيث الاستكشاف والمزوجة للعديد من المهارات والأنماط الحركية. (راتب و خليفة، 2005، ص ص. 87-88)

"وفي عمر (8-9) سنوات يكون هناك تناسق بين الطرف العلوي والسفلي للجسم، ويحدث تحسن في قدرات الإتيان" (الخرزاعلة و فرحان الخرزاعلة، 2009، ص. 122).

وتتميز هذه المرحلة ببعض التغييرات الجوهرية في النمو الحركي، إذ يبدأ النمو التدريجي بالنسبة للأداء الهادف لمختلف النواحي الحركية وترتبط درجة النمو الحركي بالنشاط الدائم للطفل الذي يعد من أهم معالم السلوك الحركي في هذه المرحلة.

والطفل في هذه المرحلة يقوم بالإستجابة لكل مثير خارجي بأداء حركات مختلفة ومتعددة ، كما نجده سريع التحول لا يستقر على وضع ولا يستمر لمدة طويلة في أداء عمل ما أو ممارسة نشاط واحد، وبمرور الوقت يستطيع الطفل التحكم في استجاباته الحركية الزائدة وخاصة في بداية العام الثامن الذي يتضح فيه ميل الطفل إلى الإقتصاد في الحركة يستطيع تركيز انتباهه لفترات أطول نسبيا وذلك في أداء نشاط معين، كما تظهر على حركات الطفل معالم الدقة والتوقيت الصحيح واتجاهها لتحقيق هدف معين. (فرج، 1998، ص. 62)

"وأيضاً في هذه المرحلة يبدأ تحسن التوافق العصبي العضلي فليس هناك ما يمنع من إعطاء الطفل بعض الحركات الصعبة والتي تتطلب التوافق بين العضلات والأعصاب، وهذا ما يساعد على زيادة تحسن التوافق العصبي العضلي" (شرف، 2008، ص. 93).

### 3.3 الخصائص العقلية:

يدخل الأطفال في هذه المرحلة ما يسميه بياحيه مرحلة العمليات العيانية أو المحسوسة، حيث ينشأ في هذه المرحلة التفكير المنطقي، عند الطفل في شكله الأولي أو البدائي ويحدث ذلك تغييراً أساسياً في تفكير الطفل وطريقة تعلمه، حيث تظهر لدى الطفل قدرات عقلية ذات درجة عالية من التعقيد مثل القدرة على التمييز بين الأشياء الحية والجمادات.

ويمتاز الطفل في سن الثامنة بذاكرة بصرية حادة ولذلك كان الجزء الأكبر من مادة تفكيره قائماً على الصورة البصرية ويستطيع الطفل في هذه المرحلة أن يميز بين الواقع والخيال ويصبح خياله أقرب إلى الواقعية وينمو اهتمامه بالواقع إلى حد ما. (أبو سيف، 2011، ص ص. 278-279)

وفي هذه المرحلة يأخذ التخيل اتجاهاً جديداً نتيجة النمو والنضج العقلي فيصبح خيال الطفل تخيلاً واقعياً إبداعياً أو تركيبياً، فيمكن للطفل أن يميز بين الواقع والخيال وقادراً على تركيب صور وإبداعات لا توجد في الواقع ويمكن استغلال هذا التخيل في مجالات النشاط الفني كالرسم والتلوين وقراءة القصص والأشغال اليدوية. (غراب، 2015، ص ص. 166-167)

### 4.3 الخصائص الانفعالية:

تظهر ملامح الثبات الانفعالي لدى طفل هذه المرحلة إذ تسير انفعالاته نحو الإستقرار النسبي، حيث تقل لديه مظاهر التقلب والانتقال المفاجئ من حالة إلى أخرى، وهذا ما حدا ببعض الباحثين إلى وصف هذه المرحلة بمرحلة الطفولة الهادئة، حيث تميز سلوك الطفل بالهدوء الانفعالي.

يلاحظ في السنوات الثلاث الأولى من هذه المرحلة أن الطفل لا يصل إلى مرحلة النضج الانفعالي، فهو قابل للاستثارة ولديه بقايا من الغيرة والعناد والتحدي، ويتعلم الأطفال إشباع حاجاتهم بطريقة بناء دون الحاجة إلى نوبات الغضب، ويقام النقد في الوقت الذي يميل فيه إلى نقد الآخرين ويعبر الطفل عن الغيرة بمظاهر سلوكية مختلفة. (أبو جادو، 2011، ص. 391)

وعليه فالطفل في هذه المرحلة يحتاج إلى التوجيه الواعي السليم ومحاولة استغلال ما لديه من طاقة ونشاط ورغبات ميول في تعلمه وتوجيهه نحو القيام بالسلوك الصحيح والمقبول من الآخرين وفي نهاية هذه المرحلة يمتاز السلوك الانفعالي للطفل بالثبات والاتزان وبذلك فهو محتاج إلى ممارسة التمرينات الرياضية والأنشطة الرياضية المختلفة التي ترفع من مستوى لياقته البدنية تعمل على تقوية عضلاته والارتقاء بمستوى عمل وظائفه الحيوية. (كماش، 2011، ص. 119)

### 5.3 الخصائص الحسية:

"في غضون هذه المرحلة تنتاب العمليات العصبية العليا الكثير من التطورات التي تساعد على إيجاد التوازن بين استقبال الطفل للمثيرات الخارجية وسرعة الاستجابة الحركية لهذه المثيرات، الأمر الذي يساعد الطفل على سرعة اكتساب العديد من المهارات الحركية" (فرج، 1998، ص. 64).

"يدرك الطفل في هذه المرحلة الأشياء بصورتها العامة الكلية قبل إدراك المسافات لذلك يقل تعرضه للسقوط على الحواجز والأدراج عما كان عليه في مرحلة الطفولة المبكرة" (غراب، 2015، ص. 163).

وأيضاً "يزداد طول وسمك الألياف العصبية، وينمو الإدراك الحسي (إدراك الزمن، إدراك المسافات، إدراك الوزن)، ويظل البصر طويلاً في حوالي 80% من الأطفال من 6-9 سنوات بينما يكون 3% تقريباً لديهم قصر النظر، ويزداد التوافق اليدوي للطفل من 6-9 سنوات" (راتب و خليفة، 2005، ص. 86).

### 6.3 الخصائص الاجتماعية:

يتطور النمو الاجتماعي في هذه المرحلة لدى الطفل حيث يسعى إلى تكوين علاقات اجتماعية خارج نطاق أسرته ويتدرب على تكوين تلك العلاقات الاجتماعية مع زملاء المدرسة والتي تتأثر بعملية التنشئة الاجتماعية التي تتولى المدرسة الدور الأكبر فيها ويتأثر الطفل كثيراً بما يراه من سلوك المعلمين وعلاقاته مع أقرانه في المدرسة ومن خلال ذلك يتعلم القواعد الاجتماعية، كما يتدرب على روح المبادرة والمنافسة الشريفة والأخذ والعطاء مع الآخرين من أقرانه ويميل الطفل إلى جذب انتباه الآخرين نحوه ويزداد الوعي الاجتماعي لديه. (كماش، 2011، ص. 116-117)

"وفي هذه المرحلة تطرد عملية التنشئة الاجتماعية فيعرف المزيد من القيم والمعايير والاتجاهات الديمقراطية والضمير ومعاني الخطأ والصواب ويهتم بالتقييم الأخلاقي للسلوك" (أبو جادو، 2011، ص. 295).

"كما يتطور أسلوب المنافسة عنده فبعد ان كانت المنافسة فردية تصبح مع نهاية هذه المرحلة جماعية خاصة ما يرتبط منها بالألعاب الرياضية والتحصيل الدراسي" (ملحم، 2014، ص. 268).

### 4. أهم مميزات طفل الطور الثاني من التعليم الابتدائي:

#### 1.4 الجانب الاجتماعي:

- ميل شديد للعب مع الأقران.
- البحث عن الاستقلالية عن البيت وعناصر الأسرة.
- التطلع إلى العالم الخارجي.

#### 2.4 الجانب النفسي:

- يجد في اللعب متنفسا له.
- قدرة التركيز على العمل الذي يقوم فيه.
- مشاطرة الأقران في مشاكلهم والوقوف بجانبهم.

#### 3.4 الجانب المعرفي:

- إدراك مفهوم القيم الأخلاقية (التعاون، المساهمة الطوعية، المساعدة...).
- يتوق إلى القصص والألعاب البطولية.
- يزداد قاموسه اللغوي والمهاري ثراء فتتمو ثقته بنفسه.

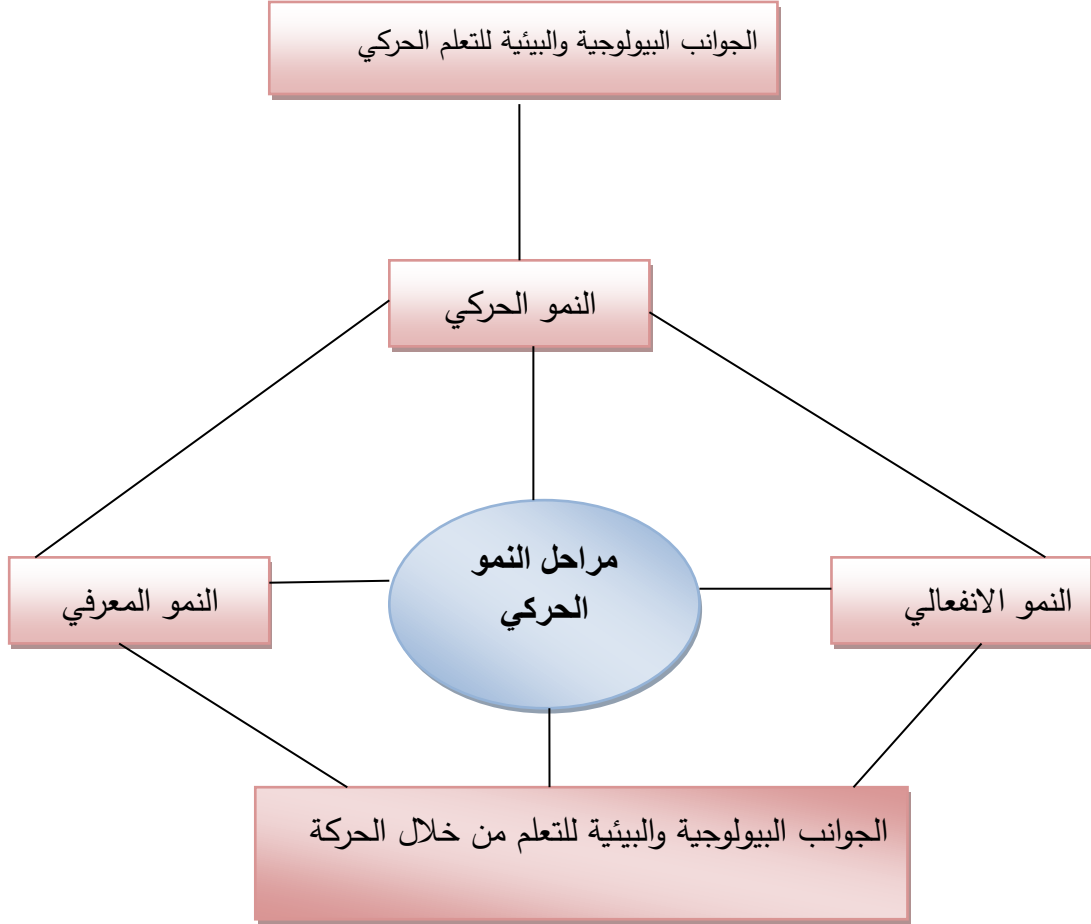
#### 4.4 الجانب الحركي:

- ينمو جسمه وخاصة من ناحية الطول، بينما تبقى أجهزته هشة نوعا ما.
- سريع التحكم في المهارات الحركية، حتى المركبة منها.
- يزداد عاملي الاستجابة والتوجيه مما يساعده على مهارات حركية أكثر تعقيدا. (وزارة التربية الوطنية،

2016، ص. 4)

شكل 6

يمثل الطبيعة المتداخلة لجوانب النمو الحركي والانفعالي والمعرفي



(أبو عبده أ.، 2002، ص. 35)

5. أهمية دراسة خصائص النمو:

تعتبر مراحل النمو عملية متصلة ومتداخلة من خلال خطوات متلاحقة ومتتابعة في منظومة مستمرة من مرحلة لأخرى، ورغم هذا التداخل والإستمرار بأن تقسيم النمو إلى مراحل يساعد كلا من واضعي ومنفذي البرامج خاصة في مجال التربية الرياضية المدرسية وذلك للأسباب التالية:

- التعرف على مختلف الخصائص الجسمانية والحركية والعقلية والاجتماعية والانفعالية لكل مرحلة من مراحل النمو، وبالتالي يسهل وضع البرامج واستخدام أفضل الطرق والوسائل التي تسمح للنمو بأن يبلغ أقصاه في سرعته الطبيعية.

- يسهم في زيادة إعداد نواحي الأنشطة الحركية الملائمة والجو التربوي المناسب لكل مرحلة سنوية حسب السلوك الحركي والنشاط الحركي وطريقة التدريس لكل مرحلة.
  - مراعاة استعدادات وقدرات التلاميذ والعمل على تمهيتها فالنضج له دورا هاما في تطوير سرعة ودقة الحركات وكذلك في نمو القوة العضلية للتلاميذ.
  - اختيار مجموعة من المهارات الحركية تتناسب في صعوبتها من حيث الأداء مع مستوى نضج التلاميذ.
  - مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ووضع البرامج الملائمة الملائمة والمناسبة التي تحقق ذلك.
  - تنوع أوجه الأنشطة الحركية التي تتسع لإشباع ميول ورغبات وحاجات التلاميذ تبعاً لقدراتهم.
  - مراعاة اختيار الأنشطة الحركية الملائمة لكل مرحلة سنوية.
  - اختيار طرق التدريس المناسبة لكل مرحلة سنوية.
  - اختيار الوسائل المعينة والتعليمية المناسبة لمستوى نضج التلاميذ.
  - تحديد الأهداف التعليمية والمعرفية في ضوء احتياجات التلاميذ ومراحلهم السنوية وفقا لأهداف واحتياجات وفلسفة المجتمع.
  - اختيار وسائل التقويم التي تتمشى مع خصائص نمو التلاميذ. (أبو عبده أ.، 2002، ص ص. 28-
- (29)

## 6. مراحل النمو الحركي:

يعتبر النمو متصل ومتداخلة ومتلاحقة تتجه صوب هدف محدد وهو النضج من خلال عدة مراحل للنمو كل مرحلة تعد ممهدة للمرحلة التي تليها وعاملا حيويا بالنسبة لها، ويعتبر تقسيم النمو إلى مراحل ما هو إلا عملية يقصد بها سهولة دراسة النمو والنمو الحركي بالنسبة لكلا من الجانبين البنائي والوظيفي، ويختلف العلماء فيما بينهم بالنسبة لمراحل النمو الحركي وتقسيماته طبقا للعديد من وجهات النظر منها الأساس الاجتماعي والأساس التربوي والأساس النفسي والجدول التالي يوضح أحد التصنيفات المقترحة لتطور النمو الحركي والعمر الزمني المتوقع لكل مرحلة.

جدول 2

يبين مراحل النمو الحركي

العمر التقريبي بالسنوات	مراحل النمو الحركي	مراحل النمو
5 شهور - 12 شهر	السلوك الانعكاسي	سن المهد
الميلاد - 2 سنة	القدرات الحركية الأولية	سن المهد
2-7 سنوات	القدرات الحركية الأساسية	الطفولة المبكرة
7-10 سنوات	القدرات الحركية العامة	الطفولة المتوسطة
11-12 سنة	القدرات الحركية الخاصة	الطفولة المتأخرة
14 سنة فأكثر	القدرات الحركية المميزة	المراهقة

(أبو عبده أ.، 2002، ص. 33)

## خلاصة الفصل

تشهد مرحلة الطفولة المتوسطة تغيرات مستمرة تشمل جميع جوانب النمو المختلفة الانفعالية والحركية والعقلية والجسمية والحسية، فلا بد من المدرسين والمربين في مجال التربية الحركية أن يكونوا على دراية تامة بمختلف هذه التحورات التي تمس نمو الطفل، خاصة المراحل الحرجة التي تعتبر فترات ذهبية وخصبة لتطوير الكثير من القدرات والمهارات والسمات الانفعالية والاجتماعية وتعديل السلوكيات والاتجاهات، ويجب أن تولى أهمية كبيرة للتنمية الشاملة والمتزنة لمختلف هذه الجوانب لتجنب حدوث تشوهات وقصور فيها في مراحل النمو القادمة وإدراك خطورة تنمية جانب على حساب جوانب أخرى، ويتم هذا ببناء برامج التربية الحركية في ضوء متطلبات واستعدادات وحاجيات الطفل في هذه المرحلة، وذلك بضبط فترات العمل والراحة المناسبة لخصائص الطفل الفزيولوجية وإعطاء أهمية كبيرة لعنصر التشويق والإثارة والتعاون لتحقيق النمو الشامل والمتزن

# الجانب التطبيقي

## الفصل الخامس: منهجية البحث والإجراءات الميدانية

## تمهيد:

إن الهدف من البحوث هو تقصي الحقائق والحصول على المعلومة اعتماداً على فحص الظواهر وإخضاعها للقياس والتجريب وفق خطوات علمية منظمة ومتكاملة ودقيقة.

وتعتبر الظواهر الرياضية من أهم الظواهر التي تستثير فضول الباحثين في مجال التربية البدنية والرياضية ومحاولة الكشف عن حقائقها، وخاصة تلك الظواهر التي تخضع للتجريب والتي تسعى لمعرفة العلاقة السببية بين متغيراتها، مما يجعل الباحثين ينزلون إلى الميدان لفحصها بواسطة تتبع خطوات منهجية وعلمية للوصول إلى نتائج عالية الدقة والموثوقية والمصادقية والتي تعكس جودة البحوث.

وفي هذا الفصل سنقوم بعرض مختلف الإجراءات الميدانية المتبعة للإعطاء دراستنا طابع العلمية والتي تلخص مجريات البحث ومنهجيته.

## 1. التجربة الاستطلاعية:

بعد ضبط إشكالية البحث وقبل الانطلاق في الدراسة الرئيسية، وبحكم تخصصنا وطبيعة الدراسة التي اتخذت المحيط التربوي ميداناً لها، بدأنا رحلة بحثنا بعملية استطلاعية من خلال زيارة بعض المؤسسات الإبتدائية التابعة لمديرية التربية لولاية ام البواقي من اجل اختيار مؤسسة مناسبة وملائمة لمجريات بحثنا والتعرف على الظروف المحيطة بالبيئة التي ستحتضن الدراسة والصعوبات المواجهة والمحتملة، وقد مرت التجربة الاستطلاعية بثلاث مراحل:

**المرحلة الأولى:** في يوم 05 ديسمبر 2021 قمنا باختيار عينة من مجتمع البحث غير العينة الأساسية تتكون من ستة تلاميذ، حيث قمنا بتجربة أولية كان الهدف منها مايلي:

- التأكد من ملائمة ومناسبة إختبارات الدراسة لأفراد العينة.
- معرفة الزمن المستغرق واللازم لتنفيذ كل اختبار والوقت الإجمالي لمختلف الإختبارات.
- الإطلاع على الصعوبات والمعوقات التي قد تعتري التطبيق التجريبي من أجل تذليلها.
- التحكم الجيد في تنفيذ وسير بروتوكولات الاختبارات.
- أخذ بعض القياسات المورفولوجية (الخصائص الانثروبومترية) لأفراد عينة البحث.

**المرحلة الثانية:** في يوم 16 ديسمبر 2021 قمنا باختيار عينة عشوائية قوامها (10) تلاميذ خارج مجموعات التجربة الرئيسية، حيث قمنا بتطبيق اختبارات الدراسة عليهم، وبعد أسبوع أعنا تطبيقها وذلك من أجل التعرف على الخصائص السكومترية للإختبارات وحساب المعاملات العلمية لها (الصدق والثبات).

**المرحلة الثالثة:** في 15 ديسمبر 2021، قمنا بتطبيق الوحدة التعليمية الأولى من برنامج التربية الحركية المقترح على عينة غير الأساسية قوامها (10) تلاميذ، بغرض الوقوف على مناسبة محتوى البرنامج لعينة الدراسة، والكشف عن مهددات الأمن والسلامة المحيطة بالبيئة الحاضنة لمجريات الدراسة للإحترز منها.

ولقد حققت الدراسة الاستطلاعية الأهداف المرجوة منها فضلا على أنها زودتنا بتصورات جديدة عن كيفية سير مراحل بحثنا.

**2. المنهج:**

لما كان موضوع دراستنا هو أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الإبتدائي (بعمر 8-9) سنوات، والذي سعينا من خلاله إلى تبيان أثر البرنامج المصمم والمقترح على القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى التلاميذ، وبالتالي كنا بصدد قياس أثر متغير مستقل على متغير تابع وهذا ما جعلنا نعتمد على المنهج التجريبي لمناسبته طبيعة البحث، وبتصميم المجموعات المتكافئة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) بقياس قبلي وبعدي، إذ يعتبر المنهج التجريبي من أكثر المناهج التجريبية التي تتجلى فيها معالم الطريقة العلمية في اختبار الفروض.

**3. مجتمع وعينة البحث:**

تمثل مجتمع الدراسة في (72) تلميذ من تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي بالمدرسة الإبتدائية، للموسم الدراسي 2021/2022 ، والذين تتراوح أعمارهم بين (8-9) سنوات، وبحكم أن دراستنا تزامنت مع الظروف التي أملتها جائحة كورونا، والبورتوكولات الصحية التي وضعتها وزارة التربية الوطنية للحد من انتشار الفيروس المعدي، وهذا عنه التدريس بنظام التفويج ولهذا تكون مجتمع البحث من أربع أفواج تربوية للسنة الثالثة، واخترنا بطريقة عشوائية الفوج الأول والرابع، حيث تمثل الأول في المجموعة التجريبية (15) تلميذ والرابع في المجموعة الضابطة (15) تلميذ، وهذا بعد استبعاد الحالات التي يحتمل أن تؤثر على السلامة الداخلية والخارجية للبحث :

- التلاميذ المعيدين (الذين تجاوزت أعمارهم سن التاسعة).
- التلاميذ المنخرطين في النوادي والأكاديميات الرياضية.
- التلاميذ الذين لهم ملفات طبية لدى الإدارة التي تقتضي إعفاءهم من ممارسة التربية البدنية والرياضية.

**3.1.3 خصائص عينة البحث:****3.1.3.1 تجانس أفراد عينة البحث (المجموعة التجريبية والضابطة):**

من أجل ضبط جميع المتغيرات التي تؤثر في دقة نتائج البحث لجأنا إلى التحقق من تجانس مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) في متغيرات (الطول، الكتلة، العمر) وذلك عن طريق اختبار الفرضية الآتية:

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغيرات (الطول والكتلة والعمر).

ومن أجل إثبات أو نفي هذه الفرضية هذه الفرضية قمنا بحساب دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لبيانات متغيرات كل من المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك باتباع الخطوات التالية:

- **الخطوة الأولى:** قمنا بالتعرف على نوع توزيع بيانات متغيرات (الطول والكتلة والعمر) للعينة التجريبية، وذلك باستخدام اختبار (شابيرو ويلك) كون العينة أقل من (50).

### جدول رقم 3

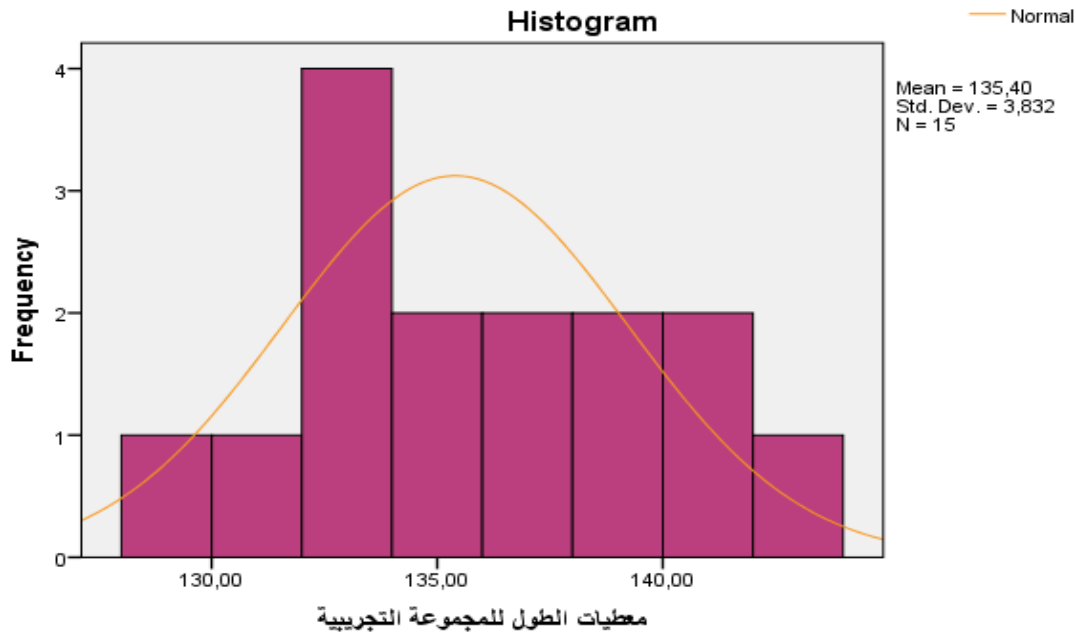
نوع توزيع بيانات متغيرات (الطول، الكتلة، العمر) للمجموعة التجريبية.

إختبار طبيعة التوزيع			الإختبار المتغيرات
إختبار شابيرو ويلك			
مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة	
.801	15	.966	الطول
.281	15	.931	الكتلة
.192	15	.920	العمر

من خلال الجدول أعلاه وبالضبط من العمود الأخير والذي يظهر أن مستوى الدلالة لاختبار (شابيرو ويلك) لجميع متغيرات (الطول والكتلة والعمر) للمجموعة التجريبية أكبر من 0.05 وبالتالي فإن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً.

شكل 7

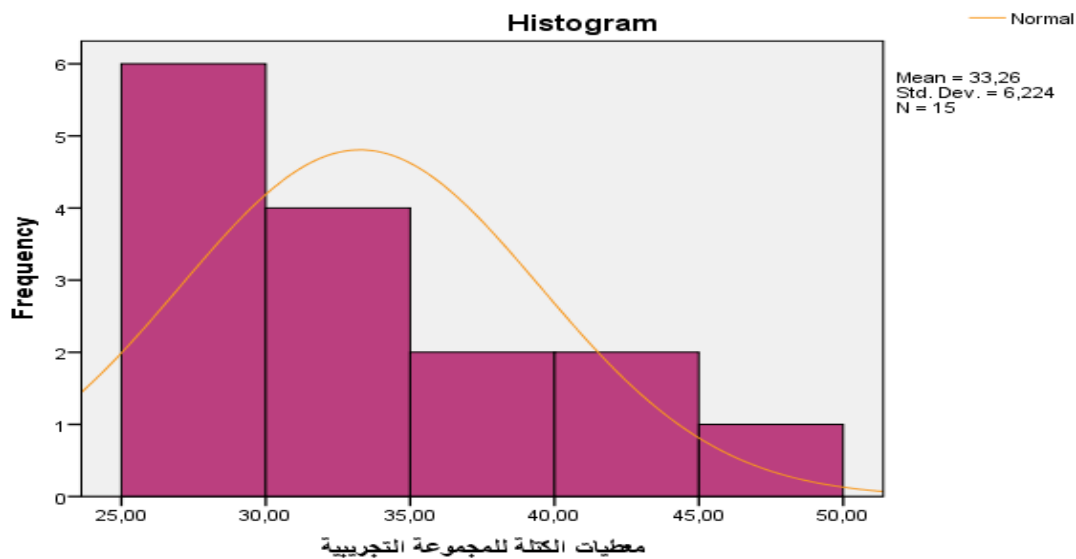
توزيع بيانات الطول للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (7) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الطول للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

شكل 8

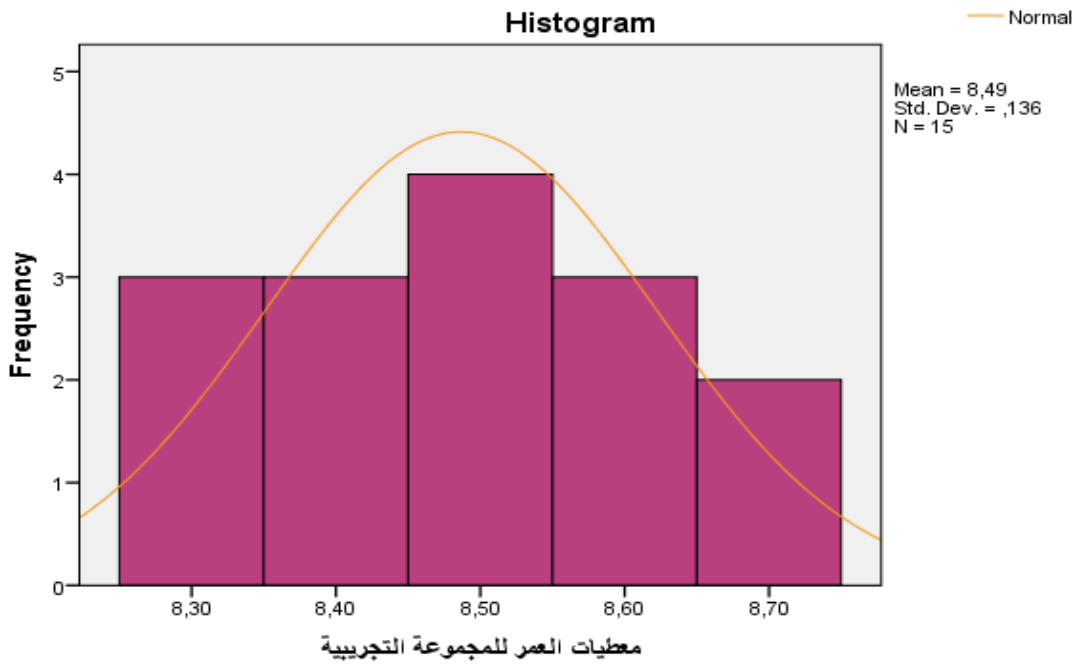
توزيع بيانات الكتلة للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (8) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الكتلة للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 9

توزيع بيانات العمر للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (9) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات العمر للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثانية:** قمنا بالتعرف على نوع توزيع بيانات متغيرات (الطول والكتلة والعمر) للمجموعة الضابطة.

جدول 4

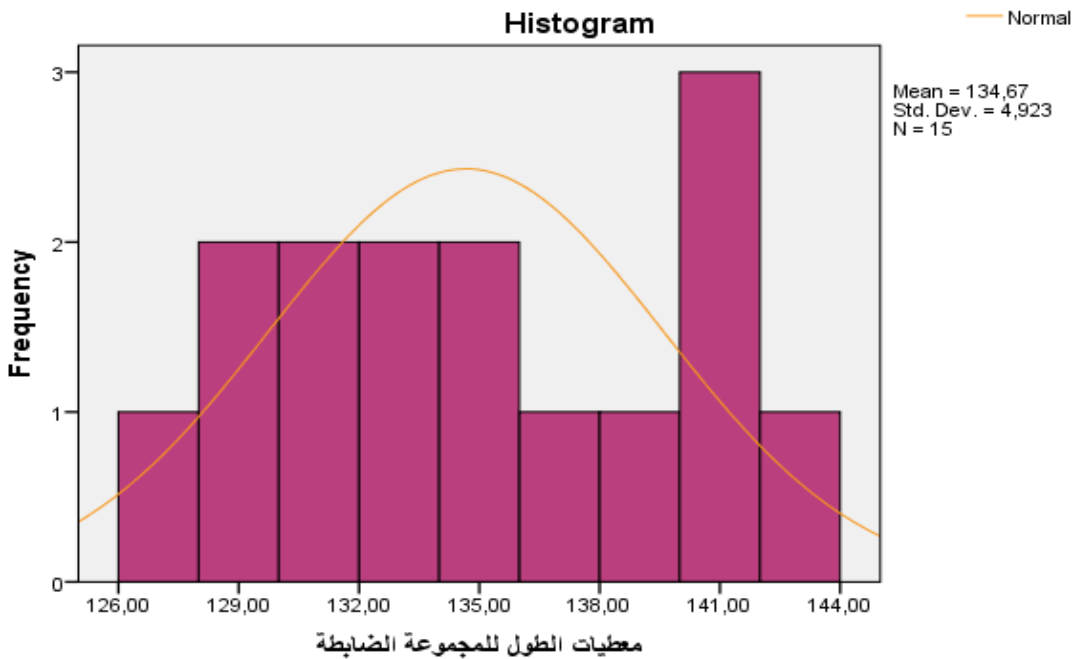
نوع توزيع بيانات متغيرات (الطول، الكتلة، العمر) للمجموعة الضابطة.

إختبار طبيعية التوزيع			الإختبار المتغيرات
إختبار شابيرو ويلك			
مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة	
.353	15	.938	الطول
.110	15	.904	الكتلة
.422	15	.943	العمر

من خلال الجدول أعلاه وبالضبط من العمود الأخير والذي يظهر أن مستوى الدلالة لاختبار (شابيرو ويلك) لجميع متغيرات (الطول والكتلة والعمر) للمجموعة الضابطة أكبر من 0.05 وبالتالي فإن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً.

شكل 10

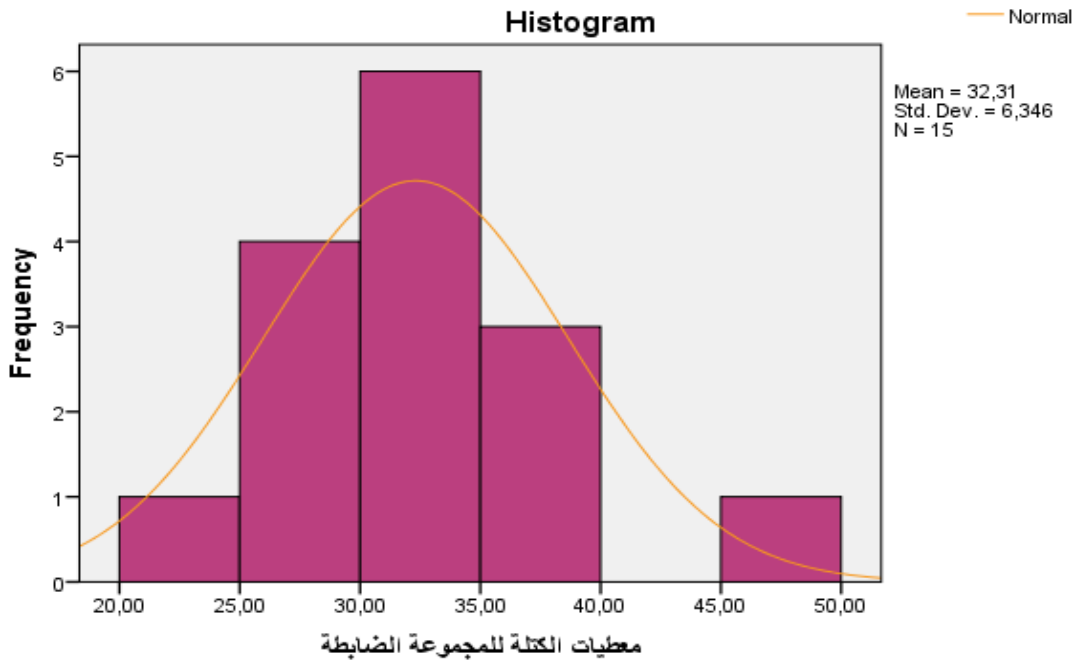
يوضح توزيع بيانات الطول للمجموعة الضاب



من الشكل رقم (10) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الطول للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 11

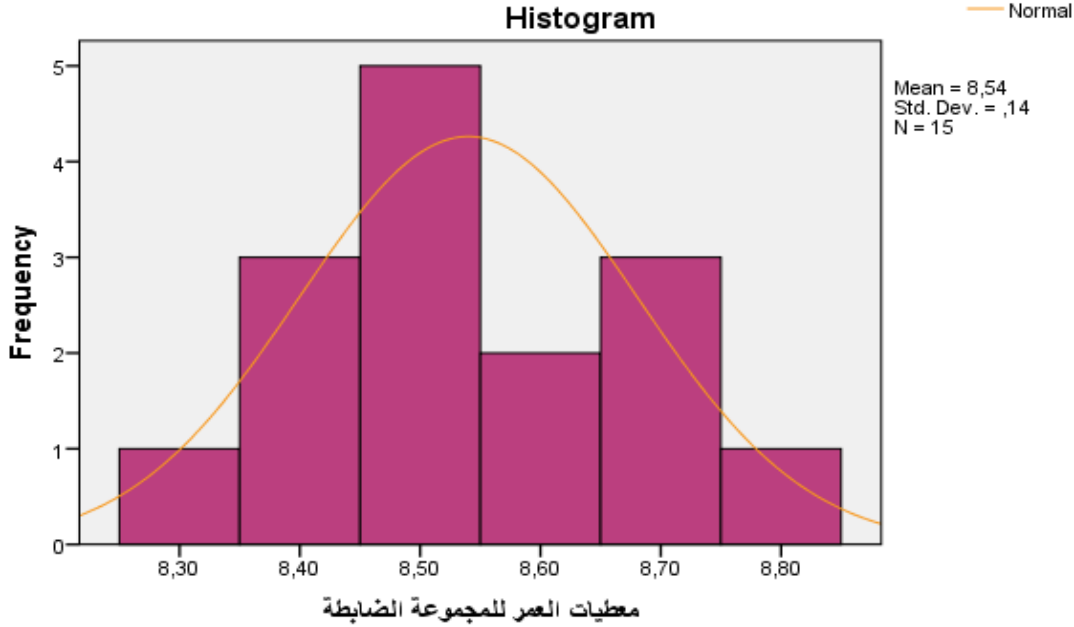
توزيع بيانات الكتلة للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (11) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الكتلة للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 12

توزيع بيانات العمر للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (12) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات العمر للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

-**الخطوة الثالثة:** قمنا بحساب دلالة الفروق بين متغيرات (الطول والكتلة والعمر) للمجموعتين التجريبية والضابطة، وبمأن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً، وكذلك عينة الدراسة عشوائية، استخدمنا اختبار (ت) لعينتين مستقلتين ومتساويتين في العدد، والجدول التالي يوضح ذلك

## جدول 5

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات (الطول والكتلة والعمر)

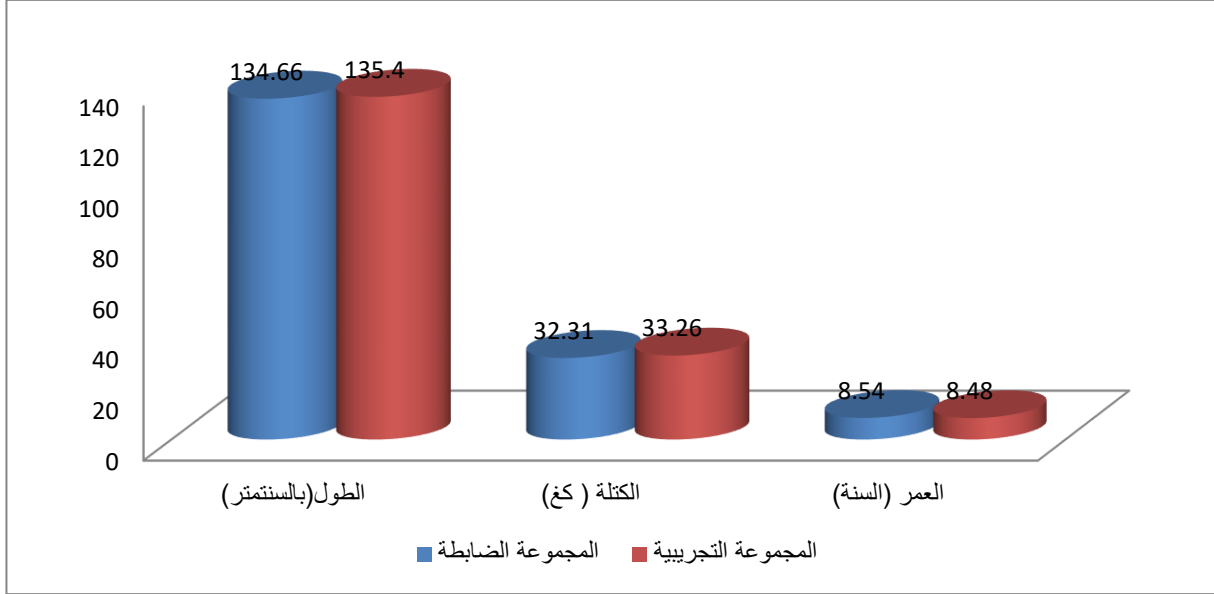
## إختبار عينتين مستقلتين

		إختبار (ت) لتساوي المتوسطات الحسابية				إختبار ليفن لتساوي التباين				
أعلى قيمة	أقل قيمة	مجال الثقة 95%	الفروق في المتوسطات الحسابية	الفروق في الانحرافات المعيارية	الدلالة من الطرفين	درجة الحرية	ت	الدلالة ف	التباين ف	
2.566	-4.033		1.610	-.733	.652	28	-.455	.231	1.496	ف تساوي التباين
2.575	-4.042		1.610	-.733	.653	26.409	-.455			ف عدم تساوي التباين
3.749	-5.652		2.995	-.951	.682	28	-.415	.828	.048	ف تساوي التباين
3.749	-5.652		2.995	-.951	.682	27.990	-.415			ف عدم تساوي التباين
.156	-.049		.504	.053	.299	28	1.058	.847	.038	ف تساوي التباين
.156	-.049		.504	.053	.299	27.966	1.058			ف عدم تساوي التباين

من الجدول أعلاه يتبين لنا أن جميع قيم مستوى الدلالة لإحصاءة (ليفن) أكبر من 0.05 مما يدل على تجانس التباين وأيضاً من الجدول يلاحظ أن قيم الفروق بين المتوسطات كانت صغيرة مما يدل على تجانس العينة، وبالرجوع إلى قيم مستوى الدلالة لاختبار (ت) المقابلة لفرضيات تجانس التباين نجدها أكبر من 0.05 ومنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متغيرات (الطول والكتلة والعمر) للمجموعتين التجريبية والضابطة وبالتالي فالعينة متجانسة.

## شكل 13

المتوسطات الحسابية لمتغيرات الطول والكتلة والعمر للمجموعتين التجريبية والضابطة



كما نلاحظ من الشكل رقم (13) أن قيم المتوسطات الحسابية لمتغيرات الطول والكتلة والعمر للمجموعة الضابطة على الترتيب هي: 8.54، 32.31، 134.66، وقيم المتوسطات الحسابية لهاته المتغيرات للمجموعة التجريبية كانت على الترتيب: 8.48، 33.26، 135.40، وهي قيم متقاربة فيما بينها وهذا مؤشر على تجانس المجموعتين في هذه المتغيرات

### 2.1.3 تكافؤ أفراد عينة البحث (المجموعة التجريبية والضابطة):

لجاناً إلى التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات التابعة (التوازن الحركي، توافق العين مع القدم، توافق العين مع اليد، الأصالة الحركية) بغية إرجاع الفوارق إلى المعالجة التجريبية وأنها لا تعزى إلى عامل الصدفة، وقمنا بالتأكد من التكافؤ باتباع الخطوات التالية:

- **الخطوة الأولى:** معرفة نوع توزيع بيانات المجموعة التجريبية في الإختبارات القبلية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول 6

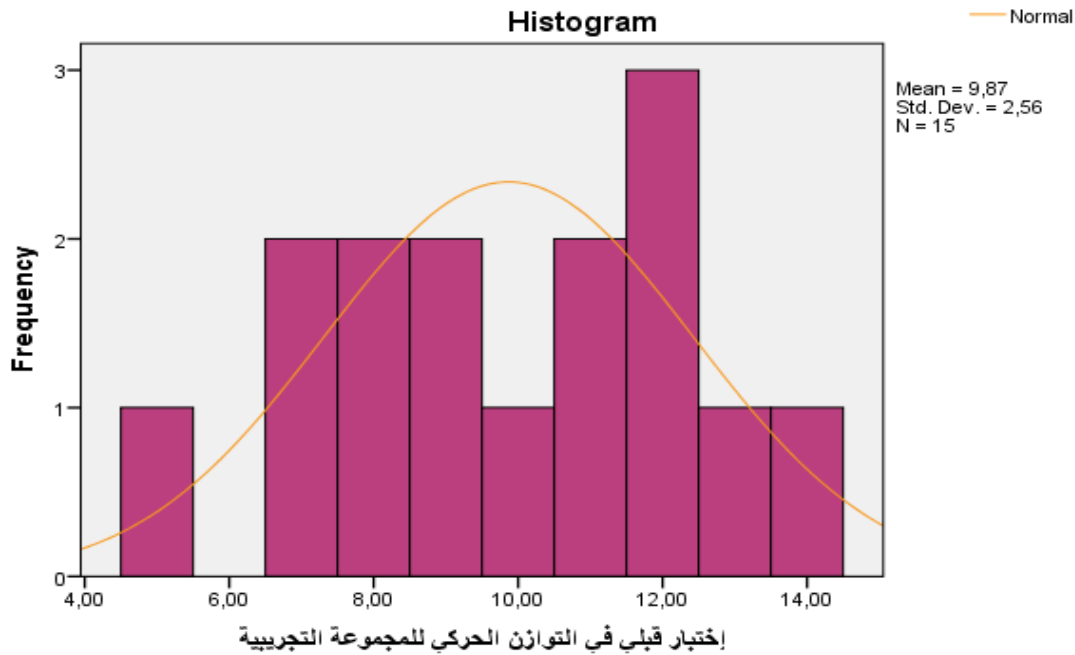
توزيع بيانات المجموعة التجريبية في متغيرات البحث التابعة

إختبار طبيعة التوزيع			
إختبار شايبرو ويلك			الإختبار المتغيرات
مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة	
.823	15	.968	إختبار التوازن الحركي
.093	15	.899	إختبار توافق العين مع اليد
.994	15	.985	إختبار توافق العين مع القدم
.436	15	.944	إختبار الاصاله الحركية

من خلال الجدول أعلاه وبالضبط من العمود الأخير والذي يظهر أن مستوى الدلالة لاختبار (شايبرو ويلك) لجميع المتغيرات التابعة أكبر من 0.05 وبالتالي فإن بيانات الإختبارات القبليه للمجموعة التجريبية تتوزع توزيعا طبيعيا.

شكل رقم 14

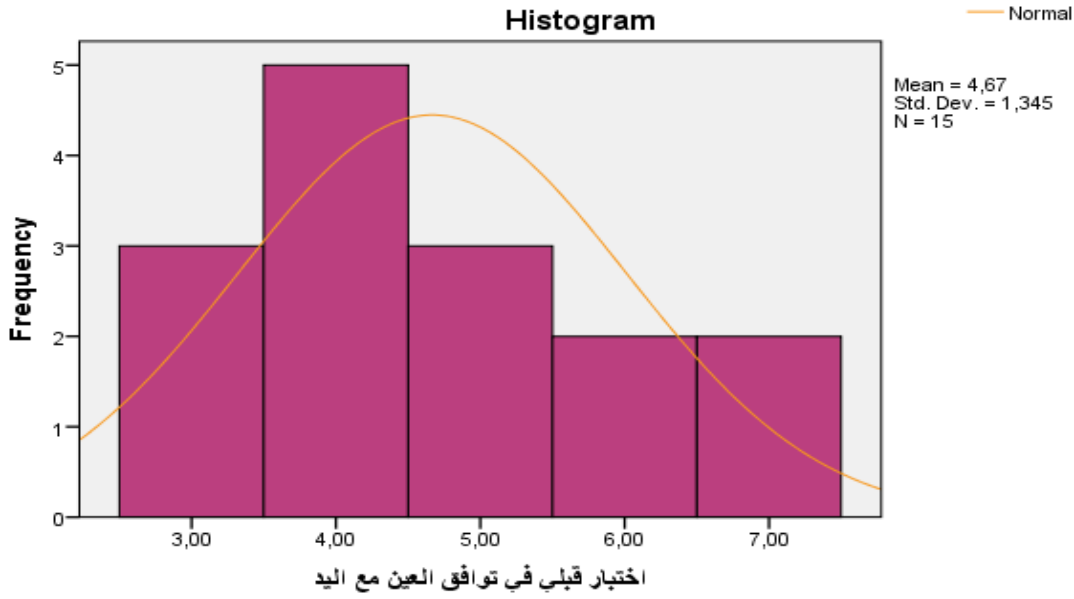
توزيع بيانات الإختبار القبلي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (14) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار القبلي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 15

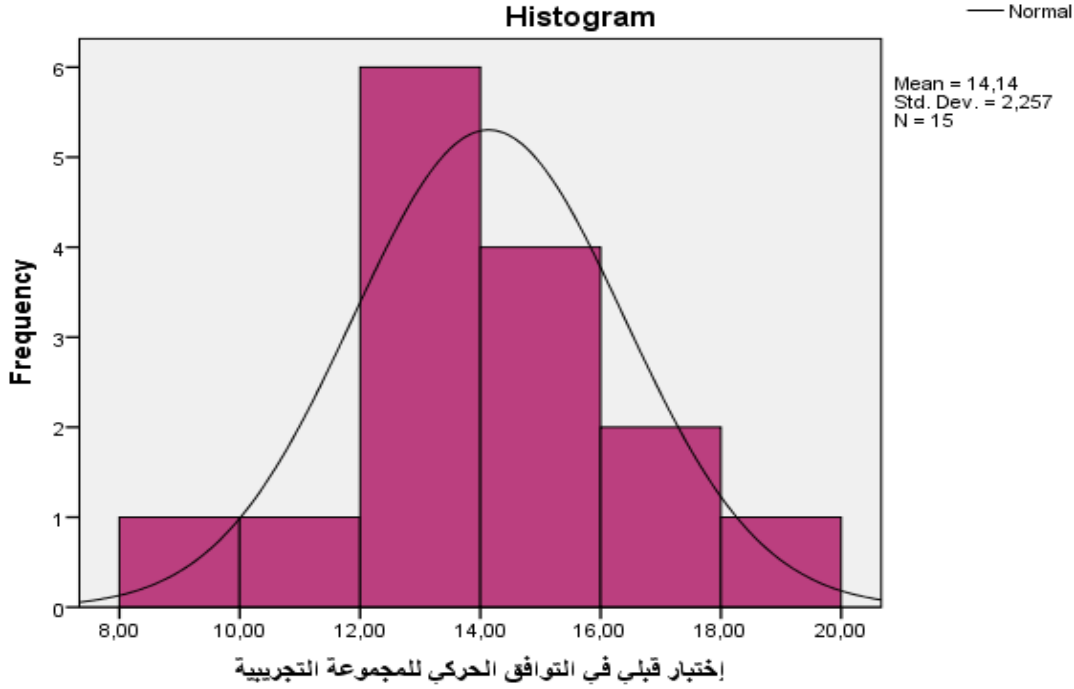
توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (15) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 16

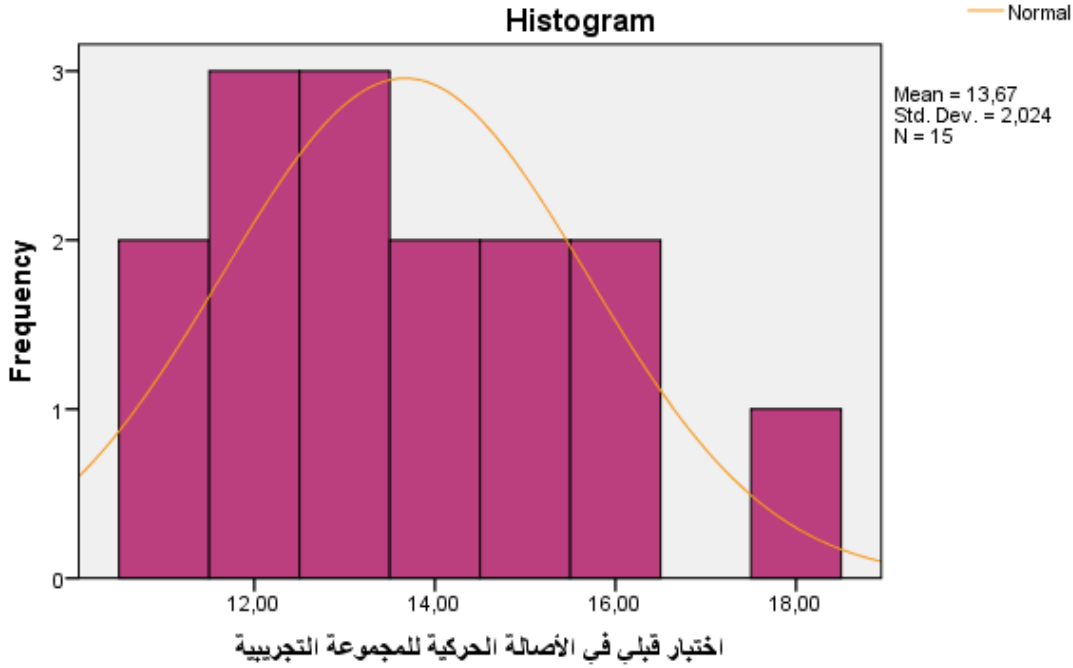
توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (16) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الإختبار القبلي في التوافق الحركي للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 17

توزيع بيانات الإختبار القبلي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (17) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الإختبار القبلي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثانية:** معرفة نوع توزيع بيانات المجموعة الضابطة في الإختبارات القبلية والجدول التالي

يوضح ذلك:

جدول 7

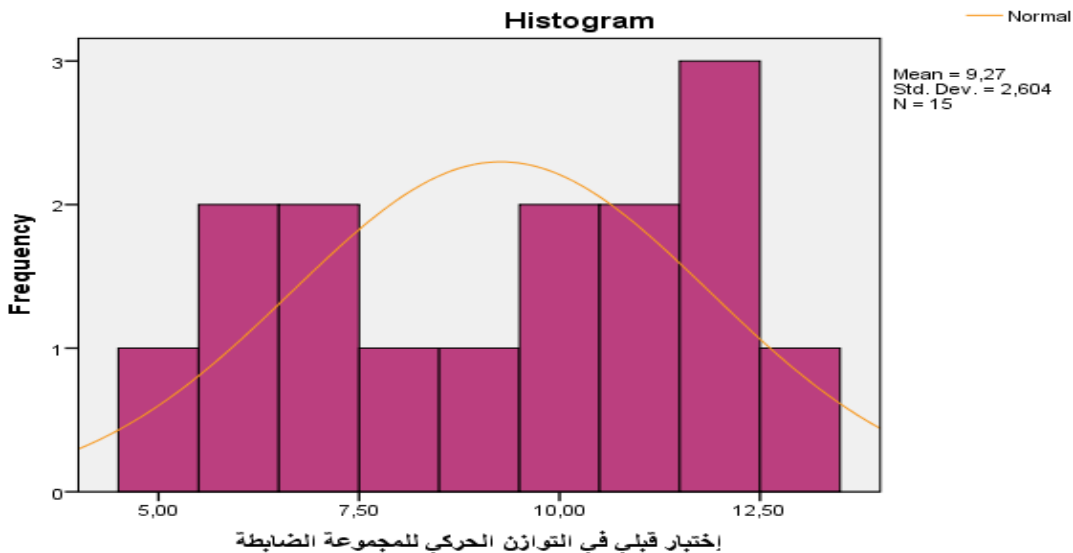
توزيع بيانات المجموعة الضابطة في متغيرات البحث التابعة

إختبار طبيعة التوزيع			الإختبار
إختبار شابيرو ويلك			المتغيرات
مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة	
.259	15	.928	إختبار التوازن الحركي
.710	15	.892	إختبار توافق العين مع اليد
.753	15	.964	إختبار توافق العين مع القدم
.675	15	.959	إختبار الاصاله الحركية

من خلال الجدول أعلاه وبالضبط من العمود الأخير والذي يظهر أن مستوى الدلالة لاختبار (شابيرو ويلك) لجميع المتغيرات التابعة أكبر من 0.05 وبالتالي فإن بيانات الإختبارات القبليه للمجموعة الضابطة تتوزع توزيعا طبيعيا.

شكل رقم 18

توزيع بيانات الإختبار القبلي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة

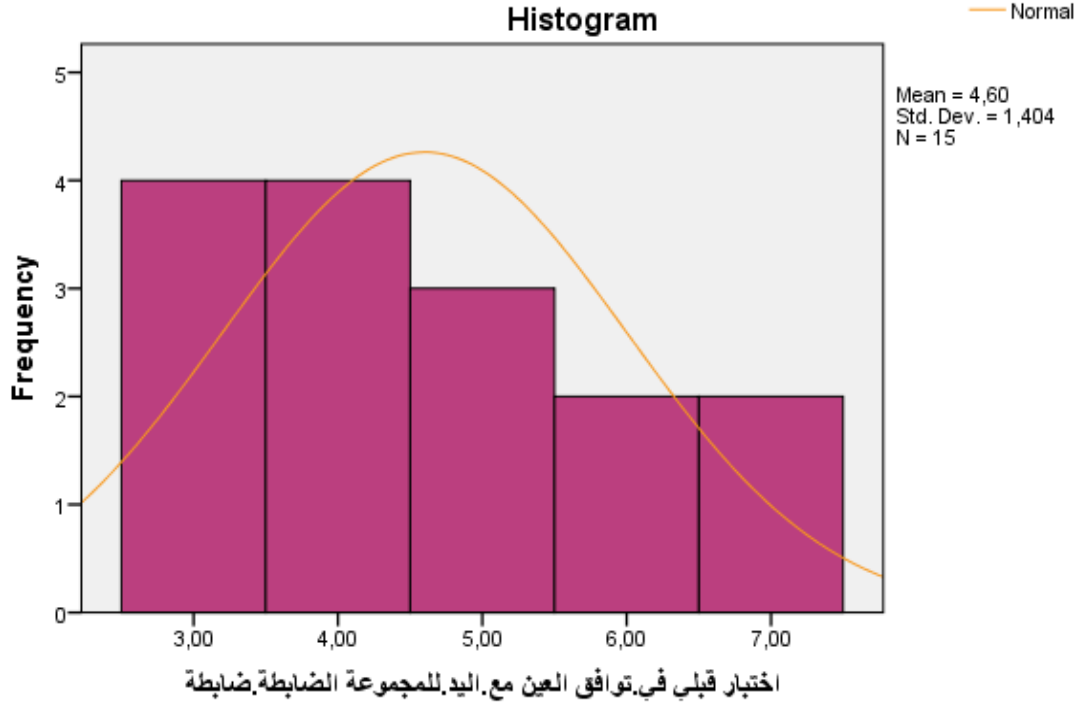


من الشكل رقم (18) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (histogram) يتخذ شكل جرسى متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته

بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار القبلي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 19

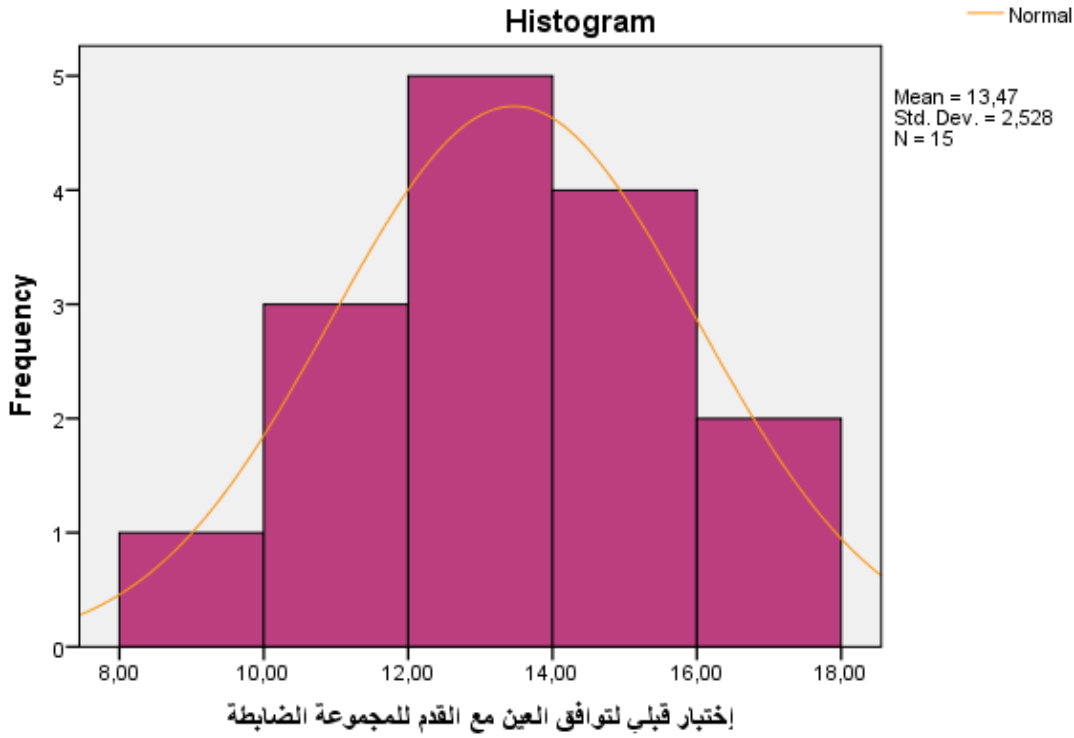
يوضح توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (19) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 20

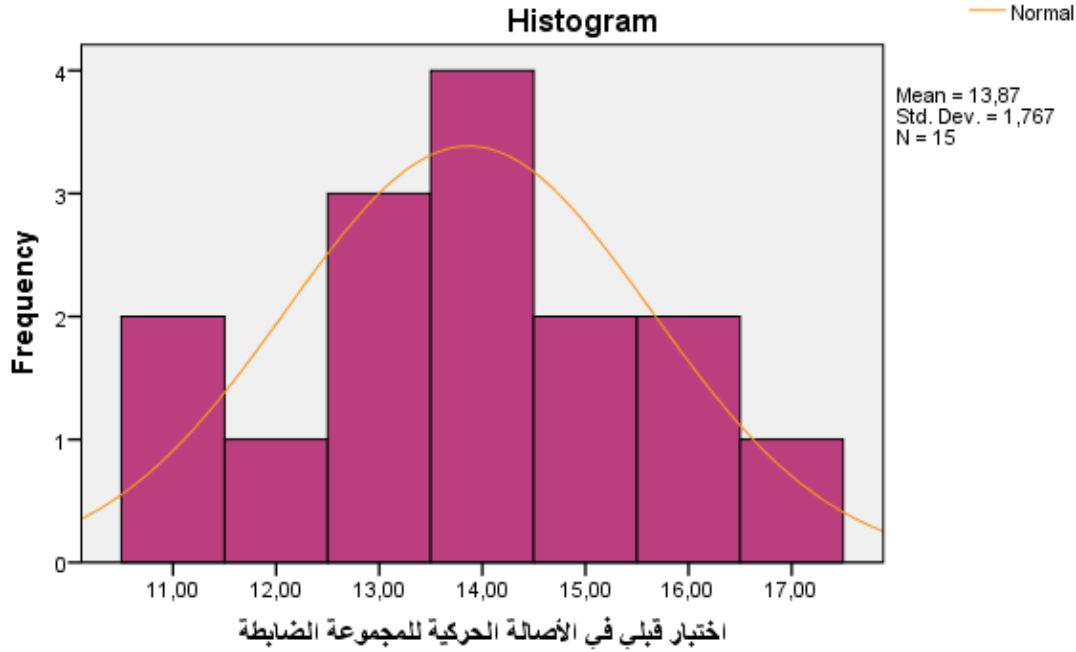
توزيع بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (20) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الإختبار القبلي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 21

توزيع بيانات الإختبار القبلي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (21) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الإختبار القبلي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

**الخطوة الثالثة:** وبمأنه تحقق شرطي العشوائية والتوزيع الطبيعي للبيانات، اعتمدنا على اختبار (ت) لفحص دلالة الفروق بين عينتين مستقلتين ومتساويتين في العدد والجدول يوضح النتائج المتوصل إليها:

جدول 8

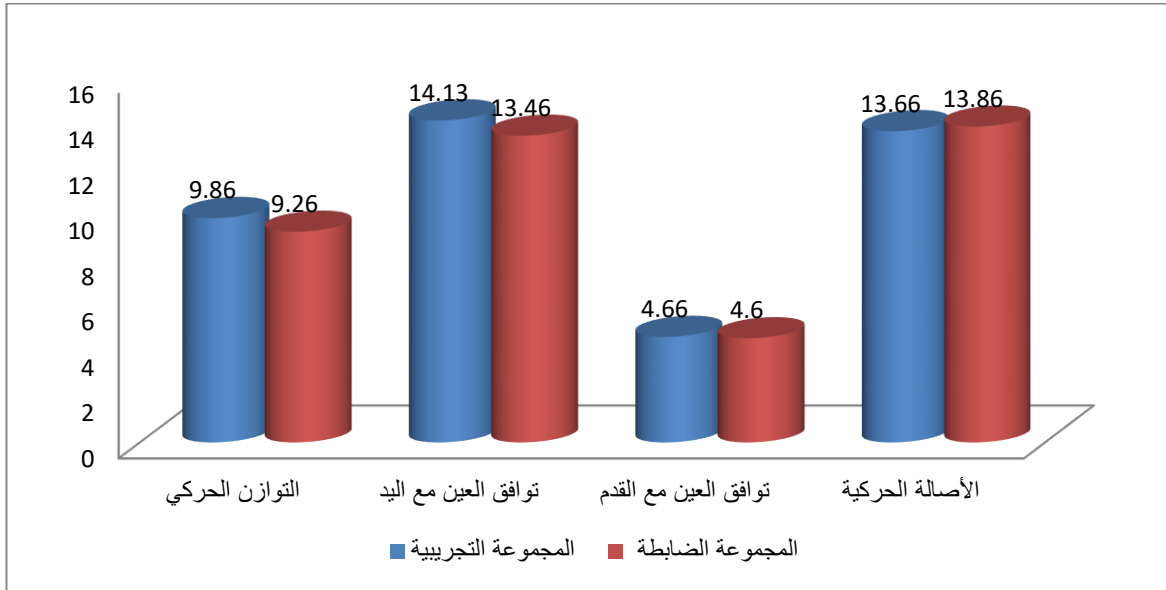
دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث التابعة

إختبار عينتين مستقلتين									
إختبار (ت) لتساوي المتوسطات الحسابية					إختبار ليفن لتساوي التباين				
مجال الثقة 95%		الفروق	الفروق في المتوسطات الحسابية	الدلالة من الطرفين	درجة الحرية	ت	الدلالة	ف	
أعلى قيمة	أقل قيمة	في الانحرافات المعيارية							
1.331	-2.531	.942	-.600	.530	28	-.636	.813	.057	إختبار التوازن
1.331	-2.531	.942	-.600	.530	27.992	-.636			ف عدم تساوي التباين
0.961	-1.095	.502	-.066	.895	28	-.133	.810	.059	إختبار توافق العين
0.961	-1.095	.502	-.066	.895	27.999	-.133			ف عدم تساوي التباين
2.464	-1.119	.874	.672	.448	28	.769	.522	.421	إختبار توافق العين
2.466	-1.120	.874	.672	.449	27.640	.769			ف عدم تساوي التباين
1.621	-1.221	.693	.200	.775	28	.288	.477	.519	إختبار الأصالة
1.622	-1.222	.693	.200	.775	27.502	.288			ف عدم تساوي التباين

من الجدول أعلاه يتبين لنا ان جميع قيم مستوى الدلالة لاحصاءة ليفن أكبر من 0.05 مما يدل على تجانس تباين المجموعتين التجريبية والضابطة، ويلاحظ أيضا أن قيم الفروق بين المتوسطات الحسابية كانت صغيرة، وبالرجوع إلى قيم مستوى الدلالة لاختبارات (ت) المقابلة لفرضية تجانس التباين نجدها أكبر من 0.05 مما يدل على المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتين في متغيرات البحث التابعة

## شكل 22

المتوسطات الحسابية لمتغيرات التابعة للمجموعتين التجريبية والضابطة



كما نلاحظ من الشكل رقم (22) أن قيم المتوسطات الحسابية للمتغيرات التابعة للمجموعة الضابطة على الترتيب هي: 9.26، 13.46، 4.60، 13.86 وقيم المتوسطات الحسابية لهاته المتغيرات للمجموعة التجريبية كانت على الترتيب: 9.86، 14.13، 4.66، 13.66 وهي قيم متقاربة فيما بينها وهذا مؤشر على تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات التابعة (التوازن الحركي، توافق العين مع اليد، توافق العين مع القدم، الأصالة الحركية).

**4. مجالات البحث:**

**1.4 المجال البشري:** أجريت الدراسة على عينة من تلاميذ المدرسة الإبتدائية بزعي حنافي والذين تتراوح أعمارهم بين 8-9 سنوات، ببلدية وادي نيني، ولاية أم البواقي.

**2.4 المجال الزمني:** جرت الدراسة في الموسم الدراسي 2022/2021 حيث بدأت يوم 05 ديسمبر وانتهت في 14 أبريل 2022.

**3.4 المجال المكاني:** وقع اختيارنا على المدرسة الإبتدائية بزعي حنافي، ببلدية وادي نيني، ولاية أم البواقي لتكون ميدانا لدراستنا بشقيها الاستطلاعية والأساسية، وبالضبط في الملعب الموجود في ساحتها ذو أرضية معشوشبة اصطناعية والذي طبق فيه البرنامج المقترح للتربية الحركية فضلا عن مساحة إسمنتية خصصت لإجراء بعض الإختبارات والتي يستلزم تطبيقها مخططات ورسومات على الأرض.

### 5. أدوات جمع البيانات:

نظرا لطبيعة الدراسة وموضوعها وبالتحديد متغيرات الدراسة المتمثلة في القدرات الحركية (التوازن الحركي، التوافق الحركي) والأصالة الحركية والتي تمثل قدرة أو عامل من العوامل الإبداعية الحركية، وقصد الحصول على مجموعة الاختبارات التي تناسب قياس المتغيرات سابقة الذكر قمنا بالاطلاع على العديد من المصادر والمراجع في التربية الحركية وبالرجوع إلى العديد من الدراسات السابقة، استطعنا اختيار وانتقاء مجموعة من الاختبارات، والتي تم إدراجها وتقديمها على صورة استمارة استبائية وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين من داخل وخارج الوطن بغية ترشيحها وتحديد الاختبارات الملائمة والمعتمدة في جمع بيانات دراستنا وقياس متغيراتها، والجدول التالي يوضح الإختبارات المرشحة.

### جدول 9

#### الإختبارات المرشحة

الرقم القدرات	الإختبارات	النسبة المئوية (%)
01	التوازن الحركي	28.57%
02	إختبار جونسون المطور لإختبار باس / للتوازن.	
03	إختبار المشي على العارضة.	42.85%
04	إختبار التوازن الديناميكي	57.14%
05	توافق العين مع اليد	71.42%
06	إختبار الأشكال الهندسية	14.28%
07	إختبار تنطيط الكرة	/
08	توافق العين مع القدم	/
09	إختبار الدوائر المرقمة	85.71%
10	إختبار الأصالة الحركية	42.85%
11	إختبار ويرك للإبداع الحركي	28.57%

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الإختبارات التي حضيت بأهمية نسبية كبيرة في مختلف القدرات وتم اعتمادها في الدراسة هي:

- التوازن الحركي: تحصل اختبار التوازن الديناميكي على أكبر أهمية نسبية قدرها 57,14%.
  - توافق العين مع اليد: تحصل اختبار رمي واستقبال الكرات على أكبر أهمية نسبية قدرها 71,42%.
  - توافق العين مع القدم: تحصل اختبار الدوائر المرقمة على أكبر أهمية نسبية قدرها 85,71%.
  - الأصالة الحركية: تحصل اختبار الشاخص للمياء الديوان على أكبر أهمية نسبية قدرها 42,85%.
- 1.5 إختبار التوازن الديناميكي:** (رائد، 2006، ص. 213)

- الهدف من الإختبار:

قياس التوازن الديناميكي للجسم.

- الأدوات المستعملة:

ساعة توقيت، صافرة.

- مواصفات الإختبار:

يقف التلميذ المختبر على قدم واحدة مع مد الذراعين للأمام والجسم معتدل القامة، عند سماع صافرة البدء يقوم التلميذ المختبر بثني الجذع الأسفل مع امتداد القدم للمس الذراعين الأرض ثم العودة إلى حالة الوقوف.

- طريقة التسجيل :

يتم حساب عدد المحاولات الصحيحة الناجحة المتمثلة بلمس الذراعين الأرض لمدة (20) ثانية، ولا يتم احتساب المحاولات المتمثلة بعدم لمس الذراعين الأرض أو لمس الذراعين الأرض مع لمس القدم القدم الثانية الأرض أو ثني التي يقف عليها المختبر ، علما أن كل ثني ومد تعد محاولة واحدة.

**2.5 إختبار الدوائر المرقمة:** (دريسي و ساسي، 2022، ص. 388)

قياس توافق العين مع القدم.

-الأدوات:

ساعة إيقاف، يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون قطر كل منها ستين (60) سم، وترقم من 1 إلى 8.

-مواصفات الأداء:

يقف المختبر داخل الدائرة رقم (1) عند سماع إشارة البدء يقوم الوثب بالقدمين معا إلى الدائرة(2)، ثم إلى الدائرة(3)، ثم إلى الدائرة (4).....حتى الدائرة رقم (8)، يتم الإنتقال بين الدوائر بأقصى سرعة.

-التسجيل:

يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الإنتقال بين الدوائر

3.5 إختبار رمي واستقبال الكرات: (عودة، 2004، ص. 151)

-الغرض منه: قياس التوافق بين اليد والعين

- الأدوات: كرة تنس، حائط له ارتداد، خط يرسم على بعد خمسة أمتار من الحائط.

- مواصفات الأداء: يقف المختبر أمام الحائط وخلف الخط المرسوم على الأرض حيث يتم وفقا للتسلسل الآتي:

- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد.

- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد.

- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط باليد اليسرى.

- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط باليد اليمنى.

- التسجيل: لكل محاولة صحيحة تحتسب للمختبر درجة أي أن الدرجة النهائية 20 درجة.

4.5 إختبار الشاخص: (الديوان، 2003)

- الهدف من الإختبار: قياس الأصالة الحركية.

- المستوى: الأعمار من (8-12)سنة

- الأدوات المستخدمة: (6) شواخص و(4) أطواق.

- مواصفات الأداء: نرسم خط مستقيم على الأرض طوله (22)م توزع كمايلي:

يرسم على المترين الأولين بلون مغاير لخط البداية الذي يبعد مترين ويرسم خط النهاية بلون مغاير قي آخر مترين من المسافة،توضع الشواخص الثلاثة بعد خط البداية والمسافة بين كل

شاخص (2)م ثم توضع الأطواق على الأرض كما وضعت الشواخص والمسافة بين كل طوق (2)م وعند الإشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز، سير، دحرجة، عبور الشاخص) وحسب استطاعته من شاخص لآخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الأداء، اما الأطواق فعلى المختبر أن يحاول تدوير الطوق حول جسمه وبأي طريقة .

- التسجيل: تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المحدد للاختبار وقدره (3) د و تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي إلى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها.

## 6. الخصائص السيكومترية لأدوات البحث:

### 1.6 الثبات:

قام الباحثان باستخدام طريقة الإختبار وإعادة الإختبار، على عينة قوامها (10) تلاميذ خارج عينة البحث الأساسية من نفس المجتمع، الذين تم اختيارهم عشوائيا، وكانت المدة الفاصلة بين الإختبارات وإعادة تطبيقها أسبوعا، وكما هم ومعلوم أنه من أجل حساب معامل الثبات بواسطة حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون لا بد من توفر الشروط التالية:

- أن تكون العينة المعتمدة مختارة بصورة عشوائية.
- أن تتوزع البيانات توزيعا طبيعيا.
- خطية العلاقة بين المتغيرات، والتي يستدل عنها عن طريق شكل الانتشار.

وللتحقق من الشروط التالية اتبعنا الخطوات الآتية:

- الخطوة الأولى: الكشف عن نوع توزيع بيانات العينة الاستطلاعية ومن أجل ذلك قمنا باختبار الفرضين البحثيين الآتيين:

- الفرض الصفري: بيانات العينة الاستطلاعية لا تختلف عن التوزيع الطبيعي.
- الفرض البديل: بيانات العينة الاستطلاعية تختلف عن التوزيع الطبيعي.

وبالاستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج التالية:

## جدول 10

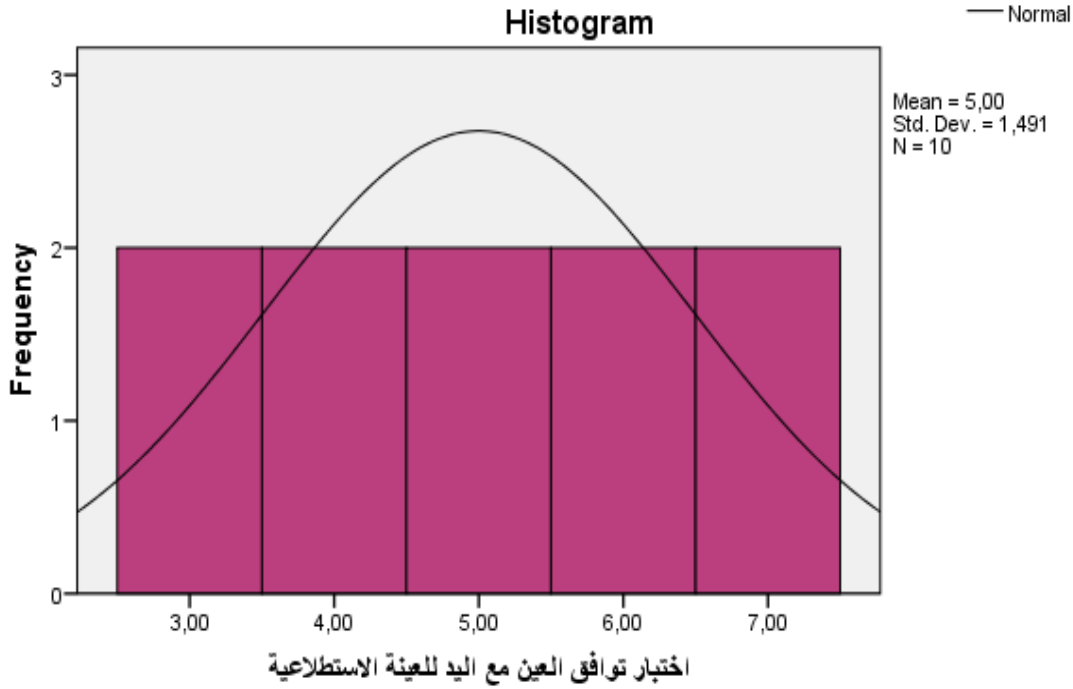
توزيع بيانات العينة الاستطلاعية في متغيرات البحث التابعة

إختبار طبيعة التوزيع			الإختبار
إختبار شابيرو ويلك			المتغيرات
مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة	
.953	10	.978	إختبار التوازن الحركي
.803	10	.962	إعادة إختبار التوازن الحركي
.341	10	.918	إختبار توافق العين مع اليد
.703	10	.953	إعادة إختبار توافق العين مع اليد
.818	10	.963	إختبار توافق العين مع القدم
.761	10	.958	إعادة إختبار توافق العين مع القدم
.553	10	.940	إختبار الأصالة الحركية
.204	10	.897	إعادة إختبار الأصالة الحركية

من خلال الجدول أعلاه وبالضبط من العمود الأخير والذي يظهر أن مستوى الدلالة لإحصاءة (شابيرو ويلك) لجميع إختبارات الدراسة أكبر من 0.05 وهذا ما يجعلنا نقبل الفرض الصفري والذي مفاده أن بيانات العينة الاستطلاعية لا تختلف عن التوزيع الطبيعي.

## شكل 23

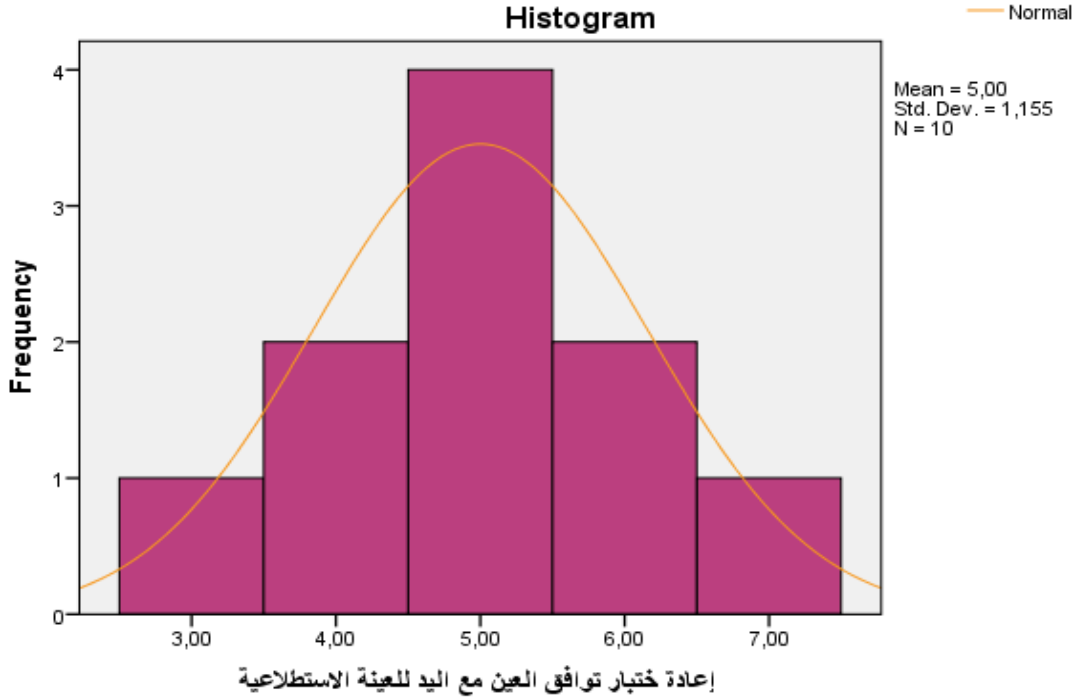
توزيع بيانات اختبار توافق العين مع اليد للعينه الاستطلاعية



من الشكل رقم (23) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات اختبار توافق العين مع اليد للعينه الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 24

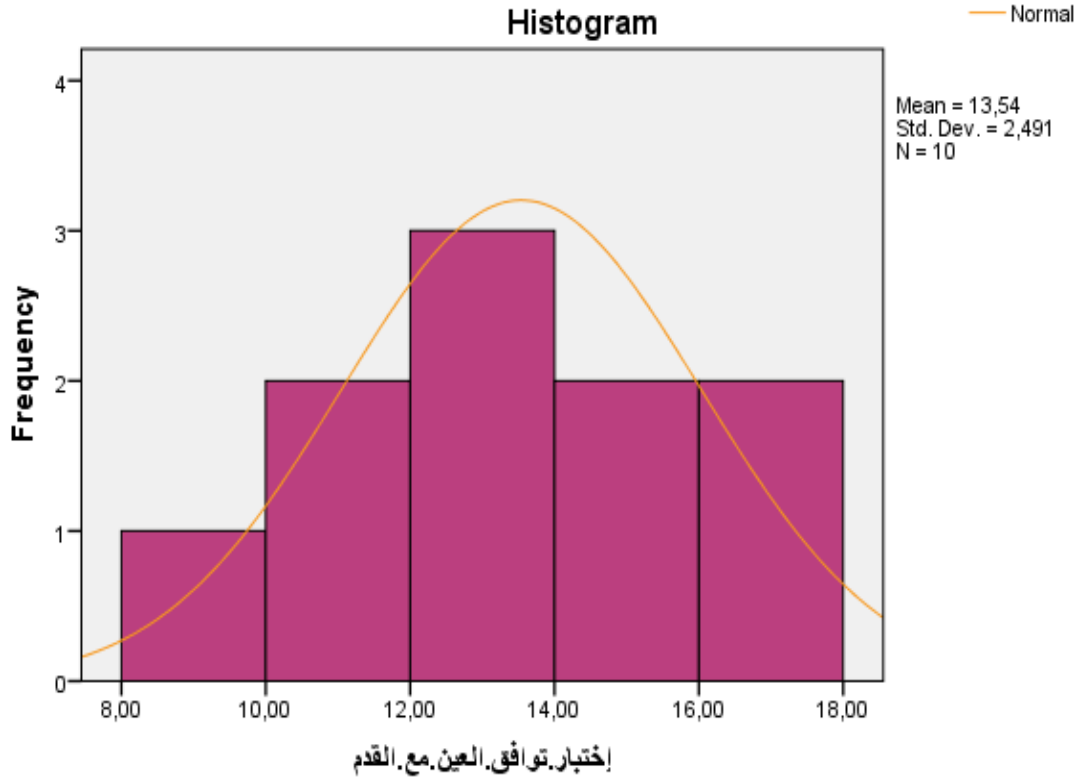
توزيع بيانات إعادة اختبار توافق العين مع اليد للعين الاستطلاعية



من الشكل رقم (24) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات إعادة اختبار توافق العين مع اليد للعين الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 25

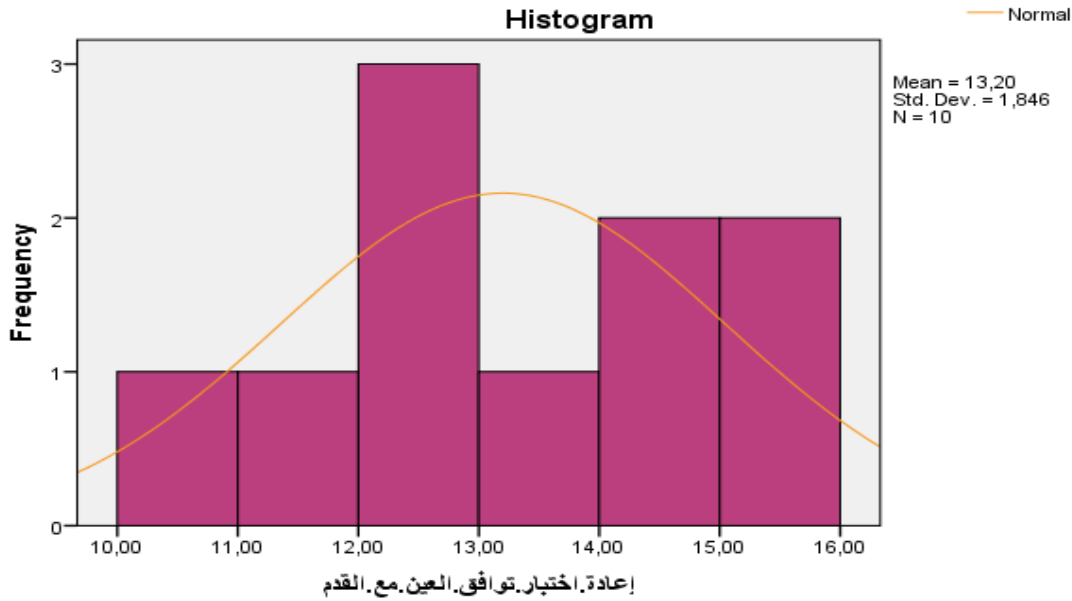
توزيع بيانات اختبار توافق العين مع القدم للعينة الاستطلاعية



من الشكل رقم (25) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات اختبار توافق العين مع القدم للعينة الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

شكل 26

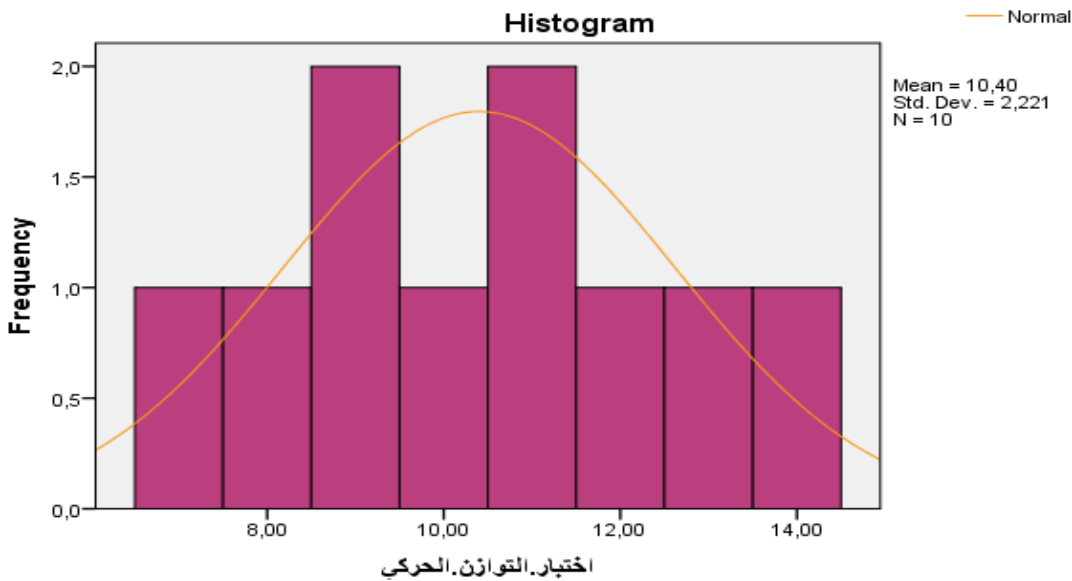
توزيع بيانات إعادة اختبار توافق العين مع القدم للاستطلاعية



من الشكل رقم (26) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات إعادة اختبار توافق العين مع القدم للعين الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

شكل 27

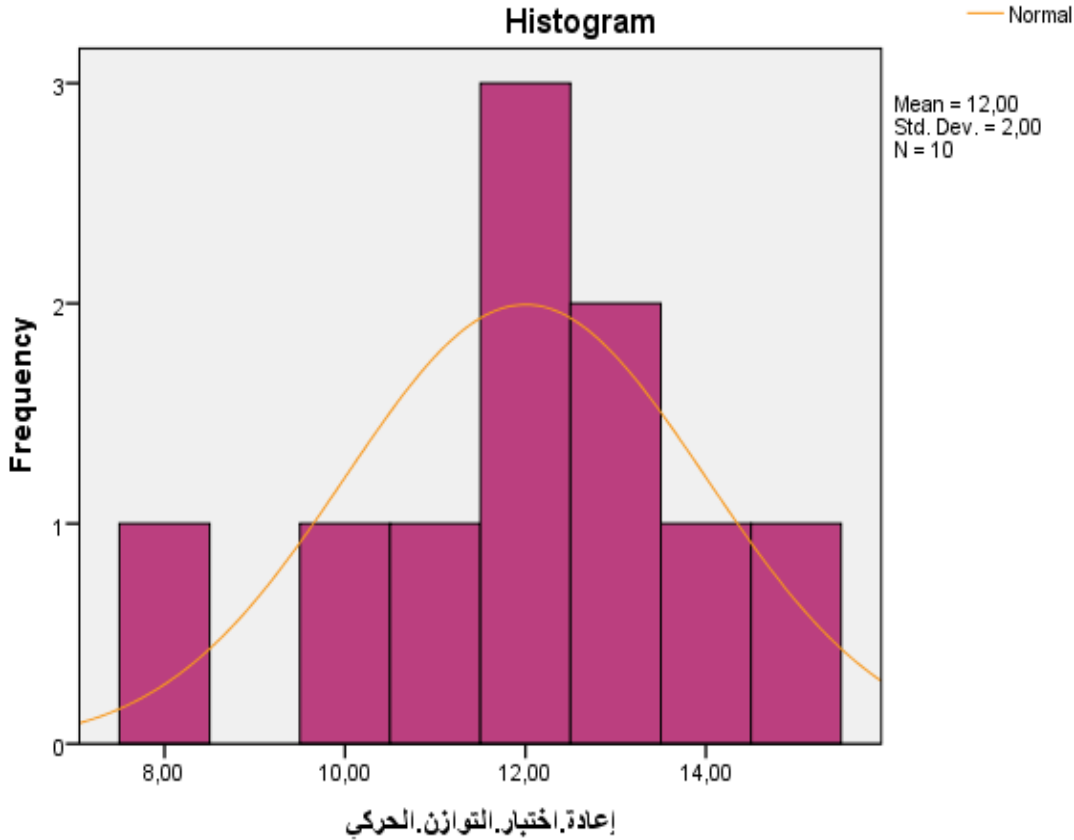
توزيع بيانات اختبار التوازن الحركي للعين الاستطلاعية



من الشكل رقم (27) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرسى متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات اختبار التوازن الحركي للعينة الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 28

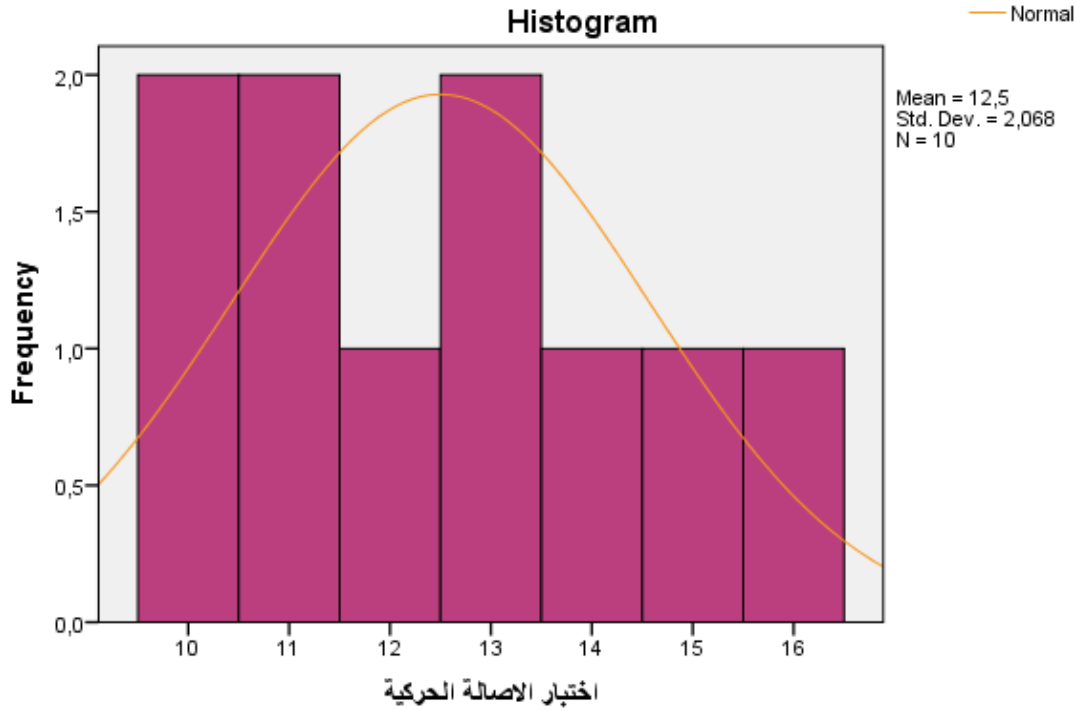
توزيع بيانات إعادة اختبار التوازن الحركي للعينة الاستطلاعية



من الشكل رقم (28) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرسى متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات إعادة اختبار التوازن الحركي للعينة الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 29

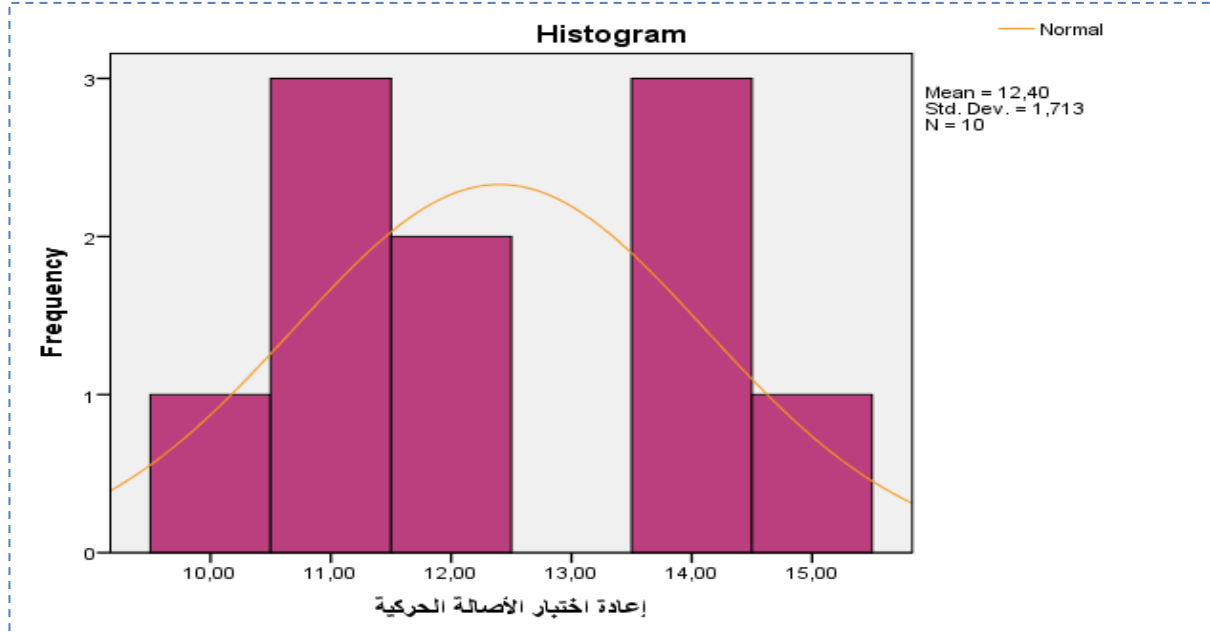
توزيع بيانات اختبار الأصالة الحركية للعينة الاستطلاعية



من الشكل رقم (29) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات اختبار الأصالة الحركية للعينة الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 30

توزيع بيانات إعادة اختبار الأصالة الحركية للعينة الاستطلاعية

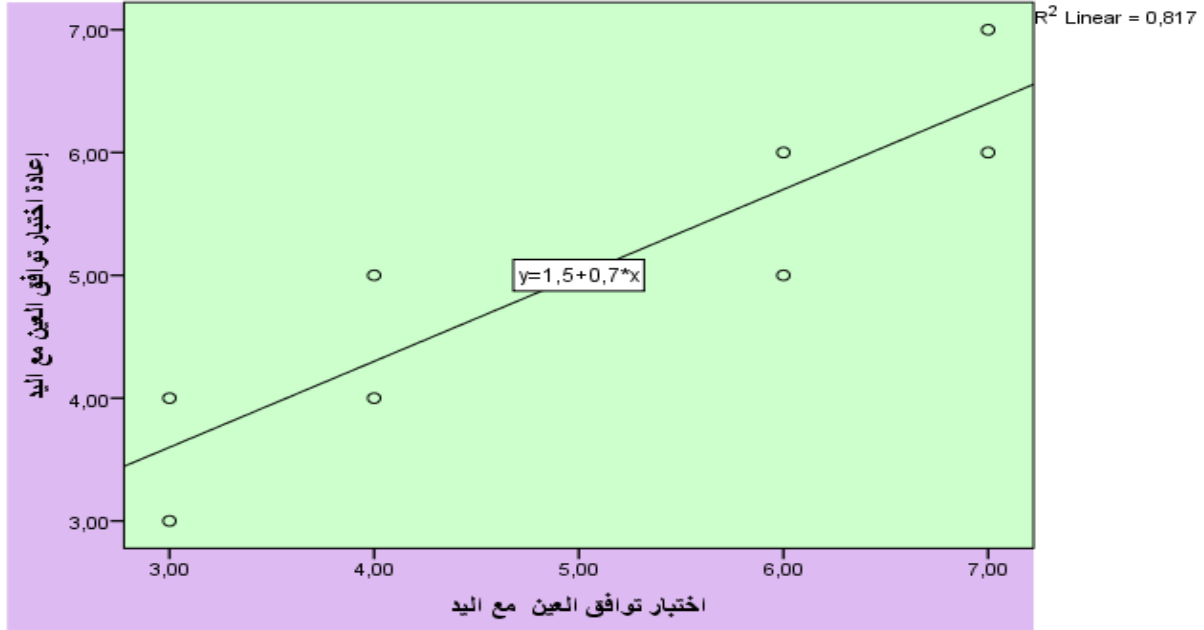


من الشكل رقم (30) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات إعادة اختبار الأصالة الحركية للعينة الاستطلاعية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثانية:** الكشف عن شكل انتشار بيانات العينة الاستطلاعية في اختبارات الدراسة وذلك من خلال برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الذي أعطانا أشكالاً بيانية توضح شكل الانتشار وذلك بادخال بيانات نتائج الاختبارات وإعادة الاختبارات والملخصة فيما يلي:

## شكل 31

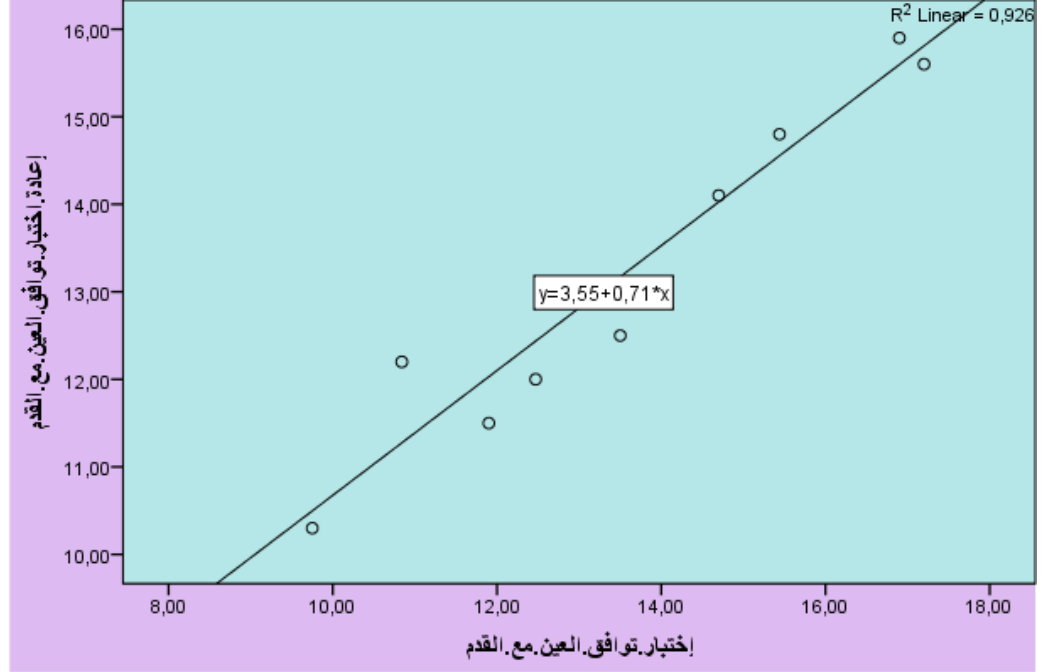
خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار توافق العين مع اليد للعينه الاستطلاعية



من الشكل رقم (31) نلاحظ أن النقاط قريبة و متجمعة حول الخط، كما نلاحظ أن معامل (x) في معادلة (y) الخطية يساوي (+0.70) وهو موجب الإشارة، مما يدل على وجود علاقة موجبة وطردية بين نتائج الإختبار و نتائج إعادة الاختبار، وهذا يعني أنه كلما زادت قيمة (x) بمقدار وحدة زادت قيمة (y) بمقدار سبعون بالمئة (70%)، كما نلاحظ أن قيمة مربع معامل الارتباط الخطي بلغت 0.817 مما يعكس قوة الارتباط ومن هنا يمكننا القول أنه توجد علاقة طردية موجبة وقوية بين نتائج اختبار توافق العين مع اليد ونتائج إعادة الاختبار.

## شكل 32

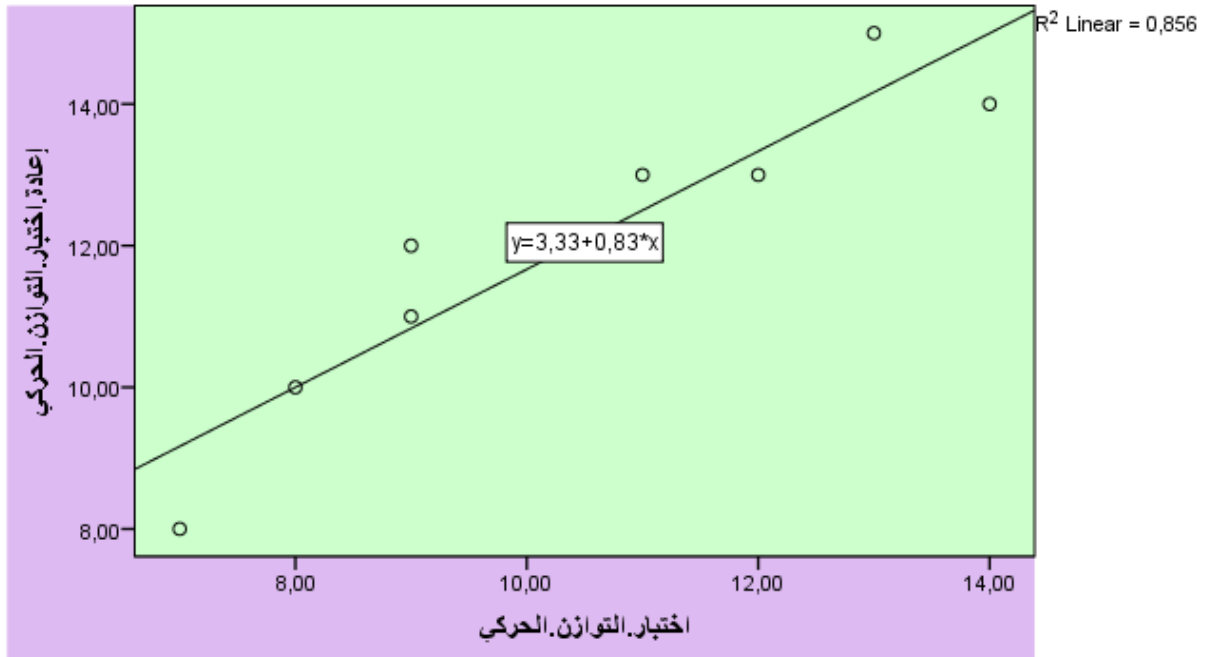
يوضح خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار توافقي العين مع القدم للعينة الاستطلاعية



من الشكل رقم (32) نلاحظ أن النقاط قريبة و متجمعة حول الخط، كما نلاحظ أن معامل (x) في معادلة (y) الخطية يساوي ( +0.71) وهو موجب الإشارة، مما يدل على وجود علاقة موجبة وطرديّة بين نتائج الإختبار و نتائج إعادة الإختبار، وهذا يعني أنه كلما زادت قيمة (x) بمقدار وحدة زادت قيمة (y) بمقدار واحد وسبعون بالمئة (71 %)، كما نلاحظ أن قيمة مربع معامل الارتباط الخطي بلغت 0.926 مما يعكس قوة الارتباط ومن هنا يمكننا القول أنه توجد علاقة طردية موجبة وقوية بين نتائج اختبار توافقي العين مع القدم ونتائج إعادة الإختبار.

## شكل 33

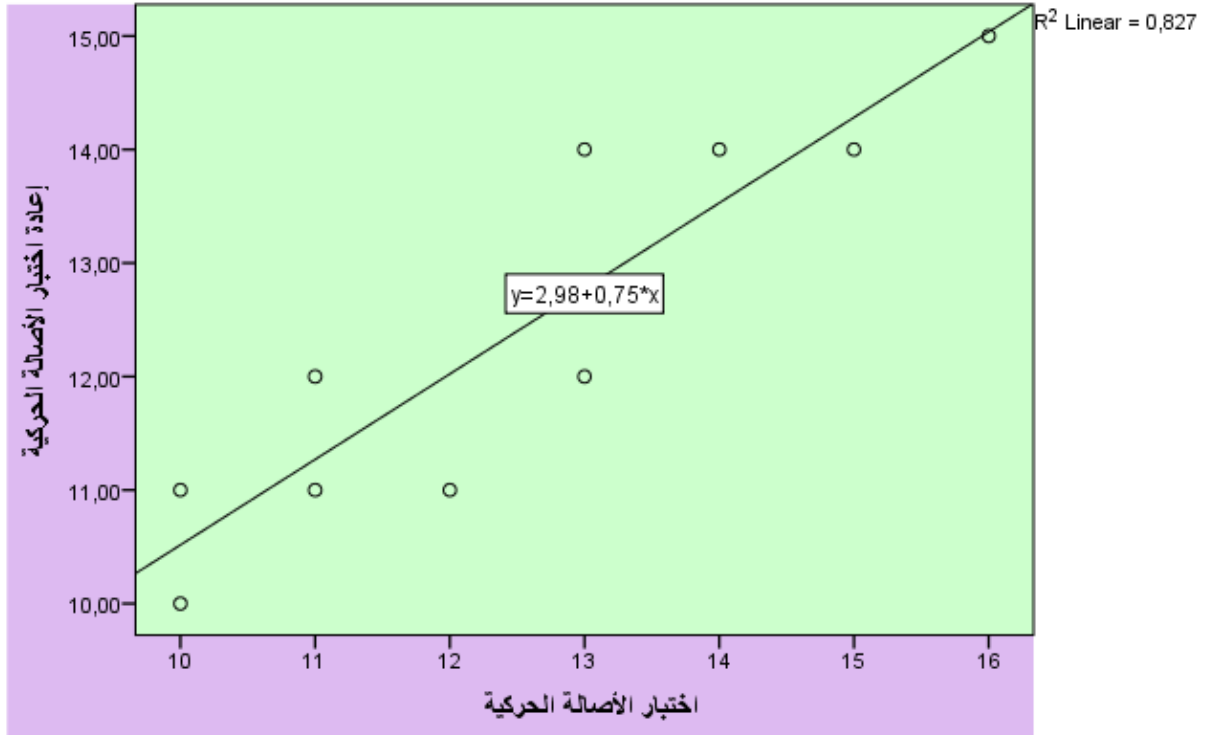
خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار التوازن الحركي للعينة الاستطلاعية



من الشكل رقم (33) نلاحظ أن النقاط قريبة و متجمعة حول الخط، كما نلاحظ أن معامل (x) في معادلة (y) الخطية يساوي (0.83+) وهو موجب الإشارة، مما يدل على وجود علاقة موجبة وطرديّة بين نتائج الإختبار و نتائج إعادة الإختبار، وهذا يعني أنه كلما زادت قيمة (x) بمقدار وحدة زادت قيمة (y) بمقدار ثلاثة وثمانون بالمئة (83%)، كما نلاحظ أن قيمة مربع معامل الارتباط الخطي بلغت 0.856 مما يعكس قوة الارتباط ومن هنا يمكننا القول أنه توجد علاقة طردية موجبة وقوية بين نتائج اختبار التوازن الحركي ونتائج إعادة الإختبار.

شكل 34

خطية العلاقة بين نتائج اختبار وإعادة اختبار الأصالة الحركية للعينة الاستطلاعية



من الشكل رقم (34) نلاحظ أن النقاط قريبة و متجمعة حول الخط، كما نلاحظ أن معامل (x) في معادلة (y) الخطية يساوي (+0.75) وهو موجب الإشارة، مما يدل على وجود علاقة موجبة وطردية بين نتائج الإختبار و نتائج إعادة الاختبار، وهذا يعني أنه كلما زادت قيمة (x) بمقدار وحدة زادت قيمة (y) بمقدار خمسة وسبعون بالمئة (75%)، كما نلاحظ أن قيمة مربع معامل الارتباط الخطي بلغت 0.827 مما يعكس قوة الارتباط ومن هنا يمكننا القول أنه توجد علاقة طردية موجبة وقوية بين نتائج اختبار الأصالة الحركية ونتائج إعادة الاختبار.

من خلال الأشكال (31)، (32)، (33)، (34) يتجلى لنا خطية العلاقة بين نتائج الاختبارات وإعادتها لأن النقاط غير مبعثرة وتتنوع على طول جانبي الخط وهذا دلالة على وجود علاقة ارتباط طردية قوية ومنه تحقق شرط خطية العلاقة لاستخدام معامل الارتباط البسيط بيرسون .

- الخطوة الثالثة: حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون وذلك بعد التحقق من شروط استخدامه

## جدول 11

طبيعة علاقة الارتباط بين نتائج الاختبارات وإعادة الاختبارات للعينه الاستطلاعية

اختبار_ إعادة الاختبار	حجم العينة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
اختبار التوازن الحركي	10	.92	0.01
إعادة اختبار التوازن الحركي			
اختبار توافق العين مع اليد		.96	0.01
إعادة اختبار توافق العين مع اليد			
اختبار توافق العين مع القدم		.90	0.01
إعادة اختبار توافق العين مع القدم			
اختبار الأصالة الحركية		.91	0.01
إعادة اختبار الأصالة الحركية			

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن قيم معاملات الثبات تتراوح بين (0.91-0.96) مما يدل على وجود علاقة ارتباط قوية عند مستوى الدلالة (0.01) بين نتائج الاختبارات وإعادة الاختبارات المعتمدة في الدراسة وهذا ما يجعلها تتميز باستقرار وثبات عاليين.

**2.6 الصدق:** اعتمدنا في دراستنا على الصدق الذاتي لإثبات أن الاختبارات المعتمدة تقيس فعلا السمات التي وضعت من أجلها والذي يتم حسابه من خلال الجذر التربيعي لمعامل الثبات لمختلف الاختبارات قيد الدراسة والجدول الآتي يلخص قيم الصدق الذاتي المتحصل عليها:

## جدول 12

قيم الصدق الذاتي للاختبارات المعتمدة في الدراسة

الاختبارات	حجم العينة	قيم الصدق الذاتي
إختبار التوازن الحركي	10	.95
إختبار توافق العين مع اليد		.97
إختبار توافق العين مع القدم		.94
إختبار الأصالة الحركية		.95

من خلال الجدول أعلاه لا سيما من العمود الأخير يتضح لنا أن قيم الصدق الذاتي محصورة بين (0.94 - 0.97)، مما يدل على اختبارات الدراسة تتسم بصدق عال.

**3.6 الموضوعية:** ويقصد بالموضوعية عدم تأثر نتائج الاختبار بذاتية المصححين، بمعنى أنه يعطي نفس الدرجات باختلاف المصححين، والاختبارات المعتمدة في دراستنا تقيس بطرق موضوعية حيث لا مجال للتحيز وتدخل ذاتية المصحح، لأن عملية التسجيل فيها تعتمد على الزمن وعدد مرات الأداء الصحيح أو المطلوب ومنه يمكن اعتبار الاختبارات المعتمدة موضوعية.

### 7. البرنامج المقترح:

لقد تم تصميم برنامج التربية الحركية المقترح بالرجوع إلى الخلفية النظرية للدراسة والأبحاث والدراسات السابقة والمشابهة، فضلا عن آراء الخبراء والمختصين في التربية الحركية التي تخص مرحلة الطفولة، بالإضافة إلى المنهاج والوثيقة المرافقة (إصدار 2016) للتربية البدنية والرياضية ف المرحلة الابتدائية وانطلاقا من هذه القاعدة الأدبية والمعرفية استنعنا بناء 20 وحدة تعليمية للسنة الثالثة ابتدائي بعمر (8-9) سنوات.

### 1.7 أسس ومعايير بناء البرنامج المقترح وتطبيقه:

انطلاقا مما جاء في الخلفية النظرية لا سيما فصل التربية الحركية ومشتملاتها وبرامجها وأسسها ومبادئها وأيضا خصائص المرحلة العمرية المستهدفة في دراستنا هذه وهي المرحلة المتوسطة، حاولنا استنباط معايير وأسس وإسقاطها على عملية التصميم والبناء في ضوء متطلبات وخصائص هذه الفئة العمرية تلخصت هذه الأسس في النقاط التالية:

- الإهتمام بميول ودوافع التلاميذ.
- أن تكون المحتويات والمضامين مترجمة فعلا للأهداف المسطرة.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- التدرج في تعليم الأنشطة الحركية من السهل إلى الصعب.
- أهمية النموذج الحركي لإحداث أثر التعلم لأن الطفل يبصر أكثر مما يسمع.
- مراعاة عدم اكتمال النضج في الوظائف الحيوية والأجهزة الوظيفية لأن الطفل ليس رجلا مصغرا.
- أولوية عامل الأمن والسلامة على عملية التعلم.
- تخطيط أوقات الراحة والعمل حسب الخصائص الفزيولوجية للطفل.
- اجتناب قدر الإمكان عمل مقارنات بين التلاميذ أثناء التعلم وذلك بجعل الطفل في منافسة ذاتية مع إمكانياته وقدراته وذلك عن طريق أسلوب تدريس يضمن ذلك.

- تسطير أهداف وجدانية انفعالية ومعرفية إلى جانب الأهداف الحس حركية.
- تنمية القدرات الحركية للطفل في ضوء جوانب وأبعاد الحركة (الوعي الفراغي، الاتجاهي، المكاني، الجسمي).

### 2.7 ترشيح البرنامج:

تم عرض البرنامج المصمم الذي يحوي (20) وحدة تعليمية على المحكمين من داخل وخارج الوطن، والذين أجمعوا على صلاحيته مع اقتراح بعض التعديلات والتي مست الوقت المخصص لكل مرحلة من مراحل الواحدات والتعليمية وكذا ترتيب المواقع التعليمية وبعض التغييرات التي مست المحتويات.

### 3.7 مراحل الوحدة التعليمية: تضمنت الوحدة التعليمية ثلاث مراحل:

- المرحلة التحضيرية: وتحتوي على مواقف تعليمية تمهيدية لإعداد التلميذ نفسيا وبدنيا والتي تساهم في الرفع من وتيرة الوظائف والأجهزة الحيوية وتتضمن التسخين العام والخاص وخصص لهذه المرحلة (15) دقيقة.

- المرحلة التعليمية: واحتوت على مواقف تعليمية على شكل ألعاب حركية تخدم الأهداف الإجرائية للحصة التعليمية وخصص لها وقت قدره (35) دقيقة.

- المرحلة الختامية: واحتوت على تمارين استرخائية واسترجاعية تهدف إلى العودة بالمتعلمين إلى الحالة الطبيعية والهدوء (عملية تهدئة) والتي خصص لها (10) دقيقة.

### 4.7 عناصر البرنامج المقترح: وتمثلت عناصر برنامج الدراسة فيمايلي:

- الأهداف: لا بد أن يكون للبرنامج أهدافا ومسطرة وإلا سيفقد أهميته وقيمه وتمثلت أهداف البرنامج المقترح في تنمية بعض القدرات الحركية (التوازن الحركي التوافق الحركي بنوعيه توافق العين مع اليد وتوافق العين مع القدم) وأيضا تنمية قدرة إبداعية حركية مهمة وهي الأصالة الحركية.

- المحتوى: ومن المعلوم أن المحتوى يجب أن يكون ترجمة حقيقية للأهداف وارتباطه بها ولذلك اعتمدنا على أنشطة حركية تستهدف تنمية القدرات الحركية والأصالة الحركية.

- الأساليب والوسائل التعليمية: اعتمدنا في تنفيذ وتطبيق البرنامج المقترح على أسلوب الاستكشاف وحل المشكلات واللذان يعتبران من أهم أساليب التربية الحركية والتي تجعل من التلميذ محورا للعملية التعليمية ويبذل جهدا لإيجاد حلولاً للمشكلات الحركية والتي تناسب طبيعة البرنامج المصمم، أما الوسائل

التعليمية التي تعتبر مهمة جدا والتي تعمل على تشغيل حواس التلميذ المختلفة وتجعل التعلم أكثر ثباتا، فاعتمدنا على الوسائل المتاحة داخل المؤسسة، مع استعارة بعض الوسائل الضرورية من الإكاديمية متواجدة في نفس بلدية مؤسسة الدراسة.

- **التقويم:** اعتمدنا في برنامجنا على التقويم التشخيصي قبل بداية تطبيق البرنامج المقترح وذلك للكشف عن استعدادات ومستوى المتعلمين في القدرات التي هي محل البحث معتمدين في ذلك على أدوات الدراسة المتمثلة في اختبارات وأثناء تطبيق البرنامج اعتمدنا التقويم التكويني والذي يعتبر كمرافق ومعدل لسيروية عملية التعلم، وذلك لتصحيح الأخطاء التي تحدث أثناء التعلم باستخدام التغذية الراجعة الآنية وبعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج أجرينا تقويما تحصيليا للوقوف على مدى تحقق أهداف البرنامج المسطرة معرفة مستوى التطور الحاصل على مستوى القدرات المستهدفة.

### 8. إجراءات البحث الرئيسية:

بعد الانتهاء من بناء البرنامج المقترح وإضفاء عليه مختلف التصويبات والتعديلات الموصى بها من طرف المختصين، بدأنا في الدراسة الرئيسية والتي مرت بالمراحل التالية:

- تم تنفيذ الاختبارات القبالية للمجموعتين التجريبية والضابطة على مدار يومين: يوم 2022/02/06 ويوم 2022/02/07 .
- بدأنا في تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية في يوم 2022/02/08 والذي تكون من (20) وحدة تعليمية، بزم (60 د) للوحدة التعليمية الواحدة، بواقع حصتين أسبوعيا حيث استغرق تنفيذ البرنامج شهران ونصف وانتهى في يوم 2022/04/14.
- طبقت المجموعة الضابطة البرنامج الإعتيادي والمقرر في منهاج التربية البدنية والرياضية من طرف أستاذة اللغة العربية.
- تم إجراء الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في يومي 17-18/04/2022.

### 9. متغيرات البحث: تضمن البحث المتغيرات الآتية:

- 1.9 المتغير المستقل: تمثل المتغير المستقل في برنامج التربية الحركية المقترح.
- 2.9 المتغير التابع: والذي تمثل في دراستنا في : بعض القدرات الحركية (توافق العين مع اليد، توافق العين مع القدم، التوازن الحركي) والأصالة الحركية.

**3.9 المتغيرات الدخيلة (المشوشة أو الطفيلية):** وهي متغيرات تهدد السلامة الداخلية والخارجية للبحث، وتؤثر بصفة مباشرة أو غير مباشرة على دقة النتائج المتوصل إليها، ولهذا يجب ضبط المتغيرات الدخيلة والسيطرة عليها قدر الإمكان للتقليل من أثارها، وفيما يلي الاجراءات المتبعة لضبط العوامل المهددة سلامة دراستنا:

**1.3.9 السلامة الداخلية للتصميم التجريبي:** ويقصد بها الصدق الداخلي للبحث والذي يثبت أن الفوارق الناتجة تعزى إلى المعالجة التجريبية ولا تعزى إلى عوامل دخيلة ومن بين العوامل التي تهدد السلامة الداخلية مايلي:

- التاريخ: لم تشهد الفترة الواقعة بين القياسات القبلية والبعديّة أية حوادث تؤثر على المعالجة التجريبية.
  - العمليات المتعلقة بالنضج: لم يؤثر عامل النضج على نتائج الدراسة نظرا لأن افراد العينة ينتمون إلى بيئة جغرافية واحدة وبالتالي تماثل وتائر العمليات النضجية البيولوجية والنفسية للأطفال.
  - أداة القياس: وتمت السيطرة وضبط هذا المهدد عن طريق استخدام نفس أدوات القياس في القياسين القبلي والبعدي ومع مختلف مكونات العينة.
  - كيفية اختيار أفراد عينة البحث: تم ضبط هذا العامل من خلال إثبات التجانس والتكافؤ لمجموعات البحث في مختلف عناصر التجربة الأساسية.
  - فقدان التجريبي: نظرا لميول ودافعية التلاميذ لممارسة التربية البدنية والرياضية وشغفهم الكبير للحصص المبرمجة مما أدى إلى التقليل من نسبة الغيابات المسجلة خلال التجربة الرئيسية.
  - الانحدار الإحصائي (الارتداد الإحصائي): في بحثنا هذا لم نسجل درجات متطرفة في القياسات القبلية وكما أشرنا سابقا أننا قمنا بالتأكد من تجانس مجموعتي البحث في متغيرات (الطول، الكتلة، العمر) والتكافؤ في متغيرات البحث التابعة.
  - الاختبار القبلي: في دراستنا تجنبنا تأثير الاختبار القبلي على أداء المفحوصين في الاختبار البعدي وهذا يعزى لطول المدة الزمنية بين القياسين (القبلي والبعدي) وبالتالي فنتائج الاختبار البعدي كانت معبرة عن حقيقة أداء وليس متأثرة بخبرة ناتجة عن الاختبار القبلي.
- 2.3.9 السلامة الخارجية للتصميم التجريبي:** ويقصد بها الصدق الخارجي للبحث ويعكس مدى امكانية تعميم النتائج على مجتمعات أخرى ومن مهددات الصدق الخارجي مايلي:

- تفاعل المتغير (المستقل) التجريبي مع تحيزات الاختيار:

ضبط هذا التهديد عن طريق التأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة).

- **المادة التعليمية:** تم اعداد برنامج مقترح للتربية الحركية بالرجوع إلى المصادر والمراجع والدراسات السابقة والمشابهة المتخصصة في برامج التربية الحركية ومساهمتها في تنمية القدرات الحركية والإبداعية، فضلا عن آراء المختصين والخبراء، والاطلاع على كل من المنهاج والوثيقة المرافقة للتربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية حيث تم تضمين البرنامج ألعاب وأنشطة حركي لتنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بعمر (8-9) سنوات والذي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية.

- **تدريس المادة التعليمية :** تم تطبيق البرنامج المقترح من طرف الباحث في كامل مجرياته على المجموعة التجريبية في حين طبقت المجموعة الضابطة البرنامج الإعتيادي في كامل المدة المقررة.

- **المدة الزمنية للتجربة:** تمت السيطرة على هذا العامل بإخضاع عينة البحث في المجموعتين لمدة زمنية واحدة، إذ بدأت التجربة بتاريخ 2022/02/08 وانتهت بتاريخ 2022/04/14.

- **مكان التجربة الميدانية:** تم ضبط تأثير الموقع عن طريق تثبيته حيث تم تطبيق البرنامج المقترح والإعتيادي بلعب المدرسة الابتدائية بزعي حنافي أما الإختبارات القبلية والبعدية تم إجراءها في ساحة إسمنتية (تثبيت موقع جمع البيانات).

### 10. الوسائل الإحصائية:

استخدمنا في دراستنا هذه جملة من الأدوات الإحصائية في سبيل المعالجة الإحصائية الدقيقة

والمتمثلة في مايلي:

- ✓ اختبار شايبرو ويلك للتوزيع الطبيعي.
- ✓ اختبار (ت) ستيودنت للعينات المستقلة (بارامتري).
- ✓ اختبار (ت) ستيودنت للعينات المرتبطة (بارامتري).
- ✓ اختبار ويلكوكسون للعينات المرتبطة ( لا بارامتري).
- ✓ اختبار مان ويتني للعينات المستقلة (لا بارامتري).
- ✓ معامل الارتباط بيرسون.

- ✓ اختبار ليفن لتجانس التباين.
- ✓ معامل مربع إيتا  $\eta^2$  لقياس حجم الأثر للعينات المستقلة (بارامتري).
- ✓ معامل كوهن (d) لقياس حجم الأثر للعينات المرتبطة (بارامتري).
- ✓ معامل (r) لقياس حجم الأثر للعينات المرتبطة (لا بارامتري) والذي يعتمد على قيمة z لاختبار ويلكوكسون.
- ✓ معامل (r) لقياس حجم الأثر للعينات المستقلة (لا بارامتري) والذي يعتمد على قيمة z لاختبار مان ويتني.
- ✓ المتوسط الحسابي.
- ✓ الانحراف المعياري.
- ✓ النسبة المئوية
- ✓ برنامج spss نسخة 2021.
- ✓ برنامج إكسل 2007 لرسم الأعمدة البيانية الموضحة لنتائج المعالجة الإحصائية.

**الفصل السادس:**

**عرض وتحليل ومناقشة النتائج**

## 1. عرض وتحليل النتائج:

### 1.1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع القدم بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية." ومن أجل إثبات أو نفي الفرضية اتبعنا سلسلة من الخطوات للمعالجة الإحصائية:

- **الخطوة الأولى:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات القبليّة في توافق العين مع القدم للمجموعتين التجريبية والضابطة، وتأكدنا أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً في الخطوات السابقة لإثبات التكافؤ.
- **الخطوة الثانية:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات البعدية في توافق العين مع القدم للمجموعتين التجريبية والضابطة، والجدول التالي يلخص ذلك:

### جدول 13

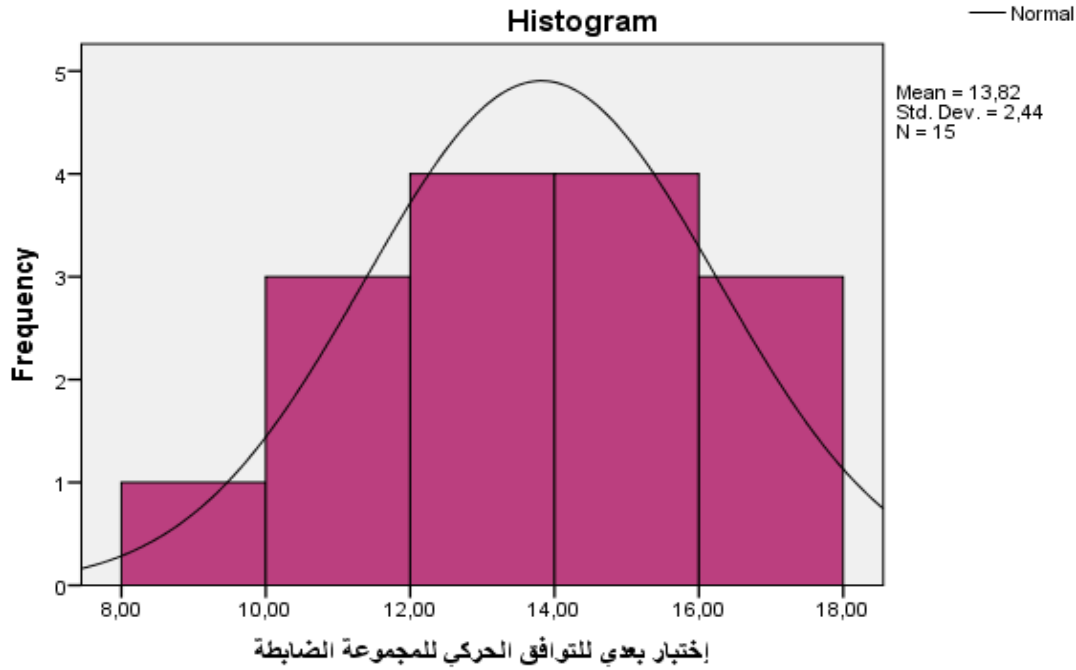
توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين في توافق العين مع القدم

إختبار طبيعة التوزيع			
الإختبار المتغيرات	إختبار شابيرو ويلك		
إختبار توافق العين مع القدم	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة
المجموعة الضابطة	.847	15	.969
المجموعة التجريبية	.328	15	.935

من الجدول أعلاه يظهر لنا أن قيم مستوى الدلالة لإحصاءة شابيرو ويلك أكبر من 0.05 وهذا ما يثبت أن بيانات الاختبارات البعدية في توافق العين مع القدم للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) تتوزع توزيعاً طبيعياً.

## شكل 35

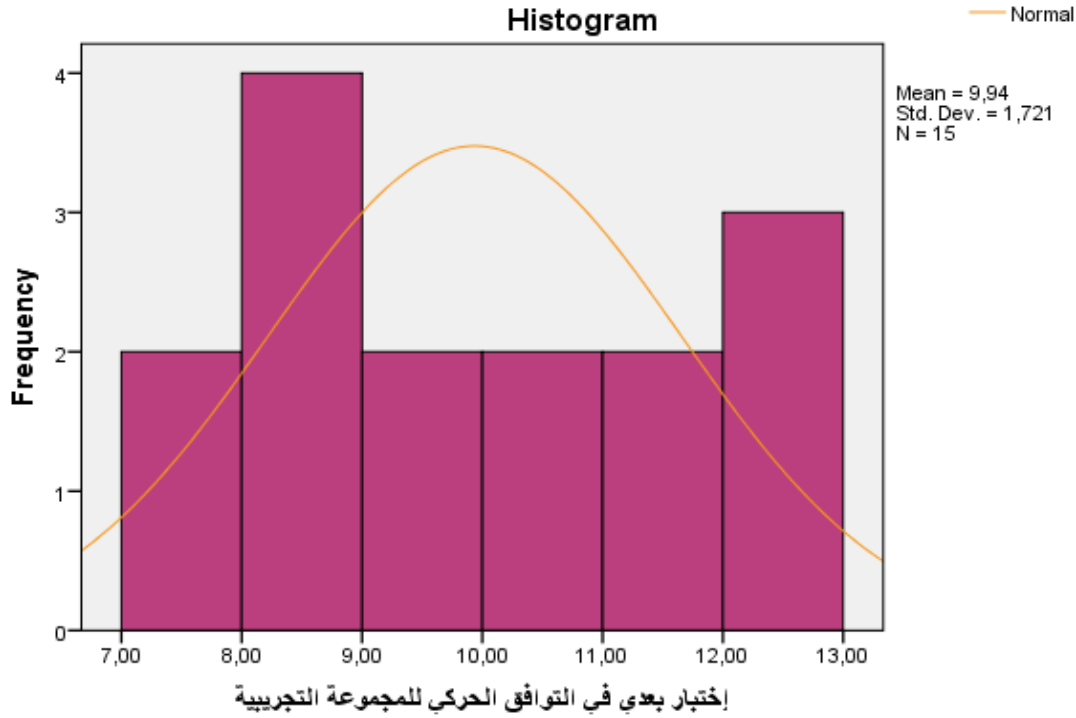
توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (35) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

## شكل 36

توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (36) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثالثة:** التعرف على دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبلية والبعديّة للعينة الضابطة في توافق العين مع القدم، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مرتبطتين)، وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

## جدول 14

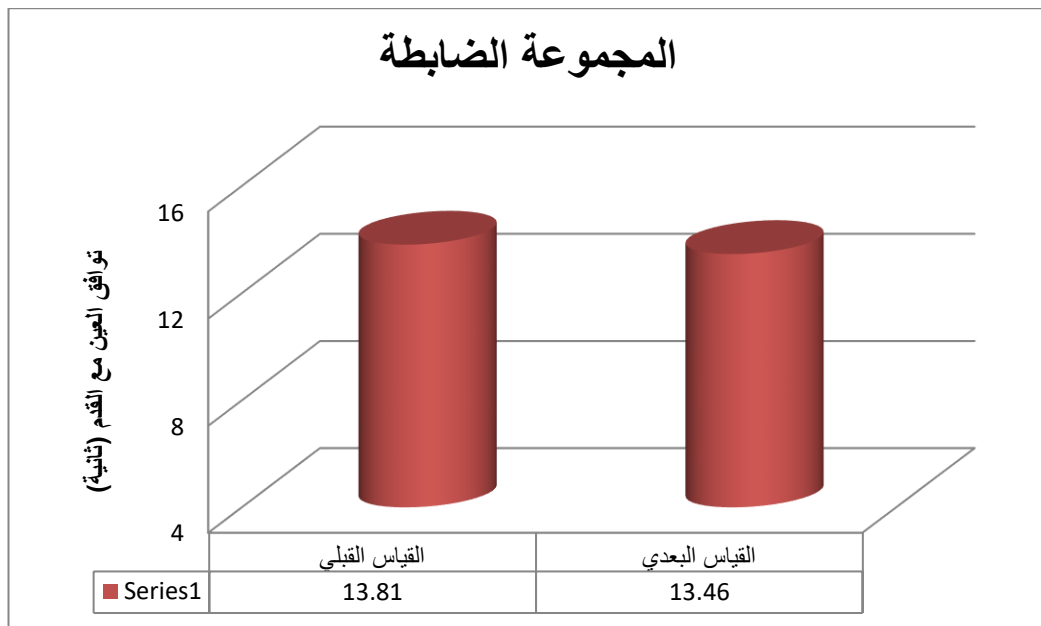
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في توافق العين مع القدم

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة sig	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
توافق العين مع القدم	13.81	2.44	13.46	2.52	.373	.715	غير دال إحصائياً

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي صغيرة جداً، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (0.373)، وقيمة sig تساوي (0.715) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في توافق العين مع القدم.

## شكل 37

المتوسط الحسابي للقياس القبلي والبعدي في توافق العين مع القدم للمجموعة الضابطة



وكما نلاحظ من الشكل رقم (37) أن قيم المتوسط الحسابي لتوافق العين مع القدم في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة بلغت على الترتيب : 13.81، 13.46 وهي قيم متقاربة وهذا يثبت وجود تحسن طفيف في القياس البعدي مقارنة بالقياس القبلي

- الخطوة الرابعة: التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات القبالية والبعديّة للعينة التجريبية في توافق العين مع القدم، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مرتبطتين) و معامل كوهن (d) لعينتين مترابطتين (اختبار معلمي) لحساب حجم الأثر والذي تفسر قيمته وفق الجدول التالي:

### جدول 15

مستويات حجم الأثر لمعامل كوهن (d) لعينتين مترابطتين (معلمي)

قيمة كوهن (d)	0.2	0.5	0.8
حجم الأثر	صغير	متوسط	كبير

(cohen, 1988)

وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

### جدول 16

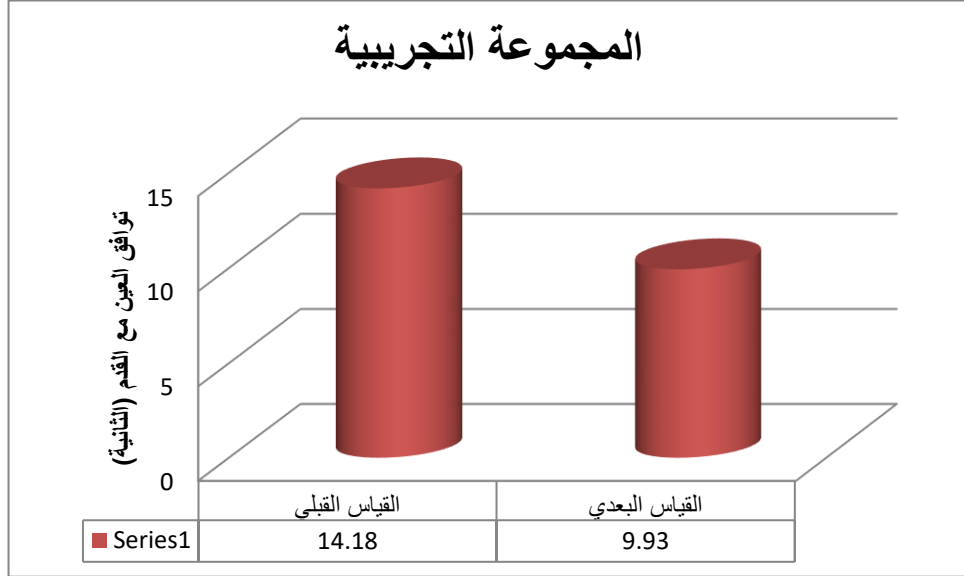
دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في توافق العين مع القدم

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة الدلالة	معامل
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
توافق العين مع القدم	14.18	2.25	9.93	1.72	14.18	00.	3.66

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (14.18)، وقيمة sig تساوي (0.00) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل كوهن بلغت (3.66) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في توافق العين مع القدم.

شكل 38

المتوسط الحسابي للقياس القبلي والبعدى في توافق العين مع القدم للمجموعة التجريبية



وكما نلاحظ من الشكل رقم (38) أن قيم المتوسط الحسابي لتوافق العين مع القدم في القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية بلغت على الترتيب : 14.18، 9.93 وهي قيم متفاوتة وهذا يثبت وجود تحسن جيد في القياس البعدى مقارنة بالقياس القبلي.

- **الخطوة الخامسة:** التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات البعدية للعينتين التجريبية و الضابطة في توافق العين مع القدم، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مستقلتين)، ومعامل إيتا مربع ( $\eta^2$ ) لعينتين مستقلتين (اختبار معلمي) لحساب حجم الأثر والذي تفسر قيمته وفق الجدول التالي:

### جدول 17

مستويات حجم الأثر لمعامل إيتا مربع لعينتين مستقلتين (معلمي)

0.14	0.06	0.01	قيمة مربع eta ( $\eta^2$ )
كبير	متوسط	صغير	حجم الأثر

(cohen, 1988)

وبالإستعانة ببرنامح الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 18

دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في توافق العين

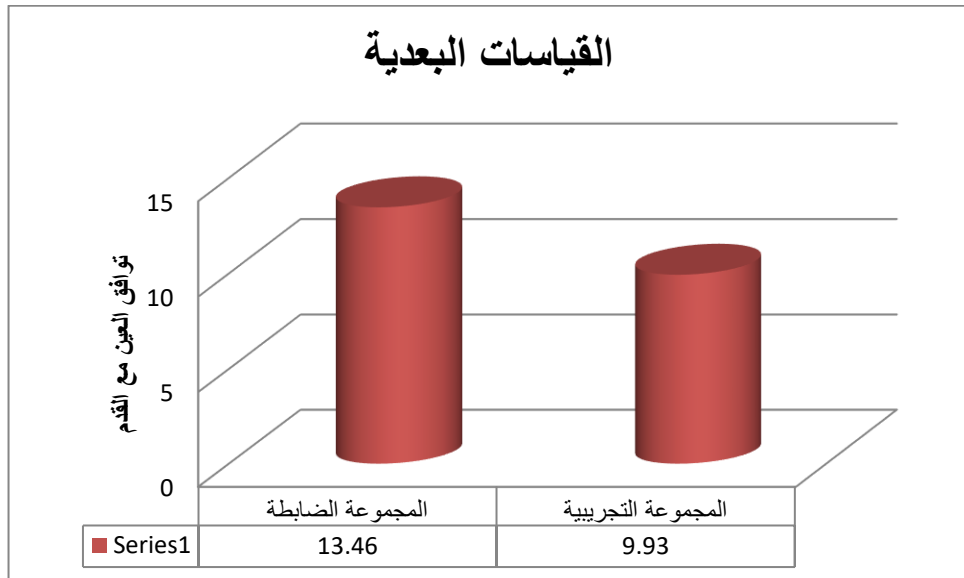
مع القدم

الاختبار	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	قيمة الدلالة	معامل مربع
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
توافق العين مع القدم	13.46	2.52	9.93	1.72	5.03	00.	دال إحصائية
							إيتا مربع ( $\eta^2$ )
							.50

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين البعديين كبيرة، ويظهر لنا أيضا أن قيمة ت بلغت (5.03)، وقيمة sig تساوي (0.00) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل مربع إيتا بلغت (0.50) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع القدم.

شكل 39

المتوسط الحسابي للقياسات البعدية في توافق العين مع القدم للمجموعتين التجريبية والضابطة



وكما نلاحظ من الشكل رقم (39) أن قيم المتوسط الحسابي لتوافق العين مع القدم في القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة بلغت على الترتيب : 9.93، 13.46 وهي قيم متفاوتة وهذا يثبت وجود تحسن جيد في القياس البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالقياس البعدي للمجموعة الضابطة.

ومن كل ماسبق يتبين لنا صحة الفرضية الأولى والتي مفادها أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع القدم بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية."

### 2.1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية:

تنص الفرضية الثانية على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية." ومن أجل إثبات أو نفي الفرضية اتبعنا سلسلة من الخطوات للمعالجة الإحصائية:

- **الخطوة الأولى:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات القبلية في توافق العين مع اليد للمجموعتين التجريبية والضابطة، وتأكدنا أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً في الخطوات الإحصائية السابقة لإثبات التكافؤ.
- **الخطوة الثانية:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات البعدية في توافق العين مع اليد للمجموعتين التجريبية والضابطة، والجدول التالي يلخص ذلك.

### جدول 19

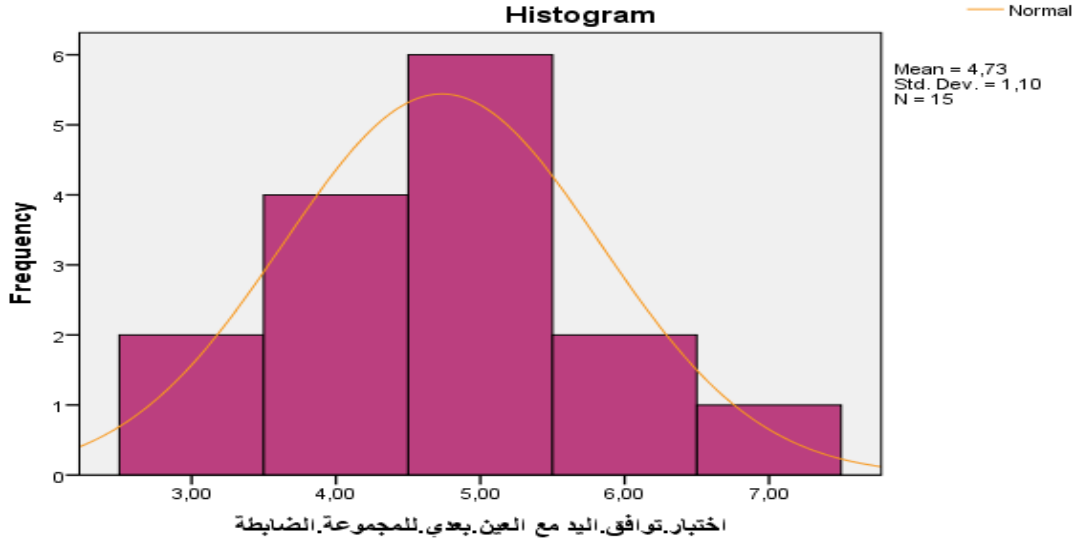
توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين في توافق العين مع اليد

إختبار طبيعة التوزيع			
إختبار شابيرو ويلك			الإختبار المتغيرات
مستوى الدلالة	درجة الحرية	الإحصاءة	إختبار توافق العين مع اليد
.246	15	.927	المجموعة الضابطة
.042	15	.877	المجموعة التجريبية

من الجدول أعلاه يظهر لنا أن قيم مستوى الدلالة لإحصاءة شابيرو ويلك للمجموعة الضابطة أكبر من 0.05 وهذا ما يثبت أن بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة تتوزع توزيعاً طبيعياً، بعكس مستوى الدلالة لإحصاءة شابيرو ويلك للمجموعة التجريبية التي كانت أقل من 0.05 وهذا ما يدل على أن توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة تختلف عن التوزيع الطبيعي.

شكل 40

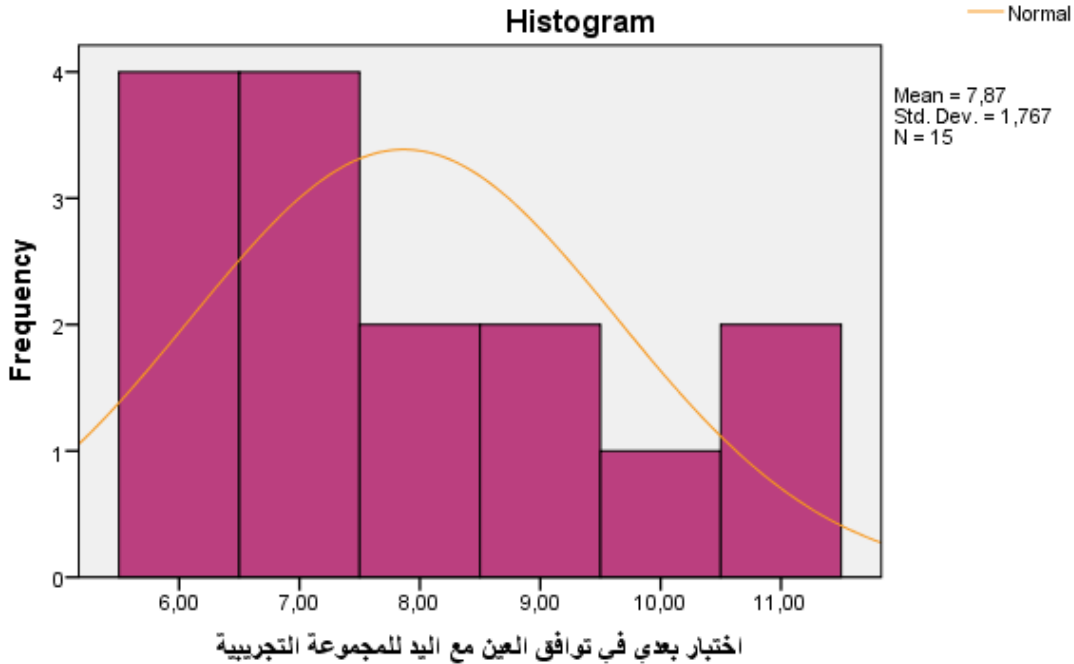
توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (40) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

شكل 41

توزيع بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (41) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثالثة:** التعرف على دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة والبعديّة للعينّة الضابطة في توافق العين مع اليد، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مرتبطتين)، وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

### جدول 20

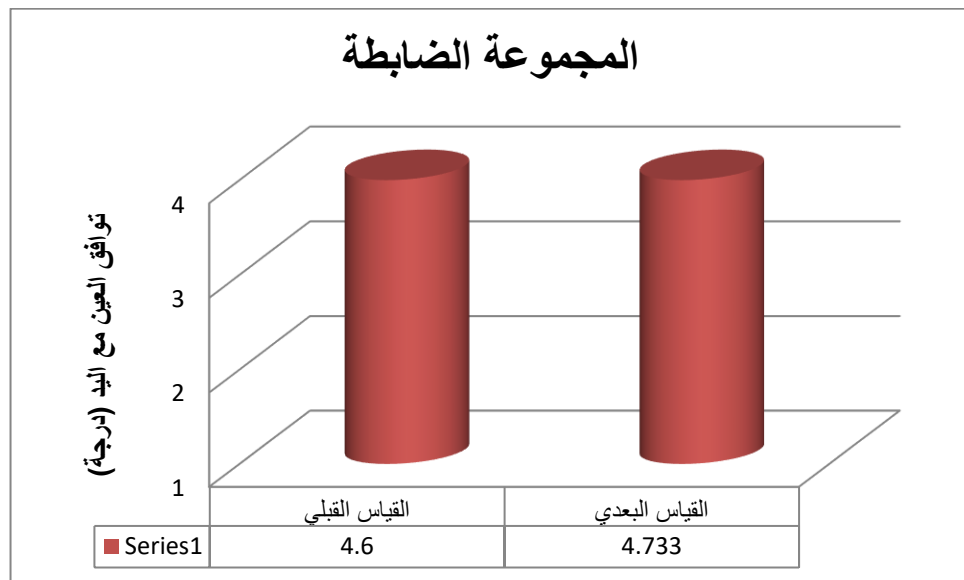
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في توافق العين مع اليد

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة sig	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
توافق العين مع اليد	4.600	1.404	4.733	1.099	0.397	0.698	غير دال إحصائياً

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي صغيرة جداً، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (0.397)، وقيمة sig تساوي (0.698) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في توافق العين مع اليد.

شكل 42

المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة



كما نلاحظ من الشكل رقم (42) أن قيم المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة الضابطة بلغت على التوالي: 4.600 ، 4.733 وهي قيم متقاربة وهذا ما يثبت وجود تحسن طفيف في القياس البعدي مقارنة بالقياس القبلي.

- **الخطوة الرابعة:** التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات القبلي والبعدي للعيينة التجريبية في توافق العين مع اليد، واستخدمنا اختبار ويلكوسون اللامعلمي، ومعامل ( $r$ ) لعينتين مترابطتين لحساب حجم الأثر لاختبار ويلكوسون البديل اللامعلمي لاختبار (ت) والذي تفسر قيمته وفق الجدول التالي:

### جدول 21

مستويات حجم الأثر لمعامل ( $r$ ) لعينتين مترابطتين (لامعلمي)

قيمة ( $r$ )	0.10	0.30	0.50
حجم الأثر	صغير	متوسط	كبير

(cohen, 1988)

وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية تحصلنا على النتائج الملخصة في

الجدول التالي:

جدول 22

دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في توافق العين مع

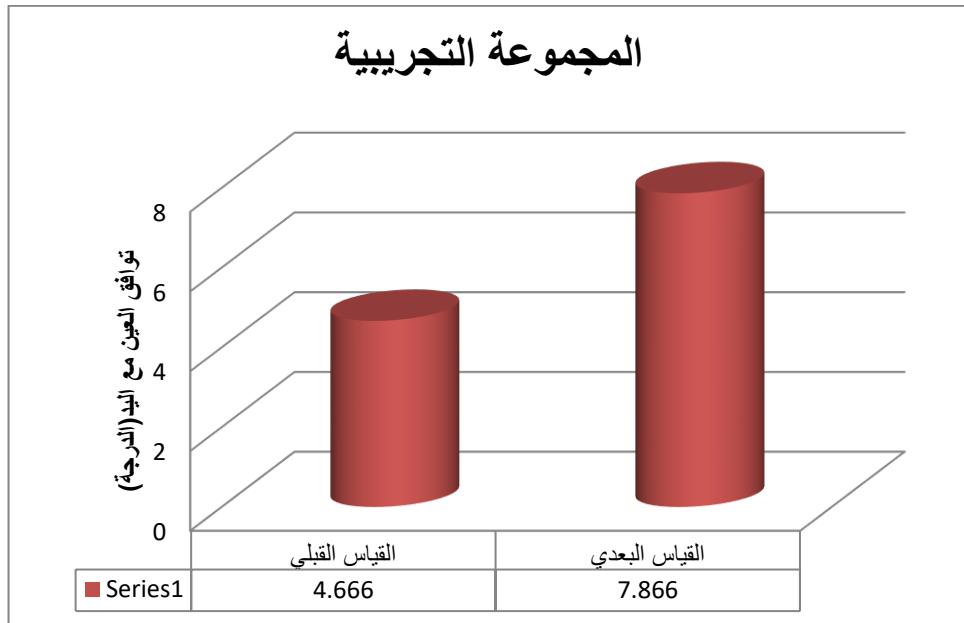
اليد

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة z ويلكوكسون	قيمة Sig	الدلالة الإحصائية	معامل (r)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
توافق العين مع اليد	4.666	1.345	7.866	1.767	3.497	0.00	دال	.903

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة ويلكوكسون بلغت (3.497)، وقيمة sig تساوي (0.00) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل (r) بلغت (0.903) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في توافق العين مع اليد.

شكل 43

المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية



كما نلاحظ من الشكل رقم (43) أن قيم المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في توافق العين مع اليد للمجموعة التجريبية بلغت على التوالي: 4.666 ، 7.866 وهي قيم متفاوتة وهذا ما يثبت وجود تحسن جيد في القياس البعدي مقارنة بالقياس القبلي.

- **الخطوة الخامسة:** التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات البعدية للعينتين التجريبية و الضابطة في توافق العين مع اليد، واستخدمنا اختبار مان ويتي اللامعلمي، ومعامل (r) اللامعلمي لحساب حجم الأثر لعينتين مستقلتين، وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية تحصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

### جدول 23

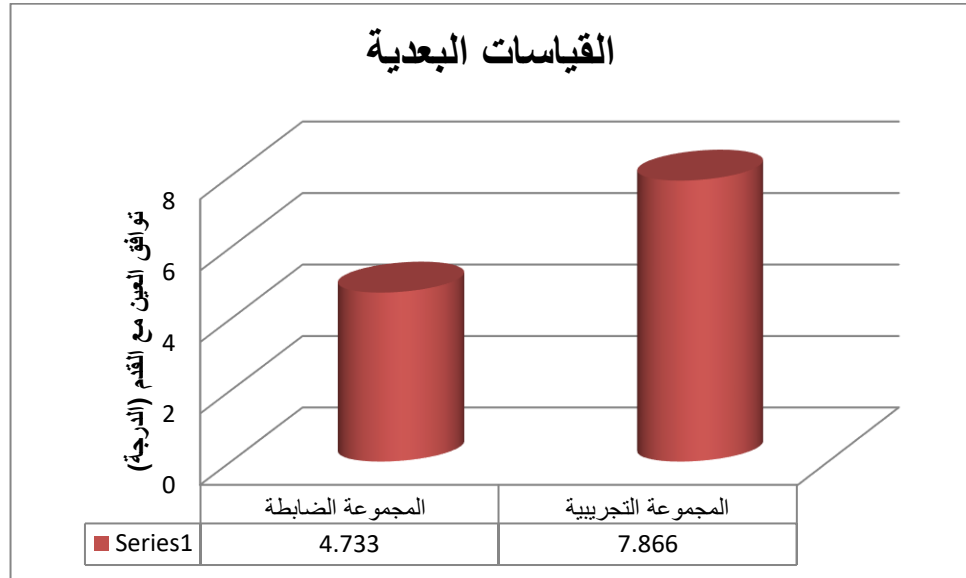
دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد

الاختبار	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة z مان ويتي	قيمة sig الإحصائية	الدلالة معامل (r)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
توافق العين مع اليد	4.733	1.099	7.866	1.767	4.302	000.	دال إحصائيا

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين البعديين كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة مان ويتي بلغت (4.302)، وقيمة sig تساوي (0.00) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل (r) بلغت (0.616) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد.

شكل 44

المتوسط الحسابي للقياسات البعدية في توافق العين مع اليد لمجموعتي الدراسة



وكما نلاحظ من الشكل رقم (44) أن قيم المتوسط الحسابي لتوافق العين مع اليد في القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة بلغت على الترتيب : 7.866، 4.733 وهي قيم متفاوتة وهذا يثبت وجود تحسن جيد في القياس البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالقياس البعدي للمجموعة الضابطة. ومن كل ماسبق يتبين لنا صحة الفرضية الثانية والتي مفادها أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في توافق العين مع اليد بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية."

### 3.1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية الثالثة على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن الحركي بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية." ومن أجل إثبات أو نفي الفرضية اتبعنا سلسلة من الخطوات للمعالجة الإحصائية:

- **الخطوة الأولى:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات القبالية في التوازن الحركي للمجموعتين التجريبية والضابطة، وتأكدنا أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً في الخطوات السالفة لإثبات التكافؤ.
- **الخطوة الثانية:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات البعدية في التوازن الحركي للمجموعتين التجريبية والضابطة، والجدول التالي يلخص ذلك:

## جدول 24

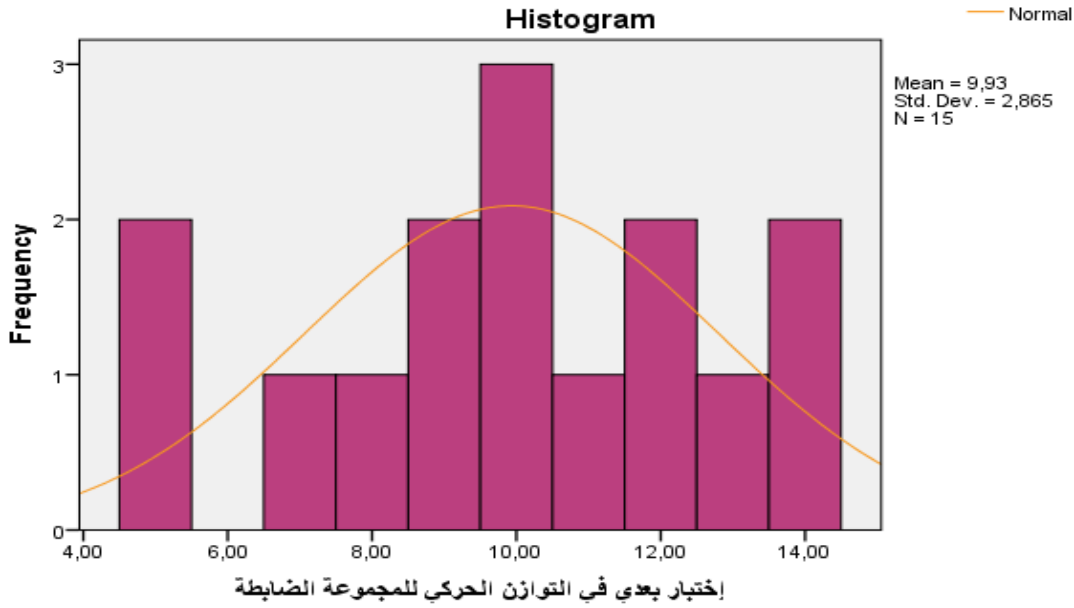
توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن الحركي

إختبار طبيعة التوزيع			
الإختبار	إختبار شايبرو ويلك		
المتغيرات			
إختبار التوازن الحركي	الإحصاءة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
المجموعة الضابطة	.949	15	.501
المجموعة التجريبية	.969	15	.841

من الجدول أعلاه يظهر لنا أن قيم مستوى الدلالة لإحصاءة شايبرو ويلك أكبر من 0.05 وهذا ما يثبت أن بيانات الاختبارات البعدية في التوازن الحركي للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) تتوزع توزيعاً طبيعياً.

## شكل 45

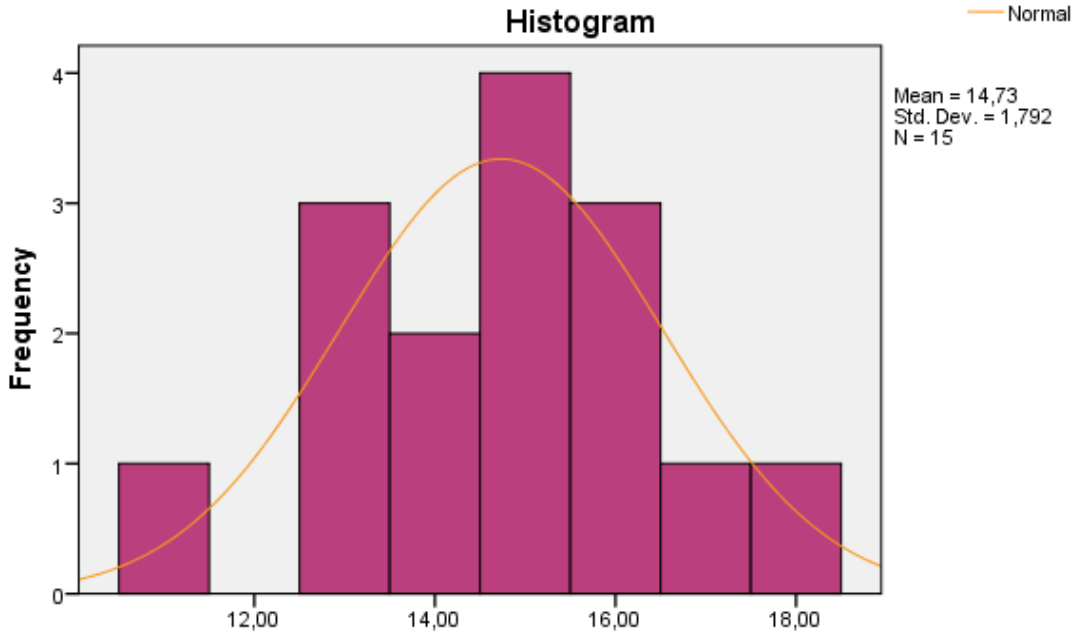
توزيع بيانات الاختبار البعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (45) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (histogram) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

شكل 46

توزيع بيانات الاختبار البعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية



إختبار بعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية

من الشكل رقم (46) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثالثة:** التعرف على دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبلية والبعديّة للعينة الضابطة في التوازن الحركي، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مرتبطتين)، وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 25

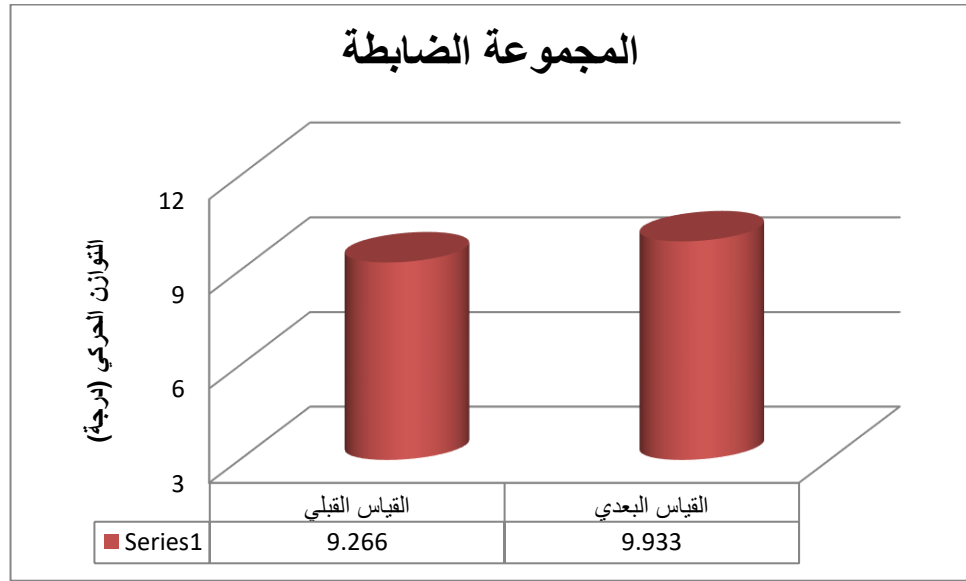
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التوازن الحركي

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة sig	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التوازن الحركي	9.266	2.604	9.933	2.865	-0.742	.470	غير دال إحصائياً

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي صغيرة جدا، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (-0.742)، وقيمة sig تساوي (0.470) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التوازن الحركي.

شكل 47

المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة



وكما نلاحظ من الشكل رقم (47) أن قيم المتوسط الحسابي للتوازن الحركي في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة بلغت على الترتيب : 9.266، 9.933 وهي قيم متقاربة وهذا يثبت وجود تحسن طفيف في القياس البعدي مقارنة بالقياس قبلي للمجموعة الضابطة.

- الخطوة الرابعة: التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات القبلي والبعدي للعينة التجريبية في التوازن الحركي، واستخدمنا اختبار (ت ستيودنت لعينتين مرتبطتين)، ومعامل كوهن (d) لحساب حجم الأثر لعينتين مترابطتين وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 26

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التوازن الحركي

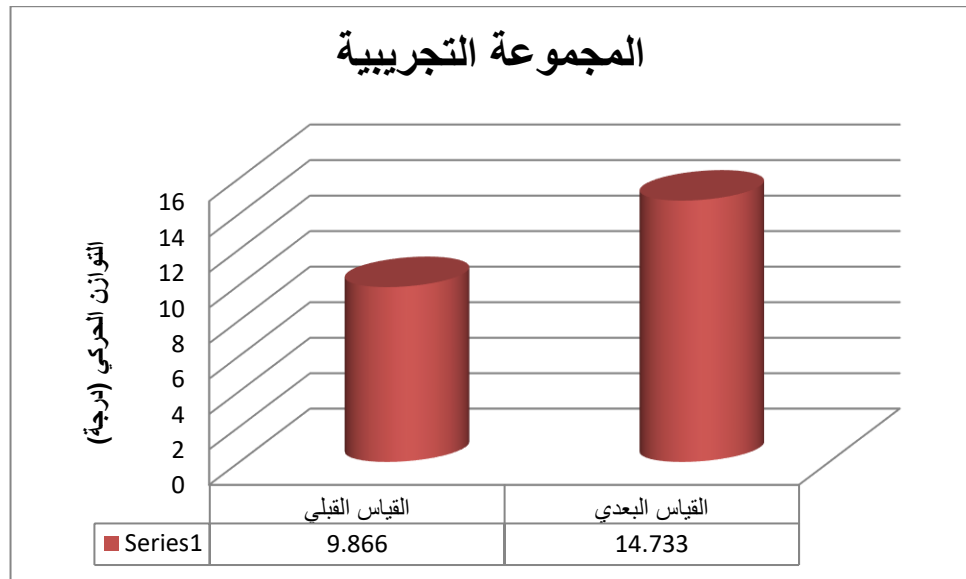
الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة دلالة الإحصائية sig	معامل كوهن (d)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التوازن الحركي	9.866	2.559	14.733	1.791	-8.569	000.	2.213

إحصائيا

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (9.866)، وقيمة sig تساوي (0.00) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل كوهن بلغت (2.213) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التوازن الح

شكل 48

المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية



وكما نلاحظ من الشكل رقم (48) أن قيم المتوسط الحسابي للتوازن الحركي في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية بلغت على الترتيب : 9.866، 14.733 وهي قيم متفاوتة وهذا ما يثبت وجود تحسن كبير في القياس البعدي مقارنة بالقياس قبلي للمجموعة التجريبية.

- الخطوة الخامسة: التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات البعديتين التجريبية و الضابطة في التوازن الحركي، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين

مستقلتين)، ومعامل إيتا مربع لحساب الأثر لعينتين مستقلتين وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية تحصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 27

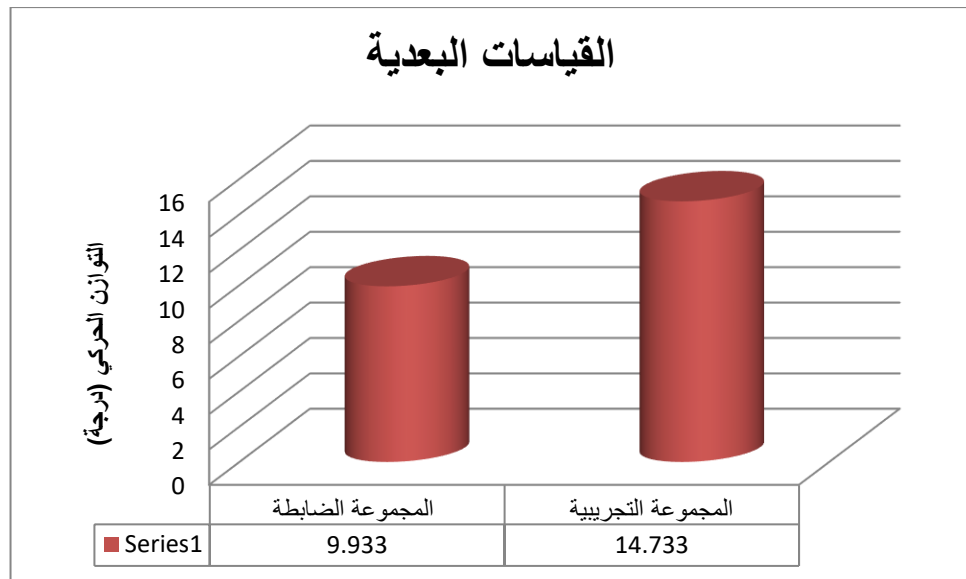
دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في التوازن الحركي

الاختبار	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	قيمة الدلالة sig	معامل مربع إيتا $\eta^2$
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التوازن الحركي	9.933	2.865	14.733	1.791	-5.501	000.	519.

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين البعديين كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (-5.501)، وقيمة sig تساوي (0.00) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل مربع إيتا بلغت (0.519) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن الحركي .

شكل 49

المتوسط الحسابي للقياسين البعديين في التوازن الحركي لمجموعتي الدراسة



وكما نلاحظ من الشكل رقم (49) أن قيم المتوسط الحسابي للتوازن الحركي في القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة بلغت على الترتيب : 14.733، 9.933 وهي قيم متفاوتة وهذا يثبت وجود تحسن كبير في القياس البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالقياس البعدي للمجموعة الضابطة. ومن كل ماسبق يتبين لنا صحة الفرضية الثالثة والتي مفادها أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التوازن الحركي بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية."

#### 4.1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة:

تنص الفرضية الرابعة على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأصالة الحركية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية." ومن أجل إثبات أو نفي الفرضية اتبعنا سلسلة من الخطوات للمعالجة الإحصائية:

- **الخطوة الأولى:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات القبلية في الأصالة الحركية للمجموعتين التجريبية والضابطة، وتأكدنا أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً في المعالجة الإحصائية لإثبات التكافؤ.

- **الخطوة الثانية:** معرفة نوع توزيع بيانات الاختبارات البعدية في الأصالة الحركية للمجموعتين التجريبية والضابطة، والجدول التالي يلخص ذلك:

#### جدول 28

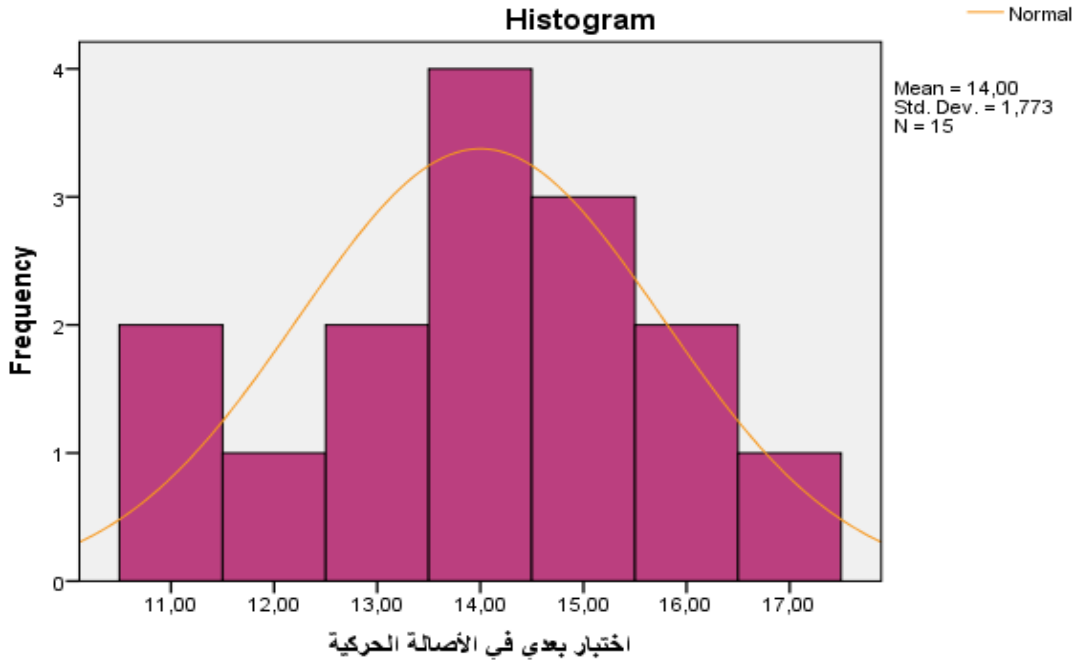
توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعتين في الأصالة الحركية

إختبار طبيعة التوزيع			
الإختبار المتغيرات	إختبار شابيرو ويلك		
إختبار الأصالة الحركية	الإحصاء	درجة الحرية	مستوى الدلالة
المجموعة الضابطة	.953	15	.571
المجموعة التجريبية	.972	15	.881

من الجدول أعلاه يظهر لنا أن قيم مستوى الدلالة لإحصاءة شايبيرو ويلك أكبر من 0.05 وهذا ما يثبت أن بيانات الاختبارات البعدية في الأصالة الحركية للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) تتوزع توزيعاً طبيعياً.

شكل 50

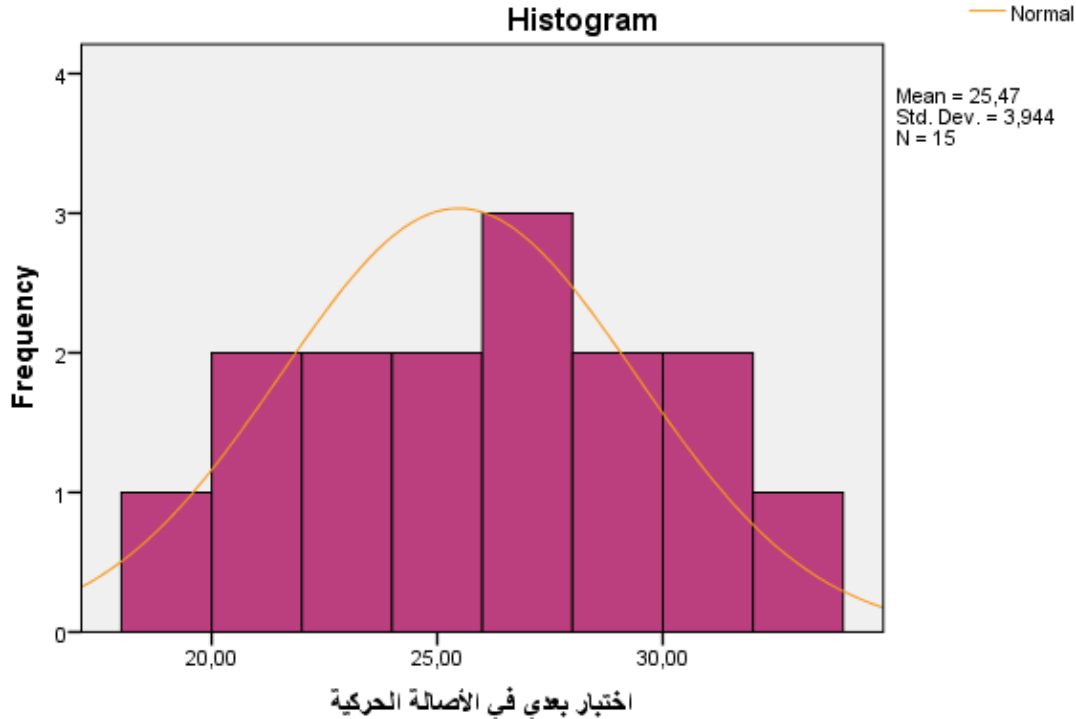
توزيع بيانات الاختبار البعدي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة



من الشكل رقم (50) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (histogram) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في الأصالة الحركية للمجموعة الضابطة موزعة توزيعاً طبيعياً.

شكل 51

توزيع بيانات الاختبار البعدي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية



من الشكل رقم (51) يتضح لنا أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن المنحنى الموافق للمدرج التكراري (**histogram**) يتخذ شكل جرس متناظر حول وسطه الحسابي، والبيانات موضوعة تحته بشكل منسجم، ومنه يتحقق التماثل والتناظر، وبالتالي يمكن القول أن بيانات الاختبار البعدي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية موزعة توزيعاً طبيعياً.

- **الخطوة الثالثة:** التعرف على دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة والبعديّة للعينة الضابطة في الأصالة الحركية، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مرتبطتين)، وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 29

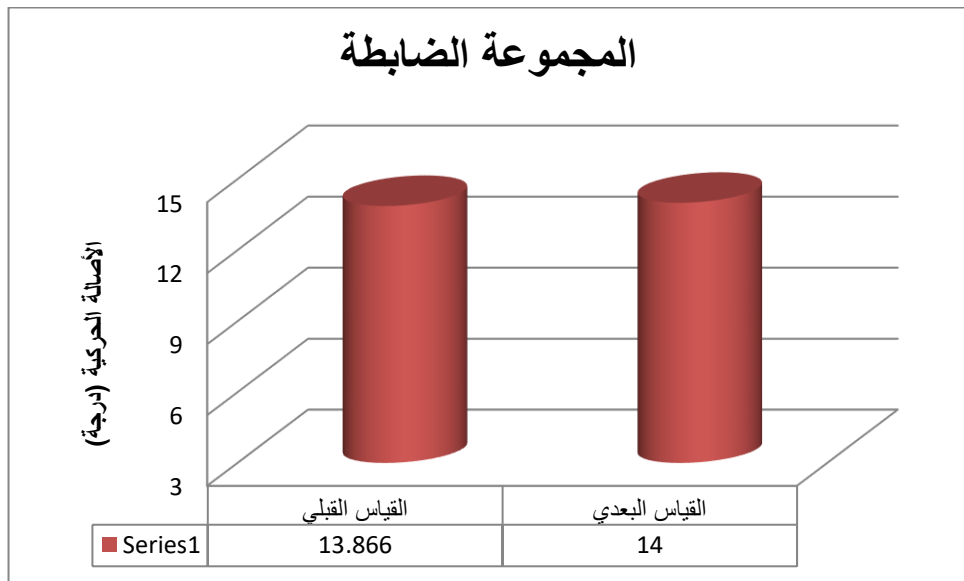
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأصالة الحركية

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة sig	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأصالة الحركية	13.866	1.767	14.000	1.772	-1.000	.334	غير دل إحصائياً

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي صغيرة جدا، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (-1.000)، وقيمة sig تساوي (0.334) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاصاله الحركية .

شكل 52

المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في الأصاله الحركية للمجموعة الضابطة



كما نلاحظ من الجدول رقم (52) أن قيم المتوسط الحسابي للقياس القبلي والبعدي في الأصاله الحركية للمجموعة الضابطة قد بلغت على التوالي: 13.866، 14.000 وهي قيم متقاربة مما يثبت وجود تحسن طفيف في القياس البعدي مقارنة بالقياس القبلي للمجموعة الضابطة.

- **الخطوة الرابعة:** التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات القبلية والبعديّة للعينة التجريبية في الأصاله الحركية، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين مرتبطين)، ومعامل كوهن (d) لحساب الأثر لعينتين مترابطتين وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية حصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 30

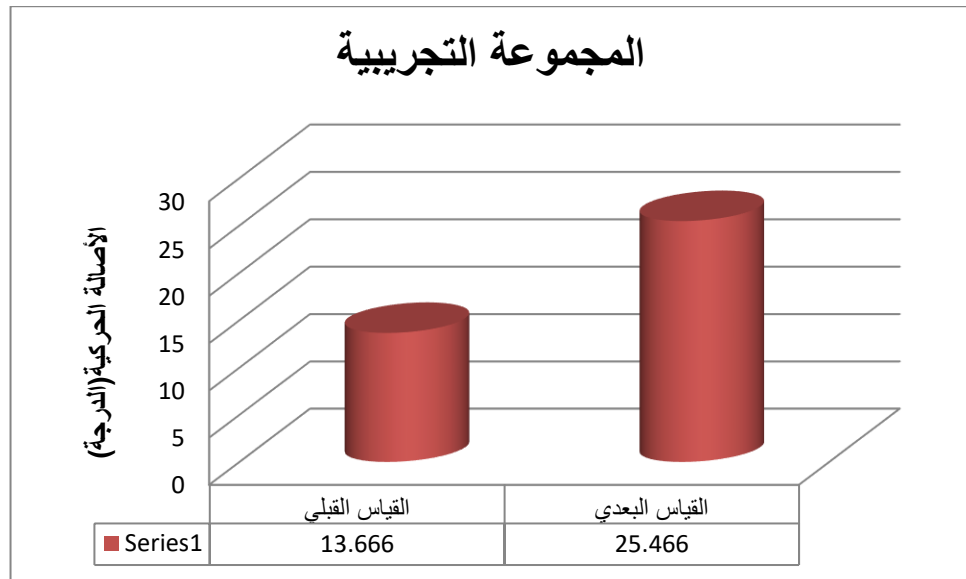
دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأصالة الحركية

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	قيمة الدلالة الإحصائية sig	معامل كوهن cohen's(d)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأصالة الحركية	13.666	2.023	25.466	1.791	217.11	000.	8962.

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (11.217)، وقيمة sig تساوي (0.000) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل كوهن بلغت (2.896) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأصالة الحركية.

شكل 53

المتوسط الحسابي للقياسين القبلي والبعدي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية



كما نلاحظ من الجدول رقم (53) أن قيم المتوسط الحسابي للقياس القبلي والبعدي في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية قد بلغت على التوالي: 13.666، 25.466 وهي قيم متفاوتة مما يثبت وجود تحسن كبير في القياس البعدي مقارنة بالقياس القبلي للمجموعة التجريبية.

- الخطوة الخامسة: التعرف على دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين متوسطات القياسات البعدية للعينتين التجريبية و الضابطة في الأصالة الحركية، واستخدمنا اختبار (ت ستودنت لعينتين

مستقلتين)، ومعامل إيتا مربع لحساب الأثر لعينتين مستقلتين، وبالإستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية تحصلنا على النتائج الملخصة في الجدول التالي:

جدول 31

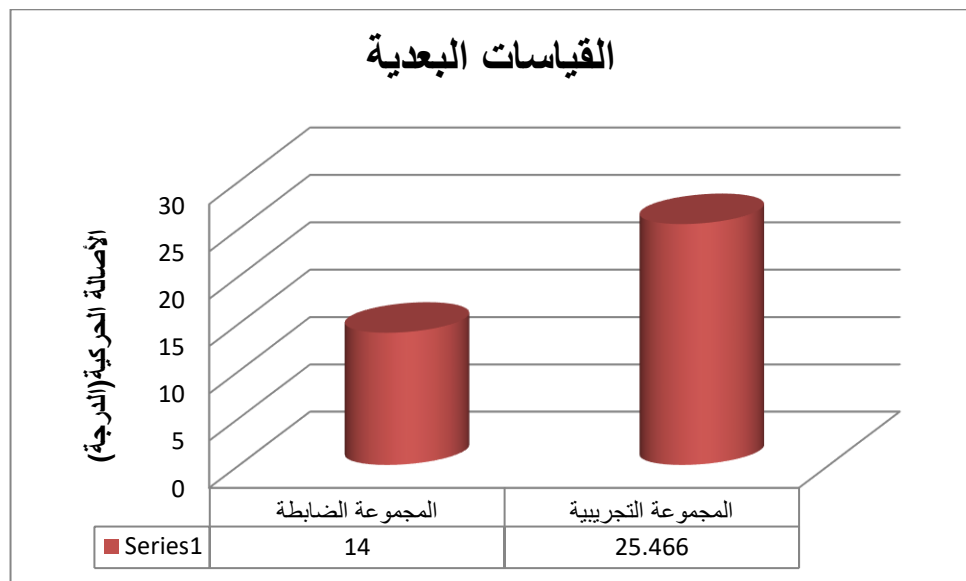
دلالة الفروق الإحصائية والعملية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في الأصالة الحركية

الاختبار	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	قيمة sig	الدلالة الإحصائية إيتا مربع (eta <sup>2</sup> )
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأصالة الحركية	14.000	1.772	25.466	3.943	-	000.	دال إحصائيا 0.790
					10.271		

من الجدول أعلاه نلاحظ أن الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدية كبيرة، ويظهر لنا أن قيمة ت بلغت (-10.271)، وقيمة sig تساوي (0.000) وهي أقل من (0.05)، وقيمة معامل مربع إيتا بلغت (0.790) وهو حجم أثر ضخم، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في الأصالة الحركية .

شكل 54

المتوسط الحسابي للقياسين البعديين في الأصالة الحركية للمجموعتين الضابطة والتجريبية



كما نلاحظ من الجدول رقم (54) أن قيم المتوسط الحسابي للقياسين البعديين في الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية والضابطة قد بلغت على التوالي: 25.466، 14.000 وهي قيم متفاوتة مما يثبت وجود تحسن كبير في القياس البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالقياس القبلي للمجموعة الضابطة ومن كل ماسبق يتبين لنا صحة الفرضية الرابعة والتي مفادها أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأصالة الحركية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية."

## 2. مناقشة النتائج في ضوء الفرضيات:

### 1.2 مناقشة النتائج في ضوء الفرضيتين الأولى والثانية:

#### نص الفرضية الأولى:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في توافق العين مع القدم بعد تطبيق البرنامج لصالح التجريبية."

#### نص الفرضية الثانية:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في توافق العين مع اليد بعد تطبيق البرنامج لصالح التجريبية."

من خلال الجداول (14)، (16)، (18) و(20)، (22)، (23) يتضح لنا جليا وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) في توافق العين مع القدم وتوافق العين مع اليد بعد تطبيق برنامج التربية الحركية المقترح على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بعمر (8-9) سنوات لصالح المجموعة التجريبية.

ويرجع هذا التحسن ذو الأثر الكبير في مكونات التوافق الحركي للمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة إلى احتواء الوحدات التعليمية للبرنامج المصمم على تمارينات توافقية تتطلب تنسيق وتآزر عاليين بين الجهازين العضلي والعصبي، وإدماج حركات مختلفة الشكل والاتجاه في قالب واحد يتطلب انسيابية وربط حركي دقيق، بمشاركة أطراف مختلفة ومع تكرار مناسب لاكتساب توافق جيد حيث يؤكد "عصام حلمي" بأن التوافق هو قدرة الفرد على التنسيق لحركات مختلفة الشكل والاتجاه بدقة، وانسيابية في نموذج لأداء حركي واحد يكون وفق تمارينات توافقية وأداء مهاري منسق يساهم في اقتصاد الجهد والوقت معا، ويحسن في القدرات الإدراكية.

ويضيف نجاح مهدي أكرم محمد صبحي (كم ورد في رضا، 2018) بأن التوافق الحركي " هو قدرة الفرد الرياضي على ادماج أكثر من حركة باستعمال أكثر من عضو في قالب واحد وإطار واحد وانسيابية وحسن الأداء، أي مقدرة الفرد على دمج حركات مختلفة في إطار واحد بانسيابية عن طريق التكرار في عملية التعلم." (ص ص. 51-52)

ويعزو الباحث أيضا الباحثان سبب التطور إلى أن الأنشطة الحركية كانت عبارة عن مهارات وحركات مركبة تتطلب توافق وتنسيق بين العين والقدم لاجتياز مسالك فنية تحتوي على حواجز (الجري مع الوثب عبر أطواق، الجري مع الحجل عبر أقماع، الحجل بالتبادل على علامات، أداء الحركات الأساسية مع تنطيط الكرة..... إلخ) مما أدى إلى تحسن التوافق الحركي (توافق العين مع القدم) لدى الطفل وفي هذا الصدد يشير عبد الحميد الشرف (2008) "أن في هذه المرحلة يبدأ تحسن التوافق مما يساعد على زيادة التوافق العصبي العضلي فليس هناك ما يمنع من إعطاء الطفل بعض الحركات الصعبة والتي تتطلب التوافق بين الأعصاب والعضلات مما يساعد على زيادة تحسن التوافق العصبي العضلي" (ص. 93).

وكذلك عرض الأنموذج الحركي من طرف المدرب وتكراره من طرف التلاميذ الشيء الذي ساعدهم على اكتساب التوافق الجيد باكتسابهم معلومات عن الأداء المثالي عن طريق الحواس وتخزينها في المراكز العصبية وهذا ما يؤكد صحة مقولة الطفل يبصر أكثر مما يسمع فضلا على أن تشغيل حواس التلاميذ تجعل التعلم أكثر ثباتا وفي هذا الصدد يقول أحمد وآخرون (2018) أن نظام الاستعلامات للتوافق الحركي يركز على استقبال المعلومات بواسطة الحواس أي أن التصرف الحركي ناتج عن منهج مرئي مرسوم بالدماغ أو ناتج عن رد فعل، إذ أن هذا النظام ينظم الحركة على استقبال المعلومات وهضمها وترتيبها على شكل دوائر وأنظمة توافقية منطقتها التحليل والتخطيط ومن أمثلة هذه النماذج نظام التوافق الحركي البسيط الذي يبني على تخزين المعلومات المتاحة خلال الأداء الحركي المتكرر للمنهج الحركي الذي هو المهارة تبدأ من بدايتها حتى نهايتها، والهدف هو تحقيق واجب الأداء الحركي (الأداء الفني) أي الأجزاء التفصيلية للمهارة، ويأتي هذا المنهج من خلال التكرار فيحفظ اللاعب أو المتعلم وتخزن في الجهاز العصبي المركزي ولا يمكن تخزين المهارة إلا باستمرارية تكرارها. (ص ص 124-

وتوافقت نتائج الدراسة مع دراسة متين سليمان صالح علي (2017) حيث توصلت إلى فعالية تمارين متنوعة في تنمية التوافق الحركي لطالبات الصف الأول المتوسط حيث عزا هذا التحسن إلى التكيفات الحادثة على مستوى الجهاز العصبي العضلي نتيجة التكرار والممارسة والتي أدت إلى زيادة قابلية التوافق الحركي ويؤكد هذا بقول (jack,1994) الذي يرى "أن أي نشاط رياضي يتعلق بالأجهزة الوظيفية للمتعلم وخاصة التوافق الحركي الذي يتطلب حدوث تكيف على مستوى الجهاز العصبي العضلي تحت تأثير الممارسة والتدريب والتمرين المتنوع وجرعات تحفيزية مما يؤدي إلى زيادة استعداد الجسم والأجهزة الوظيفية وتكيفها الأمر الذي ينتج عنه زيادة قابليات التوافق الحركي لكل مهارة أو حركة"، وأن للتنوع والتكرار في أداء التمرينات دورا فعالا في تنمية قدرات التلاميذ لأنها تعطيها التدرج والإتقان اكتساب التوافق العضلي العصبي خلال المحاولات التكرارية وهذا ما يؤكد عبد القادر (1993) بأنه " يجب تنظيم عمليات التعلم بحيث تضمن للاعب اكتساب أفضل أداء للمهارات والقدرات لتحقيق أفضل تعلم، ويتم ذلك من خلال التدريبات التي تنظم تكرار المهارات أو الحركات وبصورة محددة بغرض امتلاك المهارة الخاصة وتوصيلها للشعور الحركي" (ص. 74).

ويرى **rigal robert (2010)** أن " برنامج التربية الحركية يهدف لتحقيق أقصى قدر ممكن من تطوير الامكانيات والقدرات الحركية للطفل لتحقيق التناغم والتوافق والتآزر الحركي عن طريق الأنشطة الحركية التي ينظمها الطفل أو يتم تنظيمها له في مواقف تعليمية داخل أو خارج المدرسة" (p. 39). ويشير الدليمي أ. (2000) أن ما تتضمنه التربية الحركية من عمليات وإدراك ووعي بالجسم من العناصر التي تساعد على اتزان الجسم في أثناء الحركة وتنمية عنصر التوافق لحركات الجسم في أثناء حركته وما يرتبط بتلك العمليات من معرفة للحيز الذي يشغله الجسم وإدراكه لأبعاد المكان وللمؤثرات المحيطة، وتوافق وتكامل للنظام العضلي العصبي، واستقبال وتجهيز للمعلومات بواسطة أعضاء الحس وكل المدخلات الحسية الحركية المكتسبة من مناهج التربية الحركية تعد من العوامل التي تؤدي إلى سهولة الحركة أو المهارة ورشاققتها في الأداء. (ص. 10)

ويعزو الباحث أيضا التحسن الملحوظ في قدرات التوافق الحركية إلى التطورات الحاصلة في الجهاز العصبي الحسي، من زيادة في سمك الألياف العصبية وغيرها من التطورات التي تشهدها مرحلة الطفولة المتوسطة كنمو العضلات الصغيرة كعضلات اليدين والرسغ والقدمين مما يسهل على الطفل التحكم في حركاته وتنظيمها في قالب متناسق ومنظم وفي هذا الصدد يشير أبو سيف (2011) أن "

المهارات الحركية تنمو وتتطور لأطفال هذه المرحلة العمرية بسرعة على الرغم من بطء معدل نمو أجسامهم بالمقارنة بالمراحل السابقة ويرجع هذا التقدم الواضح في اكتساب المهارات الحركية وإتقانها إلى نمو العضلات الكبيرة والصغيرة وكفاية الأجهزة العصبية الحسية" (أبو سيف، 2011، ص. 274).

ويرى الباحثان أن تصميم برنامج التربية الحركية وتدريب المهارات الأساسية في ظل أبعاد وجوانب الحركة التي قدم مفهومها "رودولف لابان" المتمثلة في الوعي بالجسم والوعي بالفراغ ونوع الحركة والعلاقات الحركية وتؤكد أبو عبده أ. (2002) أن لدراسات لابان قيمة كبيرة في وصف المبادئ والأسس الحركية الأربعة السلفية الذكر والمتمثلة في فائدتها للحركة البشرية بصفة عامة، وبصفة خدمت بشكل كبير حركة الطفل حيث قدمت طريقة منهجية للعاملين في مجال التربية الحركية مما شجعهم إلى استخدامها كطريقة فعالة ومجدية لمقابلة احتياجات الطفل الحركية من توافق وإدراك حركي والقدرة الحركية العامة كركيزة أساسية لمحتوى المهارات الحركية المطلوبة في تعلم المهارات الخاصة بالأنشطة الرياضية. (ص. 47)

ويشير مصطفى ج. (2013) "أن اكتساب المهارات الأساسية وامتلاك التوافق الحركي يتطلب مرور الطفل بخبرات وتجارب حركية متنوعة، ضمن برامج موجهة" (ص. 111).

ويعزو الباحثان أيضا سبب هذا التطور في التوافق الحركي إلى أن البرنامج المقترح ساهم بشكل كبير في تنمية الإدراك الحسي الحركي لدى التلاميذ، حيث أن كل من توافق العين مع اليد وتوافق العين مع القدم تعتمد بشكل كبير على الإدراك الحسي الحركي وهذا تؤكد كل من "عفاف عثمان" أن للنشاط الحركي أهمية كبيرة في نمو إدراك الطفل الحسي، إذ يعتمد الطفل في إدراكه للأشياء على قبضه عليها وتداولها بين يديه، وتعامله معها، وهذا نشاط حس حركي، فكل سلوك للطفل يتضمن نشاطاً حركياً يعتمد في جوهره على إدراك حسي، كما أن كل إدراك حسي يعتمد بالضرورة على عناصر حركية، أي أن هناك تفاعل مستمر بين إدراك الطفل للأشياء ونشاطه الحركي معها، بمعنى أن كل نشاط حركي يؤدي إلى تطوّر في مجال الطفل الإدراكي. (مصطفى ج.، 2013، ص. 31)

وتؤكد أيضا أبو عبده أ. (2002) في قوله أن مصطلحات التوافق بين العين واليد وبين العين والقدم قد عرفت منذ سنوات عديدة بين مدرسي التربية الرياضية على أنها أي حركة تعتمد على معلومات دقيقة للإدراك الحسي، والذي لم يكن معروفاً في ذلك الوقت هو أن الخبرات الحركية للأطفال ما قبل المدرسة والصفوف الأولى بالتعليم الابتدائي تلعب دوراً هاماً في تنمية قدراتهم الحسية وتضيف أيضا ان برنامج

التربية الحركية المخطط جيدا والذي يشتمل على خبرات حركية يمكنه أن يحسن القدرات الحسية للطفل والتي تنعكس على قدرة الأطفال للتعلم والاستيعاب. (صص. 71-72)، ويدعم هذا أيضا **cratty** (كما ورد في الحياياني والأعرجي، 2010) حيث يذكر " أن من الأنشطة التي تتطلب التوافق والتوازن والرشاقة والحركات الانتقالية والمشي والجري والوثب والزحف تساعد في زيادة الوعي والإدراك الحسي الحركي." (ص. 09)

وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة رضا مالك (2018) التي توصلت إلى البرنامج التعليمي المقترح في التربية الحركية أدى إلى تحسن كل من توافق العين مع اليد وتوافق العين مع القدم لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-9) سنوات، حيث أشار إلى أن البرنامج المقترح والذي تضمن تمارينات توافقية سمح بتحسين الأداء والتوافق الجيد، وكذلك اتفقت مع دراسة ناهدة عبد زيد دليمي (2010) التي توصلت فعالية مجموعة ألعاب صغيرة المبنية على أساس المهارات الطبيعية للطفل (الحركات الأساسية) في تحسين التوافق الحركي لدى تلميذات بعمر (7-8) سنوات حيث أشارت وأكدت عدم تدخل المعلم في عملية التدريب والتعليم مباشرة بل يجب أن يترك للطفل لاستكشاف ما يستطيع استكشافه من خبرات ومعارف جديدة وأن يلعب دور المصحح والمفسر لما قد يكتشفه الطفل، وهذا ما اعتمده أثناء تدريس الوحدات التعليمية للبرنامج المقترح حيث اعتمدنا الأسلوب الاستكشافي الذي يميز درس التربية الحركية عن الدروس التقليدية حيث أعطينا التلاميذ الحرية الكاملة لاكتشاف قدراتهم وتجريب مختلف تصوراتهم الحركية وهذا ما زاد من دافعيتهم وحفزهم على التعلم.

## 2.2 مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الثالثة:

### نص الفرضية الثالثة:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التوازن الحركي بعد تطبيق البرنامج لصالح التجريبية."

من خلال الجداول (25)، (26)، (27) يتضح لنا جليا وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) في التوازن الحركي بعد تطبيق برنامج التربية الحركية المقترح على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بعمر (8-9) سنوات لصالح المجموعة التجريبية. ويعزو الباحثان هذا التقدم في مستوى التوازن الحركي إلى الواجبات الحركية التي تضمنها برنامج التربية المقترح والتي تعمل على إنحراف مركز ثقل الجسم للتلميذ وخروجه عن قاعدة الارتكاز أثناء الارتكازات

المستمرة والمتغيرة، وهذا أثناء الجري والوثب والقفز والحجل، مما يجعل التلميذ يحاول استرجاع توازنه والحفاظ عليه ويدعم هذا "الفضلي" الذي يشير إلى أن التوازن الديناميكي يكون عندما ينتقل مركز ثقل الجسم خارج قاعدة الارتكاز ويرجع إلى القاعدة وبشكل مستمر كما هو الحال في المشي والركض، ويتطلب الإتزان الحركي التعديل المستمر لمركز ثقل الجسم عندما يكون هناك خروج عن قاعدة الاستناد وهذا يتطلب أن تكون عزوم القوة المبذولة في العضلات لحظات الارتكاز الخلفي والأمامي تساوي عزم الوزن في نفس هذه اللحظات لكي يحصل التوازن الديناميكي، ويرجع سبب هذه الفروق الدالة في التوازن الحركي أيضا إلى حرصنا على تضيق مساحات الارتكاز في الواجبات الحركية مما يجعل المتعلم يجد صعوبة في الحفاظ على توازنه الأمر الذي أكدته الفضلي (2020) عندما ذكر " أن اتساع قاعدة الاستناد تساعد في حصول الاتزان كما في حركات الطعن بالمبارزة، حيث كلما كانت مساحة الاستناد واسعة كانت القدرة على حفظ التوازن أسهل" (الفضلي، 2010، ص ص. 351-352).

ويشير فياض، الخزاولة و فرحان، الخزاولة (2009) أن "في عمر (8-9) سنوات يكون هناك تناسق بين الطرف العلوي والسفلي للجسم، ويحدث تحسن في قدرات الإتزان، فإنه يراعى تقديم أنشطة الإتزان المتنوعة مثل حركات الجمباز" (ص ص. 121-122).

ويشير الخولي عن "ليمان" (كما ورد في خطيبية أ.، 2012) أن "التربية الحركية تؤثر في شخصية الطفل من خلال تحسين مفهوم الذات وخاصة الجسمية، حيث أن الجسم والحركة بمثابة أداة اتصال أساسية مع النفس، فمن خلالها ينمي قدراته على الملاحظة والإدراك والإبداع وإحساسه بالتوازن والمكان والزمان وتنمي ذكائه وسلوكه" (ص. 22).

ويرى الباحث أن تعليمات القوام الجيد والمعتدل أثناء الحصص التعليمية حسن بشكل طفيف من مستوى التوازن الحركي، لأننا لم نغفل هذا الجانب المهم وكنا نلاحظ أثناء سير الدرس التشوهات أو الانحرافات القوامية الخلقية أو المكتسبة مثل ميل أحد الكتفين، سقوط الرأس، إشارة رؤوس الأقدام إلى الخارج، إنحناء الظهر أثناء الجري، وموازاة مع هذا نزودهم بالوضعيات الصحيحة كاعتدال الظهر أثناء الجري ورفع الصدر قليلا ورفع الرأس وتوجيه رؤوس الأقدام إلى الأمام دائما سواء أثناء المشي أو الجري، وحاولنا تقديم نصائح حتى عن العادات السيئة والخاطئة التي اعتادها التلاميذ في حياتهم اليومية سواء داخل المدرسة أو خارجها مثل إنحناء الظهر أثناء الجلوس داخل الأقسام وطريقة المشي الصحيحة، فضلا على أن البرنامج المقترح ساهم في علاج بعض التشوهات خاصة المكتسبة منها وكذا تقوية

عضلات التلاميذ التي تعتبر مسؤولة بشكل كبير عن توازن الجسم أثناء الحركة أو السكون، كل هذا نرى أنه ساهم ولو بقسط قليل في هذا التحسن، لأن القوام الجيد يجعل أجزاء الجسم المتقابلة متوازنة ولا يترتب عنه تحميلا زائداً على حساب جزء آخر وفي هذا الصدد تشير الدليمي أ. (2000) إلى أن القوام الجيد من العوامل المساعدة العامة في التربية الحركية للطفل أو المتعلم من خلال أداء الحركات والمهارات المختلفة دون عوائق قوامية، وفي نفس الوقت تساهم التربية الحركية من خلالها مناهجها في تطوير القوام الجيد للطفل أو المتعلم وذلك لأن فترة الطفولة هي الفترة الرئيسية لظهور التشوهات القوامية، كما إن التربية الحركية تكاد تقتصر مناهجها على هذه الفترة من حياة الإنسان، كما يعتمد القوام الجيد والسليم للطفل على قوة عضلاته التي تعمل على جعل الجسم في وضع متزن ميكانيكياً في مواجهة الجاذبية الأرضية وهذه العضلات تعمل في استمرار وتحتاج إلى قدر كاف من القوة والطاقة للاحتفاظ بالجسم مستقيماً متزناً عن طريق النغمة العضلية (التوتر الحادث في العضلات العاملة والعضلات المقابلة) التي تعمل على وضع الاتزان العضلي على كلا الجانبين، كما أن توجيه القدم نحو الخارج أثناء المشي يسبب اضطرابات في قوس القدم ينتج عنه قيام الجسم بتحميل الأجزاء تحميلاً زائداً، لذلك فإن المحك الرئيسي لتقدير القوام الجيد للطفل أو المتعلم هو القدمان لأن الوضع الصحيح لهما يتأسس عليه الوضع القوامي لجسم الطفل ككل. (ص. 140، 142)، ولهذا أعطى الباحثان أهمية كبيرة لمظاهر القوام الجيد لأنه يجعل جسم الطفل في حالة اتزان ويمكنه من التحكم والسيطرة على حركاته.

ويمكن أن نرجع هذا التقدم أيضاً إلى أن برنامج التربية الحركية جعل التلاميذ يقتصدون في حركاتهم ويشركون المجاميع العضلية التي تحتاجها الحركة دون غيرها من العضلات، وكفاءة الجهاز العصبي من خلال توازن عمليات الكف والإثارة وبالتالي استثارة العضلات اللازمة لأداء الحركة وكبح العضلات الأخرى وهذا ما ساعد التلاميذ على الاحتفاظ على توازنهم أثناء الحركة والتحكم الجيد في أجسامهم، ويؤكد هذا عبد الحميد شرف (2008) بذكره أن ممارسة الأنشطة الرياضية تمكن الفرد من اكتساب عمليات التوازن بين الكف والإثارة العصبية والمقصود بالكف هو أن تؤدي الحركة بواسطة العضلات المنوطة بها دون تدخل عضلات أخرى ليس لها علاقة بهذه الحركة، وهذا يؤدي إلى خروج الحركة سهلة ونظيفة دون مجهود كبير. (ص. 115)

ويمكن عزو هذا التحسن أيضاً إلى طبيعة التغذية الراجعة المقدمة أثناء التعلم حيث كانت تغذية راجعة تصحيحية اكتشافية حيث تقوم بتوجيه التلاميذ لاكتشاف الأخطاء الحادثة في عند الأداء الحركي

ومحاولة مقارنتها بالأداء النموذجي لتصحيحها وتحسين أدائها حيث تذكر الدليمي ب. (2016) أن "من أغراض التغذية الراجعة هو توجيه اللاعب أو المتعلم لكي يكتشف بنفسه المعلومات التي يمكن استخدامها لتصحيح أو تحسين الأداء، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية الاكتشافية" (ص. 107)، فضلا عن التغذية الراجعة الداخلية للتلميذ التي يكون مصدرها حسي خاصة الحركات التي تتطلب سيطرة حركية كبيرة أي تحتاج إلى كفاءة الجهاز العصبي لتؤدي بتوازن وتوافق عاليين وتضيف الدليمي ب. (2016 أ) أن التغذية الراجعة الداخلية هي المعلومات التي يحصل عليها اللاعب أو المتعلم من مصدر داخلي (ذاتي)، وهي معلومات تأتي من مصادر حسية داخلية وتتشرك فيها عدة منظومات عصبية تؤثر في السيطرة على الحركة مثل التوازن، ومن الممكن الحصول على المعلومات حول أوجه عديدة لحركته من خلال القنوات الحسية المختلفة التي هي ذات حساسية للحركات على وجه الخصوص وهذا النوع من المعلومات هي متلازمة لبعض الاستجابات الخاصة. (ص. 103)

وتشير فرج (1998) أن الطفل في هذه المرحلة يقوم بالاستجابة لكل مثير خارجي بأداء حركات مختلفة ومتعددة، كما نجده سريع التحول لا يستقر على وضع ولا يستمر لمدة طويلة في أداء عمل ما أو ممارسة نشاط واحد، وبمرور الوقت يستطيع الطفل التحكم في استجاباته الحركية الزائدة وخاصة في بداية العام الثامن الذي يتضح فيه ميل الطفل إلى الاقتصاد في الحركة يستطيع تركيز انتباهه لفترات أطول نسبيا وذلك في أداء نشاط معين، كما تظهر على حركات الطفل معالم الدقة والتوقيت الصحيح واتجاهها لتحقيق هدف معين. (ص. 62)، وهذا ما أدى إلى نجاعة التغذية الراجعة وتعليمات وتوجيهات المدرس، حيث أن فترات تركيز وانتباه الطفل تكون طويلا نسبيا وهذا ما لا حظناه أثناء تطبيق البرنامج

فالتلاميذ يركزون مع المعلومات التي تخص الأداء الصحيح وتصحيح الأخطاء ويتفاعلون معها وكانوا في كل مرة يرجعون للمدرس لمعرفة وأخذ معلومات عن أدائها ما إذا كان صحيح أو خاطيء. وتعتبر مرحلة الطفولة مرحلة حرجة لتنمية التوازن لدى الطفل، لذا وجب تقديم برامج بالتربية الحركية لتنمية هذه القدرة المهمة لأداء الواجبات الحركية المختلفة بكفاءة وكفاية والذي يعتبر الأساس الذي تقوم عليه المهارة ويشير pengtariov (كما ورد في الفضلي، 2010) "أنه إذا لم تكن هناك متابعة ذاتية للعمليات الحيوية الخاصة بالتوازن فنحن من دون شك سنفقد هذا التوازن كل دقيقة." (ص. 348) ومن هنا تتضح أهمية البرامج الحركية لتنمية التوازن الحركي في المراحل الحرجة التي إن أهملت وأغفلت يترتب عنها فقدان هذه القدرة المهمة لدى الطفل وكما هو معرف أن الفترات الحرجة محددة بزمان

محدد، وبالتالي كل تأخير لتدريب التوازن وتنميته لدى الطفل سينتج عنه قصور وظيفي حركي لديه فضلا عن حدوث مشاكل في القدرات الحركية الأخرى في قادم مراحل النمو.

ويذكر الدليمي أ. (2000) أن مناهج التربية الحركية تظهر أهميتها في إكساب الطفل أو المتعلم الخبرات الإدراكية الحركية التي تساهم في نمو قدراته الإدراكية لاستعمال الجسم من خلال إدراك علاقته بالمكان والأشياء من حيث الارتفاع والانخفاض والاتساع ، والقدرة على التحكم في مركز ثقل الجسم في مظاهر التوازن الثلاثة (المتحرك والثابت والمختلط). (ص. 11)

وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة طيبي حسين وآخرون (2018) التي أشارت إلى أن برنامج التربية الحركية المقترح ساهم في تنمية التوازن الحركي عن طريق تحسين الوظيفة العصبية العضلية التي تعتبر عامل أساسي في نمو وتطور القدرات الحركية، كما اتفقت نتائج الدراسة مع دراسة نشوان محمود داؤد الصفار (2009) والتي تشير إلى التأثير الإيجابي للبرنامج المقترح بالألعاب الاستكشافية حيث انه ساهم في تنمية التوازن الحركي لدى تلميذات الصف الأول الابتدائي، وان الطفل في هذه المرحلة العمرية يتمكن من استيعاب الواجب الحركي الموكل اليه إذا تم توجيهه التوجيه السليم وبهذا الخصوص يؤكد

سلطان (كما ورد في الصفار، 2009) أن "الطفل في هذه المرحلة يمكن أن ينمي عنده القابلية لاستيعاب واجب حركي يتناسب مع سنه فيحدث نتيجة للدوافع الحركية لدى الطفل وكذلك من قبل التوجيه السليم من قبل المربي" (ص. 109). وهذا ما اعتمدناه في عملية التدريس حيث اعتمدنا الأسلوب الاستكشاف أو الإكتشاف الحركي حيث يوجه التلميذ إلى حل المشكلة الحركة مرورا بخطوات متسلسلة و منطقية وصولا إلى الأداء الحركي الصحيح واستيعاب مختلف أجزائه وهذا ما يؤكد كوب (كما ورد في الخولي وراتب ب.، 2009) حيث يذكر أن الطرق الاستكشافية المعتمدة في تدريس برامج التربية الحركية تسمح بإتاحة بيئة تعليمية حرة وتوفير فرص لاكتساب الخبرات الحركية المتنوعة والمناسبة للطفل حيث تجعل الطفل يعتمد على قدراته الذاتية في توسيع المدركات الجسمية والحركية ومختلف المعارف، وهذا ما يضمن تقدم فردي مع تقليل التدخلات والتي المباشرة للمدرس والتي يقابلها قدر كاف من الملاحظة والتوجيه السليم. (ص. 259)

### 3.2 مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الرابعة:

#### نص الفرضية الرابعة:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأصالة الحركية بعد تطبيق البرنامج لصالح التجريبية."

من خلال الجداول (29)، (30)، (31) يتضح لنا جليا وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) في الأصالة الحركية بعد تطبيق برنامج التربية الحركية المقترح على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بعمر (8-9) سنوات لصالح المجموعة التجريبية.

ويعزو الباحث هذا التقدم والتطور في قدرة الأصالة الحركية إلى برنامج التربية الحركية المصمم في ضوء الأسس العلمية والمنهجية الدقيقة والاعتبارات الواجب مراعاتها عند تصميم برامج موجهة لتدريب وإيقاظ الحس الإبداعي، و استثارة طاقات وقدرات الإبداع عند الأطفال لإعطاء إنتاجات حركية مبدعة وأصيلة وغير شائعة، و إلى البيئة التربوية المحاكية لدرس التربية البدنية حيث كانت مليئة بالتفاعل وتشجيع الإستجابات الحركية المتنوعة وخالية من النقد وعدم الرضا وإظهار الإهتمام للاستجابات مهما كانت بساطتها وهذا لبناء الثقة لدى التلاميذ وتوفير ظروف البيئة المساعدة على الإبداع الحركي، حيث يذكر سكر (كما ورد في إبراهيم، 1988) إن "مجرد التشجيع على إعطاء استجابات مبتكرة ومتنوعة تؤدي باستمرار إلى زيادة شيوخ الاستجابات الاصلية افي سلوك الفرد" (ص. 191). ويضيف محسن ومتعب (2014) أن "المعلم يخطيء عندما يتعالى على طلبته من منطلق أنه أكثر منهم خبرة لدرجة عدم احترام آرائهم والإهتمام بها، حيث يقتل أفكارهم الإبداعية قبل أن تولد" (ص. 41).

ويدعم هذا كل من أسامة كامل راتب وأمين خولي حيث يشيران أنه يجب أن يتضمن برنامج

التربية الحركية عدة توجهات إذا ما أردنا إكساب أطفالنا الإبداع الحركي:

- أنشطة البرنامج يجب ان تتمركز حول الطفل كلما أمكن ذلك.
- البناء التنظيمي للمحتوى ينبغي أن يراعي اعتبارات النمو السلوكية كلما سنحت الفرصة.
- التدريس التقليدي (بالأسلوب الأمر) والتفويض لايسمح بالإبداع.
- يجب إتاحة الحرية للطفل ليتعامل حركيا مع نفسه بعيدا عن المعلم.
- الاستكشاف والاستكشاف الموجه هما الأسلوب الأمثل للتدريس الإبداعي.
- التشجيع وغيره من أساليب التغذية الراجعة الإيجابية لا يجب تجاهله.
- إكساب الطفل مفهوم الحركة ذات المعنى ومنطقية التتابع الحركي.

- الوعي الجسمي والوعي الفراغي متطلبات أساسية للإبداع الحركي.
  - بناء المشكلة الحركية (المسألة) بطريقة تسمح بحلول حركية متنوعة.
  - يجب تعليم الطفل كيف ينظم الحركات المتعلمة في جمل حركية .
  - دور المعلم أن يساعد ويعطي تلميحات ويثير الدوافع أكثر مما يلقي الأوامر.
  - لا تجعل الطفل يحاول تجريب حركات أكثر من اللازم في الدرس الواحد.
  - يجب ان يتعامل الطفل حركيا مع أقرانه في شكل عمل زوجي أو أكثر.
  - تدريس الأعداد الصغيرة ادعى لظهور الإبداع.
  - لا ينبغي تسفيه أفكار الطفل حتى ولو كانت تافهة.
  - ينبغي إثراء الطفل بأنماط الثقافة الحركية المختلفة كالرياضة والرقص والدراما والتمرينات حتى يقارن بينها ويقتبس منها. (الخولي و راتب ب.، 2009، ص ص. 368-369)
- و يضيف عبد الستار ابراهيم (1988) "أنه يمكن تعليم وتنمية الأصالة مثلها في ذلك مثل الأشكال السلوكية الأخرى حيث أن استمرارية تقديم استجابات متكررة ومتنوعة يؤدي إلى شيوع الاستجابات غير الشائعة والأصيلة في سلوكيات المتعلمين" (ص. 151). وهذا ما اعتمدناه في برنامجنا حيث ركزنا على مثيرات متنوعة للحصول على استجابات حركية عديدة ومتباينة وهذا ما أدى إلى أصالة الناتج الحركي في استجابات التلاميذ، ويعرف ديفيز الإنتاج الإبداعي " أنه الإبتيان بالشيء الجديد أو الحل الناجح للمشكلة بطريقة مفيدة وأصيلة أو تطوير وتركيب الجديد ذو القيمة أو الأصالة في الإنتاج أو تسجيل أفكار لحظة ولادة المفهوم أو الفعالية أو النشاط النفسي المحدد".
- ويشير عدس وقطامي (2000) أن " التخلص من الأساليب النمطية والتقليدية في التفكير والواجبات الحركية يساهم في توليد استجابات مختلفة ومتنوعة و بالتالي تنوع الرؤى والأفكار التي تؤدي إلى تنوع الإستجابات الحركية وأصالتها" (ص. 44).
- ويرجع الباحث أيضا هذا التطور الملحوظ في الأصالة الحركية إلى الإعتماد على الحركات الأساسية والطبيعية والتي يؤديها الطفل بالفطرة، لكنها تحتاج إلى صقل وتنمية من خلال برامج تربية حركية، واكتساب الطفل إلى قدر كاف من هاته الحركات الأصلية يثري خزانة الحركي بالعديد من المفردات الحركية التي يحتاجها ويستخدمها في إنتاج أنماط حركية جديدة وفريدة من نوعها، إذن نستطيع القول أن الحركات والمهارات الطبيعية للطفل هي بمثابة المادة الأولية للحركات الإبداعية والابتكارية، وتؤكد هذا كل من منى الأزهري وأبو هشيمة (2020) في إشارتهما أن الإبداع الحركي منطقيا ومن

البداية يركز و يتأسس على الحركات الأولية الفطرية للأطفال كالجري والحجل والتزلق والدرجة والرمي والاستلام ووتربية وتنمية هذه الحركات الأساسية وتجويدها وإثرائها بالأنماط الحركية الشائعة لها جدير وكفيل بتشكيل خلفية حركية ثرية بالمفردات الحركية وموازة مع التوجيه القليل يستطيع الطفل ربط هذه الحركات بعضها ببعض لإنتاج جمل وسلاسل حركية مبدعة وأصيلة تمكنه من التعبير عن نفسه بحرية كبيرة. (ص. 159)

وتضيف كل من منى الأزهرى وأبو هشيمة (2020) أن التربية الحركية تقدم المناخ المناسب والفرص العديدة والطيبة لتنمية الإبداع الحركي والابتكارية ، ويتسم النظام التربوي القائم والذي يضع نصب أعينه مهمة الإثراء الحركي للطفل من خلال تزويده بأكبر قدر ممكن من المفردات والأنماط الحركية المتاحة والشائعة وكما أن من أولوياته استهداف تنمية الإدراك الحركي وتنمية الطلاقة الحركية فإنه يأخذ بعين الاعتبار تنمية الإبداع والابتكار الحركي، فمن المعتقدات الفلسفية للتربية الحركية الاعتماد على الحركات ذات المعنى، وعلى تقديم حلول للمشكلات الحركية عن طريق وضع الطفل أمام وضعيات مشكلة حركية متعددة ومتنوعة عبر أساليب تدريس وطرائق تعتمد على الاستكشاف الحركي أو الاستكشاف الحركي الموجه، والتي من شأنها الربط بين العقل والمعرفة وبين الحركة والأنشطة البدنية والتي تهتم بمشاعر الطفل وحالاته الانفعالية ولا تتجاهلها وبذلك فهي تعمل وتساهم بصورة إيجابية وفعالة في التنمية الشاملة و المتكاملة لشخصية الطفل وتعديل اتجاهاته و سلوكياته المختلفة. (ص. 58)

ويرجع الباحثان أيضا هذا التطور إلى الأسلوب المعتمد في تطبيق الوحدات التعليمية المبني على تقديم مشكلات حركية تستثير العمليات الفكرية للتلاميذ وصولا إلى حلول أصيلة وغير شائعة، على عكس الأسلوب الأمري المعتمد من المعلمة المطبقة للوحدات التعليمية المقررة في المنهاج و الذي يُعود التلاميذ على التفكير بنمط واحد من خلال إطاعة أوامر المعلم وأداء المهارات بشكل متقن ، وكل مايتعلمه التلميذ هو التكرار حتى يصل الى مستوى معين يرضي المعلم، وهذا النوع من التعامل يضع التلميذ في حالة يشعر فيها بعدم الأمان والخوف من التطرق لتوليد عدد كبير من الأفكار الجديدة غير المعتادة ، لأنه تعود على حلول جاهزة يقدمها له المعلم فيطبقها ويعد الحل الجديد والأصيل نوع من المغامرة المجهولة العواقب فلا يتطرق لها، ومن هنا يظهر جلجا قيمة الأمام النفسي في البيئة التربوية الذي يلعب دورا كبيرا ويوفر مناخ ملائم للتلميذ ليكشف عن نتاجات أفكاره بغزارة وأصالة.

وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة مبارك ويحيوي (2017) حيث توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في الأصالة الحركية، ويعزو الباحثان هذا الأثر الواضح في الأصالة الحركية إلى فاعلية البرنامج المقترح وتنوعه وثرائه من حيث التمارين والأدوات التي أيقضت

واستثارت الحس الإبداعي لدى التلاميذ ،حيث تحت محتوياته التلاميذ على الإبتعاد عن الإستجابات التقليدية والنمطية والإئتيان باستجابات حركية فريدة وغير شائعة وأصيلة، وهذا أكدته دراسة مبارك ويحاوي حيث أرجعاً التأثير الإيجابي في الأصالة الحركية إلى طبيعة البرنامج وما تضمنه من أنشطة متنوعة ومتعددة وممتعة حيث تم تجهيز البيئة التعليمية بالأدوات اللازمة للأنشطة الحركية وما يثيرها إذ أن البرنامج الذي تم تنفيذه على على تلاميذ المرحلة الإبتدائية كان مبني على أسس تحت التلاميذ على الإبتعاد عن النمطية ومختلف الإستجابات التقليدية المتكررة والبحث على استجابات جديدة ومبتكرة وغير مألوفة. (ص. 322)

كما اتفقت نتائج الدراسة مع دراسة عدنان لطفي السوداني (2013) والتي أشارت إلى الأثر الإيجابي لمنهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية الأصالة الحركية لتلاميذ بعمر (10-11) سنوات، وأيضاً اتفقت نتائج دراستنا مع دراسة أكرم مخناش ومسعود مرابط (2022) والتي أشارت إلى وجود أثر إيجابي للبرنامج التعليمي المقترح بالألعاب الحركية في تنمية الأصالة الحركية لتلاميذ السنة الرابعة إبتدائي بعمر (9-10) سنوات.

#### 4.2 مناقشة النتائج في ضوء الفرضية العامة:

**نص الفرضية العامة:** يؤثر البرنامج المقترح للتربية الحركية في تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية بعمر (8-9) سنوات. انطلاقاً من تحقق فرضيات الدراسة الأربعة نقول بصحة الفرضية العامة، وهذا ما يجعلنا نتأكد من فاعلية التربية الحركية وبرامجها في تنمية القدرات الحركية للطفل في مرحلة الطفولة المتوسطة، فضلاً عن نجاعتها في تنمية مكونات الإبداع الحركي لا سيما الأصالة الحركية.

ويرى فروستينج وماسلو (frostin & maslow) أن الهدف من التربية الحركية هو تحقيق وتنمية أقصى تناغم للقدرات الحركية للفرد وذلك لأن ما من مهارة في الرياضة أو الرقص تستخدم بمفردها أو بشكل مستقل، لكنها تؤدي بتوافق مع سائر المهارات.

ويعتقد فانير، فوستر، جالا هو، vannier & foster & gallahue (1973) أن التربية الحركية تقدم إسهامات تربوية لا يستطيع غيرها من سائر المواد الدراسية أن تقدمها في مجال القدرات الحركية للطفل وإكسابه اللياقة البدنية والحركية. (مصطفى أ.، 2010، ص. 39)

والتربية الحركية تزود الطفل بجملة من الحركات، وهذا ما يثير الخلفية الحركية للطفل ويمكنه من التعبير الحركية بكل سهولة خاصة إذا وفرت له بيئة تعليمية تضمن له التشجيع والحرية والتجريب، وتثمين وعدم تسفيه أفكاره وحركاته، و تعتمد أساليب تعليمية غير مباشرة وغير تسلطية خالية من الأوامر التي تكبح

جماح الإبداع والإتيان بالنادر والجديد، فكل يساهم في بناء الثقة عند الطفل وتجعله حينئذ ينتج استجابات حركية غير مألوفة وغير شائعة تتسم بالجدة والتميز وتكون غير شائعة بين أقرانه. ويمكن أن نرجع هذا التحسن في هذه القدرات الحركية والأصالة الحركية إلى عوامل خارجية لا تمت بصلة للبرنامج المصمم مثل الأنشطة الحركية الحرة التي يمارسها التلاميذ خارج المدرسة من ألعاب حركية والأنشطة الممارسة في الحياة اليومية، دون إغفال التغييرات البيولوجية التي تفرزها سياقات عوامل النمو والنضج في هذه الفترة العمرية، ناهيك عن الأثر المنقول للاختبارات والذي يتضمن انتقال أثر الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي والذي يحدث نتيجة لفهم المفحوص معالم وضوابط الاختبار وهذا الأثر كفيلاً بتحسين الأداء في المرحلة البعدية

أما التحسن الحاصل في هذه القدرات عند المجموعة الضابطة التي طبقت البرنامج الاعتيادي فيمكن أن نرجعه إلى بعض المحتويات التعليمية الهادفة إلى تحقيق كفاءة المجال الثاني وهو مجال الحركات القاعدية ومحتوى الكفاءة هو : "ينجز حركات متعلقة بالجري والرمي"، حيث ساهمت التمارين والمواقف التعليمية في تحقيق مؤشرات هذه الكفاءة مما ترتب عنه تحسن طفيف في قدرات التوازن والتوافق والأصالة، أما تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في هذه القدرات فيعود عدم اختصاص الأستاذ المشرف على حصص التربية البدنية والرياضية للمجموعة الضابطة في تدريس مادة التربية البدنية والرياضية، فهي أسندت إليه بحكم أنه أستاذ لغة عربية كمادة إيقاظ، ناهيك على أن هذه القدرات الحركية والإبداعية لم تأخذ حظها وحققها ونصيبها من الكفاءات المنتظرة وملح تخرج طفل السنة الثالثة إبتدائي، فضلا عن إعتقاد الأسلوب الأمري في تعليم المهارات والحركات الأساسية وهذا ما قيد التلاميذ وجعلهم يستجيبون مباشرة وأنيا لقرارات المعلم فقط ويتقيدون بالنموذج الحركي المعروف، دون مراعاة للفروق الفردية وهذا ما جعل التفاعل مفقودا وحال دون تطور القدرات السابقة الذكر، لا سيما الأصالة الحركية التي لا سبيل لتنميتها إلا عن طريق أسلوب الاكتشاف الوجه وحل المشكلات والاستكشاف الحركي والتي تعتبر قدرة إبداعية معقدة وصعبة التنمية والتطوير، فهي تحتاج توفير الحركية للطفل طيلة وقت الدرس للتعبير عن أفكاره المبدعة بحركات فريدة بنوعها، والأسلوب الأمري يقيد حرية المتعلمين مما يكبح الحس الإبداعي لدى الطفل.

## .الاستنتاجات:

خلصت الدراسة إلى جملة من الاستنتاجات والمتمثلة في:

- يؤثر البرنامج المقترح للتربية الحركية بشكل إيجابي وفعال في تنمية بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات وهو ما دلت عليه الدلالة الإحصائية والدلالة العملية من خلال مقاييس حجم الأثر المعتمدة في الدراسة.
- يؤثر برنامج التربية الحركية في تنمية التوازن الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.
- يؤثر برنامج التربية الحركية في تنمية توافق اليد مع العين لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.
- يؤثر برنامج التربية الحركية في تنمية توافق اليد مع القدم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (8-9) سنوات.
- يؤثر البرنامج المقترح في إيقاظ الحس الإبداعي من خلال غزارة وأصالة النتاجات الحركية والاستجابات الفريدة وغير الشائعة.
- تؤثر الوحدات التعليمية المقررة في المنهاج بشكل طفيف في القدرات الحركية والأصالة الحركية وهو ما دلت عليه الفروق بين القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في القدرات الحركية والأصالة الحركية، والتي أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين هذه القياسات في القدرات سلفة الذكر.

## خاتمة:

قدمت هذه الدراسة بغية التعرف على أثر برنامج تربية مقترح لتنمية بعض القدرات الحركية، وقدرة مهمة من قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بعمر (8-9) سنوات، فضلا عن الكشف عن مدى فعالية منهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي في تنمية القدرات السالفة الذكر.

وجرت الدراسة على عينة قوامها (30) تلميذ وتلميذة من تلاميذ المدرسة الابتدائية بزعي حناني الكائنة ببلدية واديني، ولاية أم البواقي خلال الموسم الدراسي 2021/2022، والتي تم اختيارها بطريقة عشوائية من بين مجتمع بحث متمثل في أربع أفواج تربوية للسنة الثالثة، حيث كان لكل فوج نفس فرصة الظهور في عينة الدراسة، وذلك عن طريق القرعة التي أفرزت فوجين فوج يتكون من (15) تلميذ يمثل المجموعة التجريبية والتي طبق عليها البرنامج المقترح، وفوج أيضا يتكون من (15) تلميذ يمثل العينة الضابطة والتي طبقت الوحدات التعليمية المقررة في منهاج التربية البدنية للسنة الثالثة.

وتمثلت أدوات البحث المعتمدة في تحقيق الأهداف المرجوة من الدراسة المقدمة في مجموعة من الاختبارات المرشحة من طرف خبراء ومختصين في مجال التربية البدنية والرياضية، وقد اختير أربعة اختبارات: اختبار توافق العين مع القدم، اختبار توافق العين مع اليد، اختبار التوازن الحركي، اختبار الأصالة الحركية، والتي اتسمت بدرجات عالية من الصدق والثبات والموضوعية، الأمر الذي مهد لإجراء الاختبارات القبليّة على المجموعتين التجريبية والضابطة، لنبدأ في تطبيق البرنامج مقترح للتربية الحركية المصمم المبني على الحركات الفطرية للطفل (الحركات الأساسية) على شكل ألعاب حركية، وقد استغرق تطبيقه مع العينة التجريبية (10) أسابيع، بواقع (20) وحدة تعليمية، وبزمن (60) دقيقة لكل للوحدة، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج قمنا بتطبيق الاختبارات البعدية على مجموعتي الدراسة.

وبعد إجراء المعالجة الإحصائية للبيانات المجمعّة للتحقق من صحة الفروض عن طريق الأدوات الإحصائية المناسبة لطبيعة الدراسة وبرنامج SPSS (الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية) نسخة 2021، وفي ضوء نتائج القياسات وتحليلها ومناقشتها والفروق الإحصائية المبنية على أساس علمي والمتمثل في التكافؤ والتجانس لأفراد العينة في المتغيرات التابعة ومتغيرات (الطول والكتلة والعمر) والذي تأكدنا منها قبل تطبيق بداية البرنامج حتى ترجع الفروق حقيقة إلى البرنامج المصمم وليست موجودة

أصلا لدى أفراد العينة، وقد دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لصالح المجموعة التجريبية. ومن هنا يمكن القول أن برنامج التربية الحركية المصمم والمقترح أثبت فعاليته في تنمية هذه القدرات مقارنة بمجموعة الوحدات التعليمية المقررة في منهاج التربية البدنية والرياضية المقدمة من طرف المعلمة وذلك بعد إثبات الدلالة الإحصائية والعملية للفروق المتوصل إليها.

انطلاقا من نتائج الدراسة اتضح لنا أهمية التربية الحركية للسنوات الأولى من الطفولة لما لها من آثار إيجابية على مختلف جوانب النمو، فالتربية الحركية استطاعت أن تكون جزءا من التربية العامة وأن تشاركها في جملة من الأهداف والغايات المراد تحقيقها، فالتربية الحركية وبرامجها إذا درست بأسس علمية ومنهجية وفي ضوء خصائص ومميزات الطفل في كل مرحلة من مراحل حياته تستطيع تنمية العديد من الجوانب ومعالجة الكثير من الإضطرابات والنقائص التي تعترض نمو الطفل، فقد خطت التربية الحركية خطى ثابتة وشقت طريقها نحو احتواء الطفل ورسم معالم شخصيته وتسيير بصورة منهجية وعقلانية المراحل الحرجة التي تشوب نسق مراحل النمو، فعالجت التشوهات القوامية في الطفل، وعملت على تنمية الكفاية الإدراكية وبالتالي تنمية الإدراك الحسي الحركي الذي يعتبر تطوير القدرات الحركية والمهارات الأساسية للطفل، وعدلت سلوكياته واتجاهاته وميولاته وضبطت انفعالاته حيث جعلته يعيش حياة متزنة وهادئة، فضلا مساهمتها الفعالة في تنمية عوامل الإبداع الحركي أو يسمى بالقدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة، الأصالة، المرونة)، فبعد كل هذه المساهمات الإيجابية والعملاقة للتربية الحركية في المجال المعرفي والعاطفي والحسي الحركي، وجب علينا نحن كمربين إيلاء برامج التربية الحركية الأهمية القصوى خاصة في السنوات الثلاث الأولى أو ما يصطلح عليها الطفولة المتوسطة، نظرا لأن الطفل في هذه المرحلة يتسم بالتعطش الجامح للحركة ووجوب المنافسة، ونرى أنه حان الوقت لوزارة التربية والتعليم تعديل مضامين منهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي ومحاكاة مضامينها لنتائج الدراسات المستفيضة التي يزخر بها مجال التربية الحركية، خاصة المضامين والمحتويات التي تستهدف تنمية القدرات الحركية (التوافق، التوازن، الرشاقة.....) وقدرات الإبداع الحركي مثل الأصالة التي تعكس الوجه الحقيقي للإبداع، فضلا عن تبني مقاربة تعتمد أساليب تدريس مبنية على تقديم مشكلات حركية كأسلوب حل المشكلات والاستكشاف الحركي التي تعتبر من أنجع الأساليب لتدريس التربية الحركية، ناهيك على التركيز على الحركة الفطرية للطفل واستثمارها في بناء ملمح تخرج لتلميذ المرحلة الابتدائية

متوازن من جميع جوانب النمو، والتي يمكن اعتبارها المادة الأولية في بناء وتصميم برامج تربية حركية فعالة، ونستطيع القول أن جل ما حققته التربية من إنجازات على مستوى الطفولة يعود إلى الإستثمار العريض في الحركة الأساسية والتي تعتبر المفردات الأولية لحركة الطفل وهذا ماعتمدناه في برنامجنا المقترح حيث كل الوحدات التعليمية ومضامينها كانت مبنية على حركة الطفل الطبيعية.

# الاقترحات

## الاقترحات:

على ضوء الاستنتاجات السابقة يوصي ويقترح الباحثان مايلي:

- إجراء العديد من الدراسات المتناولة للقدرات الإبداعية والحركية وعلى فئات عمرية أخرى.
- الاهتمام بمرحلة الطفولة الحساسة وتصميم برامج تربية حركية لعالجة جوانب القصور والتشوه الحركي وتشجيع قدرات الإبداع الحركي.
- الاهتمام بتنمية المهارات الحركات الأساسية إلى جانب تنمية وتحسين القدرات الحركية (التوازن، التوافق، الرشاقة ، الدقة..... إلخ)
- تبني المناهج التربوية لبرامج التربية الإبداعية لتحقيق الملح الإبداعي لدى أطفالنا واكتشاف الموهوبين والمبدعين في مراحل عمرية مبكرة.
- إجراء ندوات ومؤتمرات علمية وطنية ودولية تتناول أهمية القدرات الإبداعية و الحركية وسبل تطويرها ومعوقاتها .
- القيام بدراسة نقدية تحليلية لمنهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي، وذلك بالاستعانة بالخبراء والمختصين لإضفاء تعديلات وتغييرات تستجيب لخصائص هذه المرحلة الحساسة مع الأخذ بعين الاعتبار توصيات الدراسات السابقة في مجال تدريس التربية الحركية والاستفادة القصوى من نتائجها.
- إعادة النظر في الوقت المخصص لتدريس التربية البدنية والرياضية، لعدم كفايته لتحقيق الكفاءات المقررة في المنهاج ذلك أن تلاميذ هذه المرحلة يتميزون بالنشاط الحركي المفرط و وقت كبير يضيع من الحصص إلا في التنظيمات والتشكيلات التي تخص الدرس وفرض الإنضباط وهذا ما لمسناه أثناء تطبيق برنامج الدراسة.
- حتى لا تبقى التربية الحركية مجرد مناهج ومقررات جامدة وصعبة تجسيدها على أرض الواقع وجب على الوزارة الوصية إيلاء أهمية كبرى للوسائل التعليمية لتدريس هذه المادة المهمة وكذلك المنشآت الرياضية التي تسمح بتطبيق مضامين التربية الحركية وهذا ما يوفر البيئة التعليمية المناسبة للتدريس التي تستجيب للمعايير الدولية في مجال تدريس التربية الحركية داخل المدارس الابتدائية
- تضمين منهاج التربية البدنية والرياضية ببرامج خاصة لمعالجة التشوهات القوامية والتي تكثر في مرحلة الطفولة نتيجة العادات الخاطئة وضعف النمو البدني وتدني مستوى القدرات الحركية لدى الأطفال.

## المراجع:

- إبراهيم، عبد الستار. (1988). *دراسات جديدة في علم الإبداع*. بيروت: دار القلم.
- إبراهيم، قاسم خليل، وعلي، محمد ، والطواشي، سليم فضل. (2018). تأثير الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية على بعض عوامل القدرات الإبداعية الحركية لتلاميذ الحلقة الثانية. *مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية: سلسلة العلوم الصحية* ، 40 (6)، 117-130.
- إبراهيم، مجدي عزيز. (2005). *التفكير من منظور تربوي، تعريفه طبيعته مهاراته تنمية أنماطه* (ط. 1). الأردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- أبو جادو، صالح محمد. (2011). *علم النفس التطوري (الطفولة والمراهقة)* (ط. 3). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- أبو سيف، حسام أحمد. (2011). *علم نفس النمو*. القاهرة: إيتراك للطباعة والنشر.
- أبو سيف، حازم. (2005). *أسس اختيار الناشئين في كرة القدم* (ط. 1). الإسكندرية: دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر.
- أبو عبده، حسن السيد. (2002). *أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية*. الإسكندرية: مكتبة ومكتبة الإشعاع الفنية.
- أبو عبده، حسن السيد. (2011). *تدريس التربية البدنية لأطفال المرحلة الأساسية*. الإسكندرية: ماهي للنشر والتوزيع.
- أحمد، مازن عبد الهادي ، والطائي، مازن هادي كزاز ، و سربوت، عبد المالك. (2018). *فسيولوجيا الحركة*. لبنان: دار الكتب العلمية.
- الأزهري، منى ، وأبو هشيمة، منى سامح. (2020). *التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- بسطويسي، أحمد. (2008). *أسس ونظريات التدريب الرياضي* (ط. 1). القاهرة: دار الفكر العربي.
- البطينة، أحمد سالم ، ومستريحي، نهى عبد سالم. (2016). *مستوى الفروق في القدرات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (6-9) سنوات*. *دراسات العلوم التربوية* ، 43 (4)، 1563-1586.

- بودوخة، مسعود. (2018). *دروس في الصوتيات*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- جاسم، علي جاسم، وأمين، محمد. (2022). *القدرات الحركية والتوافق الرياضي* (ط. 1). عمان.
- جراون، نفتحي. (2008). *أساليب الكشف عن الموهبة والمتفوقين ورعايتهم* (ط. 2). عمان: دار الفكر.
- حسن، أحمد عبده. (2017). *سيكولوجية الموهبة والإبداع للناشئ الرياضي* (ط. 1). الإسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
- حماد، مفتي إبراهيم. (2000). *برنامج الاستكشاف وحل المشكلات في التربية الحركية*. القاهرة: دار الكتاب للنشر.
- حمادنة، برهان محمود. (2014). *التفكير الإبداعي* (ط. 1). الأردن: عالم الكتب الحديث.
- الخرزاعلة، محمد سلمان فياض ، والخرزاعلة، وصفي محمد فرحان. (2009). *التربية الرياضية الفاعلة* وطلبة كلية التربية (ط. 1). عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- خطايبية، أكرم. (2012 أ). *أسس وبرامج التربية الرياضية*. عمان: دار اليازوري.
- خطايبية، أكرم. (2012 ب). *التربية الرياضية للأطفال والناشئة* (ط. 1). دار اليازوري العلمية.
- الخليلي، أمل عبد السلام. (2005). *تنمية قدرات الإبتكار عند الأطفال* (ط. 1). عمان: دار الصفاء.
- الخليلي، أمل عبد السلام. (2012). *تنمية قدرات الإبتكار لدى الاطفال* (ط. 1). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- الخولي، أمين أنور ، وراتب أسامة كامل. (1998). *التربية الحركية للطفل* (ط. 5). القاهرة: دار الفكر العربي.
- الخولي، أمين أنور ، و راتب أسامة كامل. (2009). *نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال* (ط. 1). القاهرة: دار الفكر العربي.
- خيون، يعرب. (2010). *التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق* (ط. 2). بغداد: دار الكتب والوثائق.
- درريسي، إسماعيل ، و، ساسي عبد العزيز. (2022). *فاعلية برامج التربية الحركية في تنمية التوافق الحركي لدى أطفال الابتدائي(6-7) سنوات*. مجلة المنظومة الرياضية ، 09 (03)، 380-395.

الدليمي، ناهدة عبد زيد ، و خزعل، وخزعل، عادل مجيد ، و مشتت، رائد محمد. (2015). *الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية*. لبنان: دار الكتب العلمية.

الدليمي، ناهدة عبد زيد. (2000). *مفاهيم في التربية الحركية* (ط. 1). لبنان: دار الكتب العلمية.

الدليمي، ناهدة عبد زيد. (2016 أ). *أساسيات في التعلم الحركي* (ط. 1). بابل: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

الدليمي، ناهدة عبد زيد. (2016 ب). *الأسس العلمية في التعلم الحركي* (ط. 1). عمان: دار المنهجية للنشر والتوزيع.

الدليمي، ناهدة عبد زيد. (2018). *العمليات العقلية والتحكم الحركي* (ط. 1). الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

الديوان، لمياء حسن. (2003). *تصميم وتقنين اختبارات للقدرات الإبداعية الحركية على أطفال بأعمار (8-12) سنة. دراسات وبحوث التربية الرياضية* (16).

الرابغي، خالد بن محمد بن محمود. (2013). *التفكير الإبداعي والمتغيرات النفسية والاجتماعية لدى الطلبة الموهوبين* (ط. 1). عمان: مركز ديونو لتعليم التفكير.

راتب، أسامة كامل ، وخليفة، إبراهيم عبد ربه. (2005). *النمو والدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية*. القاهرة: دار الفكر العربي.

رائد، عبد الامير عباس. (2006). *نسبة مساهمة القياسات الجسمية في انتقاء براعم الجمناستيك بعمر (4-5) سنوات*. كلية التربية الرياضية، جامعة بابل.

رضا، مالك. (2018). *اقتراح برنامج تعليمي في التربية الحركية لتطوير بعض المهارات الأساسية والقدرات الحركية لتلاميذ المرحلة الإلتدائية (6-9) سنوات*. مجلة الممارسة الرياضية والمجتمع ، 1 (1)، الصفحات 43-53.

الساعدي، قصي حاتم خلف. (2013). *تأثير تمارين أسلوب اللعب في تطوير بعض القدرات الحركية والمهارية لدى طالبات كلية التربية الرياضية بخماسي كرة القدم*. مجلة الفتح (53)، 291-310.

سعيد، عبد العزيز. (2006). *المدخل إلى الإبداع* (ط. 1). الأردن: دار الثقافة للنشر.

السويدان، طارق محمد ، و العدلوني، محمد أكرم. (2004). *مبادئ الإبداع* (ط. 3). قرطبة للنشر والتوزيع.

شرف، عبد الحميد. (2008). *التربية الرياضية والحركية للأطفال الأسوياء ووتحدي الإعاقة بين النظرية والتطبيق*. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

شعاعي، عامر فاخر. (2014). *علم التدريب الرياضي:نظم تدريب الناشئين للمستويات العليا* (ط. 1). عمان: مكتبة النشر العربي للنشر والتوزيع.

شعلان، السيد محمد ، وناجي، فاطمة سامي. (2011). *التربية الرياضية والمعسكرات للأطفال* (ط. 1). القاهرة: دار الكتاب الحديث.

شلتوت، نوال إبراهيم ، وخفاجة، ميرفت علي. (2002). *طرق التدريس في التربية الرياضية* (ط. 1). الإسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.

الشمري، مازن عبد الهادي ، و الطائي، مازن هادي كزاز. (2022). *مدخل في النمو والتطور الحركي* (ط. 1). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

الشويلي، فيصل عبد منشد ، وحييب، أمجد عبد الرزاق ، وال،مسعودي محمد حميد مهدي. (2018). *أساليب التدريس الإبداعي ومهاراته* (ط. 1). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

صبحي، محمد. (2001). *القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية* (ط. 4). القاهرة: دار الفكر العربي.

الصفار، نشوان محمود داؤد. (2009). أثر برنامج مقترح بالألعاب الاستكشافية في تنمية اللياقة الحركية لدى تلميذات الصف الأول ابتدائي. *مجلة لعلوم الرياضية* ، 02 (02)، 97-112.

العامري، زينب عبد الرحيم خضير. (2014). أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض القدرات الإبداعية الخاصة (الحركية) لدى تلاميذ الصف الخامس ابتدائي. *مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية* ، 14 (1)، 1-35.

عبابسة، حسام الدين. (2017). السمات الإبتكارية وعلاقتها بالإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين (10-12) سنة في رياضة الكاراتيه. *مجلة التحدي* ، 253-270.

عبد العظيم، صبري. (2016). *إستراتيجيات طرق التدريس العامة و الإلكترونية* (ط. 1). القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.

عبد الله، عصام الدين متولي ، و جبل، رحاب عادل ، ومحمد، عبد الله عبد الحليم ، و حسين، أحمد طلحة ، وتيتين، السيد فتح الله. (2020). *التربية الحركية (مفاهيم- مبادئ - تطبيقات)* (ط. 1). الإسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة.

عبد المحسن، وسام صلاح ، ومتعب، سامر يوسف. (2014). *التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية* (ط. 1). بيروت: دار الكتب العلمية.

عدس، عبد الرحمان ، وقطامي، نايفة. (2000). *مبادئ علم النفس* (ط. 1). عمان: دار الكتب للطباعة والنشر.

عزيز، فاضل حسين. (2015). *اللياقة البدنية* (ط. 1). الأردن: الجنادرية للنشر والتوزيع.

علاوي، محمد حسن ، و رضوان، محمد نصر الدين. (2001). *إختبار الأداء الحركي* (ط. 3). القاهرة: دار الفكر العربي.

علي، متين سليمان صالح. (2017). تأثير تمارين متنوعة على تنمية القدرات الحركية لطالبات الصف الاول متوسط. *مجلة علوم الرياضة* ، 09 (28)، الصفحات 63-80.

عمارة، أحمد عبد الحميد ، وحامد، حسام الدين مصطفى. (2009). *أسس التدريب في المصارعة* (ط. 1). الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

العمرية، صلاح الدين وصيف العمرية. (2015). *التفكير الإبداعي* (ط. 1). الأردن: دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع.

عودة، أحمد عربي. (2004). *التحليل والاختبار في كرة اليد* (ط. 1). بغداد: مكتب سناريا.

عويس، عفاف أحمد. (2003). *سيكولوجية الإبداع عند الأطفال* (ط. 1). عمان: دار الفكر.

غراب، هشام أحمد. (2015). *علم النفس النمو من الطفولة إلى المراهقة* (ط. 1). بيروت: دار الكتب العلمية.

فرج، عنايات محمد أحمد. (1998). *مناهج وطرق تدريس التربية البدنية*. القاهرة: دار الفكر العربي.

الفضلي، صريح عبد الكريم. (2010). *تطبيقات البيوميكانيك في التدريب الرياضي والأداء الحركي*. الاردن: دار دجلة.

فوزي ،أحمد أمين، وفاضل، بثينة محمد. (2005). *سيكولوجية الشخصية الرياضية*. الإسكندرية: المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع.

فوزي، أحمد أمين، و فاضل، بثينة محمد. (2014). *الشخصية الرياضية (أبعادها وملامحها النفسية)*

(ط. 1). الإسكندرية: مؤسسة علم الرياضة ودار الوفاء لندنيا الطباعة.

قادري، عبد الحفيظ. (2017). أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الأساسية لتلاميذ (6-7) سنوات (أطروحة دكتوراه). معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، المسيلة: جامعة محمد بوضياف.

كماش، يوسف لازم. (2011). *أسس النمو الإنساني والتكويني والوظيفي* (ط. 1). الاردن: دار دجلة.

الكناني، ممدوح عبد المنعم. (2011). *سيكولوجية الطفل المبدع* (ط. 1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

لخضر، عباس ، و لمين حرواش. (2019). علاقة بعض التمرينات التوافقية بمستوى التوافق العصبي العضلي لدى الأطفال الصم البكم. *مجلة المنظومة الرياضية* ، 6 (16)، 91-76.

الحياني، حمد أسمر خضر ، و الأعرجي، عقيل يحي هاشم. (2010). أثر برنامج تدريب حركي في تنمية بعض القدرات الحركية لأطفال ما قبل المدرسة بعمر (4-5) سنوات. *مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية* ، 10 (01)، 14-1.

مبارك، مريم ، ويحياوي، السعيد. (2017). أثر برنامج تربية بدنية ورياضية في تنمية التفكير الإبداعي الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات. *مجلة معارق* ، 12 (06)، 325-303.

محجوب، وجيه. (2002). *نظريات التعلم والتطور الحركي* (ط. 2). بغداد: دار الكتب والوثائق.

محفوظ، حسن عبد السلام ، ونجلاء، فتحي. (2013). *منظومة التربية الحركية نظريات وتطبيقات*

(ط. 1). الإسكندرية: منشأة المعارف.

محمد، مجدي محمود فهيم ، عبد الرحيم ، أميرة محمود طه. (2015). *تعلم المهارات الأساسية الرياضية في رياض الأطفال من خلال التربية الحركية*. الإسكندرية: دار الوفاء لندنيا الطباعة.

مصطفى، وعفاف عثمان عثمان. (2010). *الإتجاهات الحديثة في التربية الحركية*. الإسكندرية: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.

مصطفى، وعفاف عثمان عثمان. (2011). *الحركة هي مفتاح التعلم*. الإسكندرية: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.

مصطفى، وعفاف عثمان عثمان. (2013). *المهارات الحركية للاطفال* (ط. 1). الإسكندرية: دار الوفاء  
لدنيا الطباعة

مصطفى، وعفاف عثمان عثمان. (2014). *استراتيجيات التدريس الفعال* (ط. 1). الإسكندرية: دار  
الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

معبد الجواد، حمد أحمد. (2000). *كيف تنمي مهارات الإبتكار والإبداع الفكري في ذاتك أفرادك  
مؤسستك* (ط. 1). طنطا: دار البشير للثقافة والعلوم.

ملحم، سامي محمد. (2014). *علم نفس النمو: دورة حياة الإنسان* (ط. 3). عمان: دار الفكر ناشرون  
وموزعون.

وزارة التربية الوطنية. (2016). *الوثيقة المرافقة لمنهج التربية البدنية والرياضية (مرحلة التعليم الإبتدائي)*.  
الجزائر.

ياسين، حسين. (2022). *تصميم البرامج الحركية للتربية البدنية والصحة والترويح*. الرياض: مكتبة الملك  
فهد الوطنية.

. (1988). *statistical power analysis for behavioral sciences* (2èd) .  
jacob cohen .  
londres: routledge.

. (2010). *educatuon et motricité l'enfant de deux a huit ans* .paris:  
rigal robert .  
de boeck.

الملاحق

الملحق رقم 1

البرنامج المقترح بالتربية

الحركية

( يتكون من 20 وحدة تعليمية )

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :01

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنفي

الهدف التعليمي : القدرة على التحكم في التوازن الحركي في ظل إستجابات حركية متنوعة.

الهدف الإجرائي : أن يتحرك في وضعيات مختلفة دون فقدان توازنه.

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهياً الطفل نفسياً وبنياً لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15 د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يتزن عند تنطيط كرة أن يتزن عند تمرير الكرة بوضعيات متنوعة أن يتزن عند المشي على مستوى مرتفع على الأرض	<b>الحالة التعليمية (1) :</b> يقوم التلاميذ بأخذ وضع الميزان الأمامي بحيث تكون الرجل الحرة للأعلى وممدودة مع تنطيط كرة اليد بالتبادل(اليد اليمنى ثم اليسرى). <b>الحالة التعليمية (2):</b> يقف التلاميذ على شكل فريقين متقابلين على قدم واحدة محاولين تمرير الكرة باليد بين قمعين المسافة بينهما واحد متر مع تنويع وضعيات رمي الكرة ( خلف الرأس، من الصدر، فوق الرأس، من الجانبين، من الأسفل) وبعدها تعقيد الموقف بتقريب المسافة بين القمعين والعينين مغمضتين. <b>الحالة التعليمية (3):</b> المشي على كراسي خشبية طولها أربع أمتار وعند الوصول إلى نهاية الكرسي يقفز التلميذ داخل طوق. - القفز داخل الطوق بوضعيات مختلفة غير شائعة. - المشي على الكرسي بحمل أداة والقفز به بوضعيات مختلفة.	10 د 15 د 10 د	عدم رفع الجذع الكرة عند التنطيط التدرج في تعقيد موقف التمرين مراعاة تعليمات الأمان عند القفز
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10 د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم:02

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التحكم في التوازن الحركي في ظل إستجابات حركية متنوعة.

الهدف الإجرائي : أن ينتقل بمهاري الحجل والإنزلاق مع المحافظة على توازن الجسم .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين .	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يحجل لمسافة 15م مرورا تحت مانع بوضعيات مختلفة	<b>الحالة التعليمية (1) :</b> يقف التلاميذ على شكل قاطرات ويقوم قائد كل القاطرة بالحجل بين خطين متوازيين المسافة بينهما 10 سم لمسافة 15م وعند خط النهاية يحاول المرور تحت مانع ارتفاعه 70سم بوضعيات مختلفة وعند الإنتهاء يعود لخلف القاطرة.	15د	عدم لمس الخطوط بالقدم
	أن ينزلق لمسافة 15م متخطيا قمع بطرق متنوعة	<b>الحالة التعليمية (2):</b> يقف التلاميذ على شكل قاطرات ويقوم قائد كل قاطرة بالإنزلاق على خط مستقيم طوله 15م وعند نقطة النهاية يجد قمع يجتازه بأي وضعية	10د	نزول الأقدام على الخط المستقيم
	أن يتخطى أطواق بالتبادل بين الحجل والإنزلاق	<b>الحالة التعليمية (3):</b> يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلهم خمسة أطواق حمراء وصفراء يقوم كل التلميذ باجتياز الأطواق بالحجل والإنزلاق ، فيقوم بالحجل عند الأحمر والإنزلاق عند الأصفر .	10د	عدم لمس الأطواق بالأقدام
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم:03

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التحكم في التوازن الحركي في ظل إستجابات حركية متنوعة.

الهدف الإجرائي : أن يدرك الطفل أثر الأداة على توازن الجسم .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يتخذ وضعية الميزان الجانبي مع تنطيط كرة سلة	<b>الحالة التعليمية (1) :</b> يتخذ كل تلميذين وضعية الميزان الجانبي مع تشابك اليدين ، ويقوم أحد التلميذين بتنطيط كرة سلة خمسة مرات ثم يستلمها الآخر ليقوم بنفس العمل.	10د	عدم وضع الرجل الحرة على الأرض
	أن يرمي كرة ويستلمها على قدم واحدة	<b>الحالة التعليمية (2):</b> يقف التلاميذ داخل الملعب على قدم واحدة داخل أطواق ويقومون برمي كرة اليد للأعلى ثم استلامها مع تبديل قدم الإرتكاز	15د	عدم الخروج من الطوق
	أن يتخذ وضعية الميزان الأمامي محاولا وضع أداة لأبعد مسافة	<b>الحالة التعليمية (3):</b> يأخذ التلاميذ وضعية الميزان الأمامي على خط البداية ويحاولون وضع قارورة ماء صغيرة لأبعد مسافة ، مع تغيير رجل الإرتكاز ويتنافسون فيما بينهم لتسجيل أحسن نتيجة.	10د	خلق جو من التنافس
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10 د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2021/2022

الحصه رقم :04

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التحكم في التوازن الحركي في ظل إستجابات حركية متنوعة.

الهدف الإجرائي : أن يمشي باتزان بسرعات مختلفة في مختلف الإتجاهات .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يمشي على الكعبين حسب المنبه	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات وعند الإشارة يمشون في خط مستقيم على الكعبين، عند رفع المعلم للقميص الأحمر يمشون بسرعة وعند رفع القميص الأصفر يبطنون وعند خط النهاية يعودون مشيا بالكعبين للخلف. المشي بالكعبين وعند سماع تصفيقة يمشون لليمين وعند سماع صافرة يمشون للشمال .	15د	الإنتباه والتحرك حسب طبيعة المنبه
	أن يمشي على أصابع القدمين حسب المنبه	الحالة التعليمية (2): نفس الموقف السابق ولكن يكون المشي على أصابع القدمين.	10د	الإنتباه والتحرك حسب طبيعة المنبه.
	أن يمشي على أصابع القدمين والكعبين لمسافة 15م	الحالة التعليمية (3): يمشي التلاميذ على خطوط مرسومة على الأرض بطول 15 م مشيا على الكعبين ويعودون مشيا على الأصابع وللخلف. يكررون نفس التمرين لكن هذه المرة العينين مغمضتين.	10د	التركيز على طريقة المشي الصحيحة وليس إكمال المسافة.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10 د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :05

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التحكم في التوازن الحركي في ظل إستجابات حركية متنوعة.

الهدف الإجرائي : أن يحافظ على توازنه أثناء الرمي واللقف .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	د15	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يرمي كرة باليدين وعلى رجل واحدة	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل أربع قاطرات متقابلة (كل قاطرة تقابلها أخرى)، البعد بين كل قاطرتين متقابلتين مترين ونصف يقوم الأول من كل قاطرة بتمرير كرة باليدين من وضع الوقوف على رجل واحدة للزميل المقابل الذي يلقيها بنفس الوضعية ، كل من يقوم بالرمي يعود إلى مؤخرة القاطرة.	د15	عدم وضع الرجل الحرة على الأرض.
	أن يرمي كرة باليدين مع الوثب على رجل واحدة	الحالة التعليمية (2): نفس الموقف السابق ولكن المسافة بين كل قاطرتين متقابلتين تصبح أربع أمتار والوثب على نفس الرجل عند الرمي.	د10	المحافظة على توازن الجسم بالرغم من زيادة القوة.
	أن يرمي الكرة من من مستوى عال.	الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل أربع قاطرات متقابلة (كل قاطرة تقابلها أخرى)،البعد بين كل قاطرتين مترين يقف كل قائد قاطرة على كرسي ويرمي كرة باليدين للزميل المقابل، كل من يقوم بالرمي ينزل من على الكرسي ويعود إلى مؤخرة القاطرة ، يفوز الفريق الذي ينهي عمله أولا.	د10	خلق جو من المنافسة مع مراعاة الأداء الصحيح..
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	د10	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :06

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التحكم في التوازن الحركي في ظل إستجابات حركية متنوعة.

الهدف الإجرائي : أن ينسق بين أجزاء جسمه في وضعيات متزنة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يمشي على كرسي مع تنطيط كرة يد.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات وعند الإشارة يمشي على كرسي طوله أربع أمتار مع تنطيط كرة يد وعند الوصول لحافة الكرسي الأخرى يرمي الكرة داخل طوق أصفر يبعد ثلاث أمتار عن الكرسي بوضعيات مختلفة ثم يقفز بالقدمين معا داخل طوق أحمر موضوع عند نهاية الكرسي. الحالة التعليمية (2): يمشي التلاميذ على الكعبين على خطوط مرسومة طولها 12م مع تنطيط كرة سلة وعند الوصول لخط النهاية يمشون على أصابع القدمين للخلف مع تغيير يد التنطيط. الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرتين كل قاطرة تقابلها دائرة قطرها أربع أمتار عند الإشارة يقوم كل تلميذ بتنطيط الكرة حجلا على محيط الدائرة وعند الوصول لنقطة البداية يحاول رمي الكرة داخل سلة موجودة في مركز دائرة ويراعى عند الرمي تغيير رجل الإرتكاز،كل رمية داخل السلة تعتبر نقطة، يفوز الفريق الذي يحرز أكبر عدد من النقاط.	10د 10د 15د	تنطيط الكرة دون فقدان التوازن. السير في خط مستقيم. خلق جو من المنافسة مع مراعاة الأداء الصحيح.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :07

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن يتقن الزحقة الجانبية منسقا بين أجزاء جسمه .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين .	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يتزحلق جانبا بحيث تغطي قدميه أثار الأقدام المرسومة.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات عند الإشارة بمشي قائد القاطرة إلى دائرة صغيرة وترسم أثار قدمين مضمومتين على مسافة 10 أمتارا على كل جانب،حيث يقوم التلميذ بالترحلق جانبا لليمين محاولا وضع قدميه على هذه الأثار المرسومة. ثم يقومون بالزحقة لليساار بنفس الكيفية.	15د	إدراك المسافة بين المعالم.
	أن يتزحلق جانبا بحيث يضع قدميه على جانبي قطر الدائرة العمودي.	الحالة التعليمية (2): نفس الموقف السابق لكن في مكان أثار القدمين ترسم دائرة مقسومة بقطر عمودي حيث يحاول التلميذ وضع قدميه داخل الدائرة وعلى جانب القطر دون لمس المحيط أو القطر ( يمينا ويسارا).	10د	إدراك الفراغ المكاني.
	أن يتنقل بالزحقة الجانبية على أطواق مع رمي ولفظ كرة .	الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرات يقوم كل تلميذ بالزحقة للجانب عبر أطواق ويقوم برمي كرة نحو الأعلى في بداية الزحقة ليلقفها في نهايتها (الزحقة لليمين ولليساار)	10د	وضع القدمين داخل الطوق
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :08

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن يتنقل بمهارة الوثب عبر مسارات ومجالات مختلفة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يثب إلى داخل أطواق بضم القدمين ثم يثب خارجا جانبا فتحا	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات ، تقابلها خمسة أطواق يبعد كل طوق على آخر 40 سم عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بالوثب بالقدمين داخل الطوق ثم يفتح رجليه خارج الطوق جانبا ثم يدخل الطوق بضم الرجلين ، ثم يكمل المسار عند آخر طوق ليعود بنفس الطريق ليلمس زميله ويعود لمؤخرة القاطرة فيقوم هذا الأخير بنفس العمل وهكذا حتى آخر تلميذ، تفوز القاطرة التي تكمل المسار أولا بالطريقة الصحيحة. الحالة التعليمية (2): نفس الموقف السابق لكن هذه المرة يقوم كل تلميذ بالوثب بالقدمين داخل الطوق ثم يثب برجل واحدة (اليمنى) ثم بالقدمين معا ثم برجل واحدة (اليسرى) حتى إكمال المسار. الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها خطوط مستقيمة مرسومة على الأرض طولها 15م يقوم التلاميذ بالوثب بالقدمين على جانبي الخط المستقيم ذهابا وإيابا على علامات مرسومة على جانبي الخط	15د 10د 10د	الانتقل عبر الاطواق دون لمسها. مراعاة تغيير قدم الوثب في كل مرة(يمنى - يسرى) وضع القدمين على العلامات
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :09

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن ينتقل بكرة قدم عبر مسارات متنوعة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يدرج كرة القدم على محيط دائرة. أن ينتقل بكرة قدم على مسار متعرج . أن ينتقل بكرة قدم داخل حارة مضبوطة المعالم	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ داخل دائرتين مرسوم على محيط كل واحدة منها خط بداية توضع عليه كرة قدم، عند الإشارة يقوم تلميذ يعينه المعلم بدرجة الكرة بالقدم على محيط الدائرة وصولا لخط البداية ليقفها فوق خط البداية ثم يدخل إلى داخل الدائرة ليلمس أي زميل يختاره ، يفوز الفريق الذي يكمل أولا. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها أقماع متباعدة المسافة بين قمع آخر متر واحد ، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بالنتقل بكرة قدم بين هذه الأقماع ذهابا وإيابا ليلمس زميله ويعود لمؤخرة القاطرة، يفوز الفريق الذي ينهي المسار أولا. الحالة التعليمية (3): يقوم كل تلميذ بالنتقل بكرة قدم داخل حارات طولها 15م وعرضها 30 سم ذهابا وعند نهاية الحارة يوجد طوق يقوم التلميذ بوضع الكرة بين قدميه ويثب إلى خارج الحارة داخل الطوق ليعود للخلف بنفس الوضعية ويستدير لينتقل بالكرة إيابا ليلمس زميله ويعود لمؤخرة القاطرة.	10د 10د 15د	مراعاة عدم لمس الكرة لمحيط الدائرة. عدم لمس الكرة للأقماع. عدم ملامسة الكرة للخطوط المحددة للحارة.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :10

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنفي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن يتحكم في مهارة التنطيط في مواقف تتطلب تنسيق حركي.

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	د15	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن ينطط كرة فوق مسار متعرج مع تبديل اليد لمسافة 15م.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها خطوط متعرجة بمسافة 15م،يقوم كل قائد قاطرة بتنطيط الكرة على طول هذا الخط المتعرج ذهابا وإيابا مع تبديل يد التنطيط عند العودة. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها أقماع يقوم كل قائد قاطرة بتنطيط الكرة بين هذه الأقماع باليد اليمنى ليدور حول القمع الأخير مغيرا يد التنطيط (اليسرى) عند الإياب ليلمس زميله ويعود لمؤخرة القاطرة ليقوم الزميل بنفس العمل، يعتبر فانزا الفريق الذي ينهي التنطيط بين الأقماع أولا. الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها أقماع وأطواق ، يقوم كل قائد قاطرة بتنطيط الكرة في خط مستقيم وعند مصادفة قمع يدور حوله عكس عقارب الساعة ، وعند مصادفة طوق يدور حوله جهة عقارب الساعة وعند العودة يلمس زميله ليقوم بنفس العمل ويعود لمؤخرة القاطرة.	د10 د15 د10	الحرص على ملامسة الكرة للخط المتعرج عند التنطيط. عدم لمس الأقماع بالرجل أو الكرة. التركيز على جهة الدوران.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	د10	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :11

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن ينتقل عبر مسارات ومسالك معقدة بحركات منسقة.

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسياً وبدنياً لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثي الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن ينتقل بحركة جانبية تتابعية للقدمين بتناغم دقيق أن يطابق أطرافه على أثار مرسومة بتناسق كبير. أن يحافظ على توافق حركته عند رفع سرعة الأداء	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها مسارات مشكلة من أزواج من أطواق متقاطعة ، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بتخطي الفراغات التي تتشكل من تقاطع الأطواق بحركة جانبية تتابعية للقدمين (عندما تنزل القدم اليمنى على فراغ تكون اليسرى على فراغ آخر وبمجرد مغادرة القدم الأولى فراغها تحل محلها القدم الثانية بتناغم كبير)،وعند إكمال الفراغات يقوم التلميذ بالوثب جانبا بين الزوج الأول والزوج الذي يليه وعند إكمال المسافة يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله الموالي بنفس العمل . الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها أثار أقدام و اليدان مرسومة على الأرض على النحو التالي : ثلاث أثار حيث كل أثر يمثل طرف واحد( قدم اليمنى ، قدم يسرى ، يد اليمنى ، يد يسرى) موضوعة بنسق معين مثلا (قدم اليمنى ، يد اليمنى ، يد يسرى) فيقوم كل قائد قاطرة بوضع أطرافه على الأثار المطابقة لها والعضو الذي لا يوجد أثر له يبقى حرا، ثم تليها ثلاثة أثار أخرى موضوعة بنسق آخر وهكذا تتابع الأثار بمختلف احتمالات الترتيب الموجودة، وعند إكمال المهمة يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله بنفس العمل. الحالة التعليمية (3): نفس الموقف السابق لكن هذه المرة يرفع من سرعة الأداء.	15د 10د 10د	وجود نغمة حركية كبيرة أثناء التنقل . التركيز الجيد. عم تأثر التركيز بالسرعة.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم: 12

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنفي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن ينسق بين حركاته في مواقف تتطلب إدراك مكاني.

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يثب للخلف بالتبادل بين ضم القدمين وفتحهما. أن يثب للخلف بالتبادل بين القدمين، القدم اليمنى، القدم اليسرى. أن يتجاوز موانع بالوثب للخلف.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها مسارات مشكلة من طوق بعده طوقان وهكذا بالتناوب شريطة أن يكون التماس بين مختلف هذه الأطواق، عند الإشارة يقابل قائد كل قاطرة بظهره هذه الأطواق وينتقل للخلف بالوثب للطوق بالقدمين ثم يثب ليفتح قدميه على الطوقين التاليين حتى إكمال المسافة ويرجع بنفس الطريقة والوضعية،وعند الرجوع يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله بنفس العمل. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها أطواق متتابعة ومتلامسة على خط واحد، عند الإشارة يقابل قائد كل قاطرة بظهره هذا المسار وينتقل للخلف للطوق الأول بالقدمين معا ثم بالقدم اليمنى للطوق الثاني ثم بالقدمين ثم بالقدم اليسرى ثم بالقدمين وبهذا الترتيب حتى يكمل المسار ذهابا وإيابا بنفس الوضعية، وعند الرجوع يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله بنفس العمل. الحالة التعليمية (3): نفس الموقف السابق لكن هذه المرة تحل الموانع المنخفضة محل الأطواق.	10د 15د 10د	عدم لمس الأطواق . الحرص ع تغيير وضعية الوثب كل مرة. عدم لمس الموانع.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :13

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنفي

الهدف التعليمي : القدرة على التوافق الحركي في مختلف الواجبات الحركية.

الهدف الإجرائي : أن يحافظ على توازن جسمه في مواقف تتطلب تنسيق حركي .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يحافظ على توازنه وتوافقه على أدوات مرنة.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها مسارات مشكلة من عجلات مطاطية للسيارات متباعدة عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بالوثب بالقدمين داخل العجلة ثم يثب بوضع قدميه على جانبي العجلة ثم يثب بالقدمين داخل العجلة الثانية وهكذا حتي يكمل المسار ذهابا وإيابا ليعود لمؤخرة القاطرة. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها عجلات مطاطية للسيارات متباعدة ومتلامسة على خط واحد، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بالمشي على هذه العجلات مع تنطيط الكرة ذهابا وإيابا وبعدها يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله بنفس العمل. الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرتين متقاربتين يقابلها مسار الموقف السابق، عند الإشارة يقوم كل تلميذ بتشبيك أصابعه بأصابع زميله المواجه له ويقومان بالمشي على حواف العجلات ذهابا وإيابا مع مرجحة الذراع الحرة، عند الإنتهاء يعودان للمؤخرة.	10د 15 د 10د	الحرص على توزيع قوة عضلاته ليتزن على العجلة. عدم السقوط داخل أو خارج العجلات. عدم ثقلت الأصابع المتشابكة.
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم:14

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة .

الهدف الإجرائي : أن ينتقل عبر مجالات باستجابات حركية متنوعة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهياً الطفل نفسياً وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائرة +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يمرر الأطواق حول جسمه بطرق متنوعة. أن ينتقل بين حدين عبر طوق بأقصى عدد ممكن من الحركات. أن يتمكن من قطع مسافة عن طريق تقليد طرق مشي.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها مسارات مشكلة من أقماع وأطواق ، ويطلب من كل قائد قاطرة الوثب فوق الأقماع وتمرير الأطواق عبر جسمه بطرق متعددة. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات كل قاطرة يقابلها خطان متوزيان بينهما طوق، يطلب من التلاميذ الإنتقال بين الخطان عبر الطوق بطرق متنوعة (لبس الطوق، الوثب، الحجل ، الإنزلاق....إلخ) الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرات ، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بالتنقل محاكيا طريقة مشي ثلاث حيوانات أو حشرات لمسافة 12م ثم يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله الموالي ب	10د 15 د 10د	عدم تكرار الإستجابة الحركية. عدم محاكاة حركات الزملاء. يذكر إسم الحيوان أو الحشرة في كل مرة عند تغيير طريقة المشي .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية بـرتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :15

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنفي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة.

الهدف الإجرائي : أن يتمكن من التنوع في وضعيات الرمي واللقف بمرونة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسياً وبدنياً لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يمرر كرة يد بمختلف الوضعيات المتاحة.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل صفتين متقابلين مثنى مثنى عند الإشارة يحاول كل زوج برمي ولقف كرة يد بمختلف الوضعيات المتاحة (الرمي باليدين ، اللقف من وضعية الجلوس، الرمي باليدين بالقفز ، اللقف بالوقوف فتحا.....إلخ)	10د	عدم تكرار الإستجابة الحركية.
	أن يمرر ويلقف الكرة بطرق غير شائعة عند زملاؤه.	الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات متقابلين حائط ، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة برمي كرة تنس نحو الحائط ولقفها بطريقة معينة ويعود لمؤخرة القاطرة ، ليقوم التلميذ الموالي بالرمي واللقف بطريقته دون تقليد الزميل السابق وهكذا يكون كل تلميذ مجبر على الإستجابة بطريقة غير شائعة في نفس القاطرة.	15 د	التفكير في نمط الإستجابة قبل وصول الدور .
	أن يرمي ويلقف طوق بوضعيات متنوعة.	الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل صفتين متقابلين مثنى مثنى ، عند الإشارة يقوم كل زوج برمي ولقف طوق بطرق ووضعية مختلفة .	10د	التركيز على تعليمات الأمان .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجياً

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :16

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة.

الهدف الإجرائي : أن يتمكن من إصابة هدف ثابت بحركات فريدة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسياً وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يصيب القمع بكرة سلة بطريقة غير شائعة أن يصيب هدف برميات مرتدة مع الزميل بكيفيات غير شائعة.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات تقابلها أقماع ، عند الإشارة يحاول قائد كل قاطرة إسقاط القمع عن طريق كرة سلة بطريقة معينة ثم العودة لمؤخرة القاطرة ، ثم بعد ذلك يقوم الزميل الموالي بإصابة الهدف بطريقة مغايرة لحركة الزميل مع الإستمرار في تنويع الحركات حتى سماع صافرة النهاية. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات متقابلة بين كل قاطرتين متقابلتين يوجد طوق على نفس المسافة من القاطرتين ، عند الإشارة يقوم كل تلميذين بتبادل الكرة عن طريق تمريرة مرتدة تسقط داخل الطوق لترتد من الارض نحو الزميل ، يطلب من التلاميذ التمرير بطرق متنوعة. الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل دائرتين في مركز كل دائرة توجد سلة ، ثم يقومون بالجري الخفيف على محيط الدائرة بحيث يحمل كل تلميذ كرة ويعطى لكل واحد منهم رقما معين، عند سماع رقم معين يتوقف التلاميذ ويقوم التلميذ صاحب الرقم بإدخال الكرة داخل السلة بطريقة معينة ثم تستمر الدائرة بالتحرك وينادى على رقم آخر ليقوم صاحبه بإصابه الهدف بطريقة مغايرة لطريقة الزميل.	15د 10د 10د	التركيز على الدقة والإبداع. عدم لمس الكرة الطوق. سرعة الإستجابة للمثير السمعي .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :17

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة.

الهدف الإجرائي : أن يتمكن من التنوع في ربط أنماط حركية و بصورة منسجمة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين .	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يجبل لمسافة 15م مع مرجحة الذراعين بطرق مختلفة .	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات ، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بالجل لمسافة 15م وخلال هذه المسافة يحاول إكتشاف الحركات الممكنة للذراعين ذهابا وإيابا، وبعدها يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله الموالي بنفس الحركة الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات ، عند الإشارة يقوم قائد كل قاطرة بتنطيط كرة بيد وحمل طوق بيده الأخرى حيث يحاول تحريك الطوق بطرق متنوعة خلال مسافة 15م ذهابا وإيابا ليعود لمؤخرة القاطرة وينطلق زميله الموالي. الحالة التعليمية (3): من وضعية الرقود على الظهر يقوم كل تلميذ بمحاولة إكتشاف الحركات المتاحة لكل يد مع الرجل المعاكسة (حركة اليد اليمنى مع الرجل اليسرى حركة اليد اليسرى مع الرجل اليمنى) . نفس العمل السابق لكن من وضع الإنبطاح.	10د 15د 10د	إيجاد أكبر عدد ممكن من الحركات. التشجيع على الإبداع. التنسيق بين حركات اليد والرجل .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :18

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة.

الهدف الإجرائي : أن يتمكن من ركل الكرة من وضعيات عديدة.

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيا الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يركل التلميذ الكرة من الثبات بالقدم بطرق مختلفة. أن يركل الكرة من الحركة بالقدم من وضعيات مختلفة. أن يصيب الهدف عن طريق ركل الكرة من الثبات والحركة.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ مثنى مثنى متقابلين ، عند الإشارة يقوم كل تلميذين بركل الكرة من الثبات بوجه القدم ،الجانب الداخلي للقدم ، بسن القدم ، بالقدمين معا الحالة التعليمية (2): نفس الموقف السابق ، لكن في هذه المرة يقوم التلاميذ بركل الكرة من الحركة ( من الجري ،من المشي، من الحجل ،من الوثب العرض) الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ مثنى مثنى متقابلين ، بحيث الزميل المقابل يمسك بطوق عمودي على الأرض ، ويحاول زميله تمرير الكرة عبر الطوق عن طريق ركلها من الثبات ومن الحركة بطرق متعددة ، وعند الإشارة يقوم التلاميذ بتبادل الأدوار .	10د 10 د 15د	ركل الكرة باتجاه الزميل. إدراك القوة اللازمة للركل لكل حركة . التركيز على إصابة الهدف .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :19

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة.

الهدف الإجرائي : أن يتمكن من إمتصاص قوة الأداة بسلوكات إبتكارية.

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهياً الطفل نفسياً وبدنياً لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الحيد
المرحلة التعليمية	أن يمتص قوة كرة بالقدم بطرق متنوعة. أن يتمكن من إمتصاص قوة طوق مدحرج بطرق مختلفة. أن يتمكن من إيقاف كرة سلة مرمية في مستوى الرأس من أوضاع جسمه المختلفة.	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ مثنى مثنى متقابلين ، عند الإشارة يقوم كل تلميذ بركل الكرة اتجاه الزميل ويحاول زميله إيقافها بالرجل اليمنى بباطن القدم ، بوجه القدم ثم اليسرى بنفس الطرق السابقة . يوقفها بالقدم اليمنى ثم اليسرى من الجلوس ، بالقدمين معا من الجلوس ، ثم يقوم التلاميذ بتبادل الأدوار. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ مثنى مثنى متقابلين ، عند الإشارة يقوم كل تلميذ بدحرجة طوق نحو زميله ويحاول الزميل إيقاف الطوق باليد ثم اليدين ، بالقدم اليمنى واليد اليسرى ،بالقدم اليسرى واليد اليمنى ، من الجلوس بالقدمين ، من الجلوس باليد اليمنى ثم اليسرى ثم باليدين معا، ثم يقوم التلاميذ بتبادل الأدوار. الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ مثنى مثنى متقابلين ، عند الإشارة يقوم كل تلميذ برمي كرة سلة لزميله في مستوى الرأس ويحاول زميله إمتصاص الكرة باليدان من وضعيات مختلفة (من الوثب عاليا ، من وضع القرفصاء ، من الجلوس الطويل ، من وضع الإتزان على قدم واحدة، من الجثو على الركبتين) ثم يقوم التلاميذ بتبادل الأدوار.	10د 10 د 15د	إمتصاص الكرة دون إبتعادها عنه. عدم سقوط الطوق. عدم لقف الكرة .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10 د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

المستوى الدراسي :الثالثة ابتدائي

النشاط : تربية حركية

الموسم الدراسي:2022/2021

الحصة رقم :20

العمر: (8-9) سنوات

الوقت : (60) دقيقة

المدرسة : بزعي حنافي

الهدف التعليمي : القدرة على الإستجابة الحركية بطرق غير شائعة وأصيلة.

الهدف الإجرائي : أن يقوم بأنماط حركية مركبة غير شائعة .

المراحل	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الحمل	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	أن يتهيأ الطفل نفسيا وبدنيا لممارسة النشاط	هرولة خفيفة حول الملعب+ثني الرقبة للجانبين+مرجحة الذراعين حول الرأس يمينا وشمالا+رفع الذراعين وخفضهما بجانب الخصر كحركة جناحي الطائر +ميلان الجذع للجانبين بالتبادل+رفع الركبتين للأمام وللخلف+المشي على أصابع القدم مع مرجحة الذراعين.	15د	التركيز على التسخين الجيد
المرحلة التعليمية	أن يقوم بحركات متنوعة ومتتابعة تنتهي بالتوازن على قدم واحدة .	الحالة التعليمية (1) : يقف التلاميذ على شكل قاطرات ، عند الإشارة يقوم قائد القاطرة بالحجل ثم الوثب ثم درجحة أمامية ثم الوقوف على قدم واحدة داخل طوق في نهاية المسافة لمسافة 15م، ثم يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله الموالي بنفس العمل. الحالة التعليمية (2): يقف التلاميذ على شكل قاطرات، يقابلهم مسار بمسافة 15م عند الإشارة يقوم قائد القاطرة ويديه كرة بالإنزلاق وعند الوصول للأطواق يقوم بتنطيط الكرة حول هذه الأطواق ثم يقوم بدرجحة أمامية ليقف على خط النهاية ويرمي الكرة داخل سلة تبعد 3م عن خط النهاية ثم يعود لمؤخرة القاطرة ليقوم زميله الموالي بنفس الواجب الحالة التعليمية (3): يقف التلاميذ على شكل قاطرات ، عند الإشارة يقوم قائد القاطرة بالمشي على الكعبين للخلف ثم المشي على المشطين للأمام ثم تجاوز موانع بارتفاع 25 سم ثم درجحة أمامية.	10د 15د 10د	التوزيع العقلاني للحركات على كامل المسافة. التركيز على الهدف. الربط بين الأنماط الحركية .
المرحلة الختامية	أن يعود للحالة الطبيعية برتم منخفض	تمديدات عضلية بسيطة التحية والإنصراف بانتظام	10د	الرجوع إلى الحالة الطبيعية تدريجيا

# ملحق رقم (2): يبين استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول برنامج

## التربية الحركية المقترح

جامعة مصطفى بن بولعيد باتنة 2 (الجزائر)

معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

### إستبانه استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول برنامج التربية الحركية المقترح

الأستاذ الفاضل:.....

تحية طيبة.....

يروم الباحث بدراسة مكملة لنيل شهادة الدكتوراه في التخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي و الموسومة ب:

" أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على تنمية بعض القدرات الحركية (التوازن الحركي - التوافق

الحركي ) والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي (بعمر 8 - 9 سنوات) "

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية ، نرجو منكم التفضل باغناء الباحث بتوجيهاتكم و آرائكم التي تساهم في خدمة البحث .وذلك حول مناسبة التمارين المقترحة لتحقيق أهداف البحث ومناسبتها للفئة العمرية المستهدفة لوضعها ضمن البرنامج علماً أن هذه التمارين قد تم إعدادها من طرف الباحث بعد اطلاعه على المصادر والمراجع التي تخص هذا الموضوع.

مع فائق شكرنا وتقديرنا

الطالب الباحث

زيادي صالح

الملاحظات والاقتراحات الممكنة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# ملحق رقم (3): يبين استطلاع رأي المختصين حول ترشيح أهم

## الإختبارات المناسبة للدراسة

جامعة مصطفى بن بولعيد باتنة 2 (الجزائر)

معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

إستبانة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول ترشيح الإختبارات المناسبة للبحث .

الأستاذ الفاضل:.....

تحية طيبة....

يروم الباحث بدراسة مكملة بغية نيل شهادة الدكتوراه في تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي و  
الموسومة ب:

" أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على تنمية بعض القدرات الحركية (التوازن الحركي -

التوافق الحركي ) والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي (بعمر 8 - 9

سنوات) "

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية . نرجو التفضل بإبداء رأيكم حول أهم وأنسب الإختبارات

التي تقيس المتغيرات البحثية والمناسبة لهذه الفئة العمرية . وذلك بوضع علامة (\*) أمام الإختبارات

المختارة في الجدول المرفق أدناه ،ونشكركم على تعاونكم البناء والهادف

مع فائق شكرنا وتقديرنا

الأستاذ:.....

الدرجة العلمية:.....

التخصص:.....

مكان العمل:.....

التوقيع:.....

الطالب الباحث:

زيادي صالح

|



الملحق رقم 4 : يبين قائمة الأساتذة المحكمين لأدوات البحث والبرنامج المقترح

الإسم واللقب	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
قادري عبد الحفيظ	أستاذ التعليم العالي	نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية	جامعة مصطفى بن بولعيد باتنة 2
مرتات محمد	أستاذ التعليم العالي	نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية	جامعة مصطفى بن بولعيد باتنة 2
هدوش عيسى	أستاذ التعليم العالي	التحضير النفسي	جامعة مصطفى بن بولعيد باتنة 2
قلاتي يزيد	أستاذ التعليم العالي	التدريب الرياضي	جامعة أم البواقي
حسن لمياء الديوان	أستاذ دكتور	طرائق التدريس التربية الرياضية	جامعة البصرة
فراس كسوب راشد	أستاذ دكتور	تعلم حركي	جامعة الكوفة
زياد سالم عبد القراني	أستاذ مساعد دكتور	طرائق التدريس	جامعة تكريت

ملحق (5):

الوثائق الإدارية



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد مصطفى بن بولعيد باتنة 2  
معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
رقم: 2021/ م.ع.ت.ن.ب.ر / ج ب 2 / 2021

إلى السيد: مدير التربية لولاية أم البواقي

### الموضوع: طلب تسهيل مهمة

تحية تقدير واحترام وبعد.

يشرفني أن أتقدم الى سيادتكم بطلب تسهيل المهمة للطلاب:

اللقب و الاسم: زيادي صالح

تاريخ ومكان الميلاد: 1987/09/27 ب عين البيضاء (ولاية أم البواقي)

و المسجل في السنة الثانية دكتوراه ، قسم النشاط البدني و الرياضي التربوي، معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة باتنة 2 ، حيث انه مطالب بإعداد اطروحة دكتوراه طور الثالث موسومة بـ:

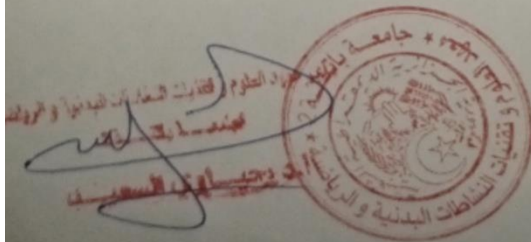
عنوان الاطروحة:

" أثر برنامج مقترح للتربية الحركية على بعض القدرات الحركية والأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي ( بعمر 8-9 سنوات )

من أجل تحقيق ذلك اختار الطالب مؤسستكم (المدرسة الابتدائية بزعي حناي بلدية وادي نيني) كميدان لإجراء دراسته الميدانية نلتمس من شخصكم الكريم الموافقة على ذلك.  
مع خالص التقدير و الاحترام.

باتنة في: 2021-10-31

مدير المعهد:



الموافق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

أم البواشي في :  
مدير التربية  
إلى

مديرية التربية لولاية أم البواشي  
صلحة التكوين و التفتيش  
الأمانة

Formation.oeb04@gmail.com

ق/م / 495 / 0.8/م.ت.ت/2020

السيدة/مديرة/...  
السيد/مدير/...  
السيد/مدير/...  
السيد/مدير/...

الموضوع : تقديم مساعدة

الموئل : مدرسة جامعة ...  
الولاية بتاريخ 2021/10/13

عملا بمحتوى المراسلة المنوه بها في المرجع اعلاه ،

يشرفني أن اطلب منكم تمكين الطالب(ة) : ز. يا دج. صالح

من جامعة ... تخصص : ...

من إجراء تربص بمؤسستكم ابتداء من يوم : 2021/10/08

إلى غاية نهاية العملية .

مدير التربية

مدير التربية  
وشيك بن مسعود



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية ام البواقي

المقاطعة الإدارية رقم 01

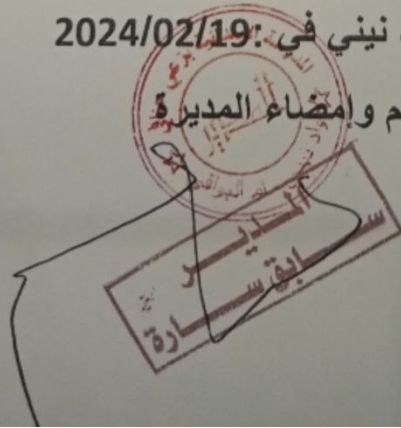
مدرسة بزعي حنافي

## إثبات إجراء دراسة ميدانية

أنا مديرة ابتدائية بزعي حنافي أشهد أن الطالب زيادي صالح التحق بمدرستنا لأجراء دراسة  
ميدانية خلال الموسم الدراسي 2022/2021 طبقا للمراسلة رقم 0.8/495/م.ت.ت/2020

حرر بواد نيني في: 2024/02/19

ختم وامضاء المديرية



الملحق (6):

مخرجات برنامج

الحزمة الإحصائية

للعلوم الاجتماعية

## توزيع بيانات الاختبارات القبليّة للمجموعة الضابطة

```
EXAMINE VARIABLES=
/PLOT BOXPLOT STEMLEAF NPLOT
/COMPARE GROUPS
/STATISTICS DESCRIPTIVES
/CINTERVAL 95
/MISSING LISTWISE
/NOTOTAL.
```

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
المجموعة الضابطة	,199	15	,114	,892	15	,071

a. Lilliefors Significance Correction

```
EXAMINE VARIABLES=
/PLOT BOXPLOT STEMLEAF NPLOT
/COMPARE GROUPS
/STATISTICS DESCRIPTIVES
/CINTERVAL 95
/MISSING LISTWISE
/NOTOTAL.
```

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إختبار قبلي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة	,147	15	,200*	,928	15	,259

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
الأصالة الحركية	,137	15	,200*	,959	15	,670

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
توافق العين مع اليد	,117	15	,200*	,964	15	,753

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إختبار بعدي للتوافق الحركي للمجموعة الضابطة	,088	15	,200*	,969	15	,847

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
إختبار توافق اليد بعدي للمجموعة الضابطة	15	100,0%	0	0,0%	15	100,0%

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
ضابطة أصالة بعدي	,167	15	,200*	,953	15	,571

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

توزيع بيانات الاختبارات القبلية للمجموعة التجريبية

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إختبار قبلي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية	,138	15	,200*	,968	15	,823

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
قبلي توافق اليد	,223	15	,043	,899	15	,093

a. Lilliefors Significance Correction

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
قبلي اصالة تجريبي	,162	15	,200*	,944	15	,436

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
قبلي توافق القدم تجريبي	,117	15	,200*	,985	15	,994

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

توزيع بيانات الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية

#### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إختبار بعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية	,159	15	,200*	,969	15	,841

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

#### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إختبار بعدي في التوافق الحركي للمجموعة التجريبية	,146	15	,200*	,935	15	,328

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

#### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
أصالة بعدي	,087	15	,200*	,972	15	,881

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

#### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
توافق اليد	,221	15	,046	,877	15	,042

a. Lilliefors Significance Correction

## تجانس العينة في المتغيرات التابعة

### Group Statistics

	مجموعات الدراسة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الإختبارين القبليين في التوازن الحركي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	ضابطة	15	9,2667	2,60403	,67236
	تجريبية	15	9,8667	2,55976	,66093

### Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means								
		F	Sig.	t	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
الإختبارين القبليين في التوازن الحركي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	Equal variances assumed	,057	,813	-,636	28	,530	-,60000	,94281	-2,53126	1,33126
	Equal variances not assumed			-,636	27,992	,530	-,60000	,94281	-2,53128	1,33128

### Group Statistics

	عينة البحث	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
إختبار قبلي للتوافق الحركي للمجموعتين	تجريبية	15	14,1380	2,25687	,58272
	ضابطة	15	13,4653	2,52788	,65270

**Independent Samples Test**

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper
Equal variances assumed	,421	,522	,769	28	,448	,67267	,87497	-1,11963	2,46497
إختبار قبلي للتوافق الحركي للمجموعتين Equal variances not assumed			,769	27,647	,449	,67267	,87497	-1,12066	2,46600

**Group Statistics**

	المجموعات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الاختبارين القبليين في المجموعتين	الضابطة	15	4,6000	1,40408	,36253
	التجريبية	15	4,6667	1,34519	,34733

**Independent Samples Test**

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	T	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
الاختبارين القبليين توافق العين مع اليد في المجموعتين	,059	,810	-,133	28	,895	-,06667	,50206	-1,09509	,96176	
الاختبارين القبليين توافق العين مع اليد في المجموعتين			-,133	27,949	,895	-,06667	,50206	-1,09517	,96184	

**Group Statistics**

المجموعات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
قبلي ضابطة اصالة,حركية	15	13,8667	1,76743	,45635
قبلي تجريبية	15	13,6667	2,02367	,52251

**Independent Samples Test**

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
قبلي أصالة للمجموعتين	,519	,477	,288	28	,775	,20000	,69374	-1,22105	1,62105	
قبلي أصالة للمجموعتين			,288	27,502	,775	,20000	,69374	-1,22221	1,62221	

دلالة الفروق بين الاختبارات القبليّة والبعدية في المجموعة الضابطة

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
إختبار قبلي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة	9,2667	15	2,60403	,67236
إختبار بعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة	9,9333	15	2,86523	,73980

**Paired Samples Test**

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
إختبار قبلي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة - إختبار بعدي في التوازن الحركي للمجموعة الضابطة	-,66667	3,47782	,89797	-2,59262	1,25929	-,742	14	,470

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
إختبار توافق اليد بعدي للمجموعة الضابطة	4,7333	15	1,09978	,28396
إختبار توافق اليد قبلي للمجموعة الضابطة	4,6000	15	1,40408	,36253

**Paired Samples Test**

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
إختبار توافق اليد بعدي للمجموعة الضابطة - إختبار توافق اليد قبلي للمجموعة الضابطة	,13333	1,30201	,33618	-,58770	,85436	,397	14	,698

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
إختبار قبلي للتوافق الحركي للمجموعة الضابطة	13,4653	15	2,52788	,65270
إختبار بعدي للتوافق الحركي للمجموعة التجريبية	13,8180	15	2,44011	,63003

**Paired Samples Test**

	Paired Differences					t	Df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
إختبار قبلي للتوافق الحركي للمجموعة الضابطة - إختبار بعدي للتوافق الحركي للمجموعة التجريبية	-,35267	3,66310	,94581	-2,38122	1,67589	-,373	14	,715

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
ضابطة. أصالة بعدي	14,0000	15	1,77281	,45774
ضابطة أصالة قبلي	13,8667	15	1,76743	,45635

**Paired Samples Test**

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
ضابطة. أصالة بعدي - أصالة قبلي	,13333	,51640	,13333	-,15264	,41930	1,000	14	,334

دلالة الفروق بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية

## Wilcoxon Signed Ranks Test

Ranks			
	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Negative Ranks	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Positive Ranks	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
Ties	0 <sup>c</sup>		
Total	15		

a. توافق اليد < توافق اليد.

b. توافق اليد > توافق اليد.

c. توافق اليد = توافق اليد.

Test Statistics <sup>a</sup>	
	توافق اليد - توافق اليد
Z	-3,497 <sup>b</sup>
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Paired Samples Statistics				
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 إختبار قبلي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية	9,8667	15	2,55976	,66093
إختبار بعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية	14,7333	15	1,79151	,46257

**Paired Samples Test**

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
إختبار قبلي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية - إختبار بعدي في التوازن الحركي للمجموعة التجريبية Pair 1	-4,86667	2,19957	,56793	-6,08475	-3,64859	-8,569	14	,000

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
إختبار قبلي في التوافق الحركي للمجموعة التجريبية Pair 1	14,1380	15	2,25687	,58272
إختبار بعدي في التوافق الحركي للمجموعة التجريبية	9,9367	15	1,72107	,44438

**Paired Samples Test**

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
إختبار قبلي في التوافق الحركي للمجموعة التجريبية - إختبار بعدي في التوافق الحركي للمجموعة التجريبية Pair 1	4,20133	1,14700	,29615	3,56615	4,83652	14,186	14	,000

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
أصالة بعدي Pair 1	25,4667	15	3,94365	1,01825
أصالة قبلي	13,6667	15	2,02367	,52251

### Paired Samples Test

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 - أصالة.بعدي - أصالة.قبلي	11,80000	4,07431	1,05198	9,54372	14,05628	11,217	14	,000

دلالة الفروق بين الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة وحجم الأثر

### Mann-Whitney Test

#### Ranks

المجموعة	N	Mean Rank	Sum of Ranks
تجريبية	15	22,33	335,00
ضابطة	15	8,67	130,00
Total	30		

#### Test Statistics<sup>a</sup>

	توافق اليد
Mann-Whitney U	10,000
Wilcoxon W	130,000
Z	-4,302
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000
Exact Sig. [2*(1-tailed Sig.)]	,000 <sup>b</sup>

a. Grouping Variable:

b. Not corrected for ties.

### Group Statistics

	المجموعات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الاختبارين البعديين في الاصاله للضابطة والتجريبية	ضابطة	15	14,0000	1,77281	,45774
	تجريبية	15	25,4667	3,94365	1,01825

#### Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	t	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
الاختبارين البعديين في الاصاله للضابطة والتجريبية	Equal variances assumed	9,738	,004	-10,271	28	,000	-11,46667	1,11640	-13,75351	-9,17982
	Equal variances not assumed			-10,271	19,436	,000	-11,46667	1,11640	-13,79977	-9,13356

#### ANOVA Table

	Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
الاختبارين البعديين في الاصاله للضابطة والتجريبية	986,133	1	986,133	105,496	,000
المجموعات*	261,733	28	9,348		
Total	1247,867	29			

#### Group Statistics

	عينات الدراسة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الاختبارين البعديين في التوازن الحركي للمجموعتين	بعدي ضابطة	15	9,9333	2,86523	,73980
	بعدي تجريبي	15	14,7333	1,79151	,46257

**Measures of Association**

	Eta	Eta Squared
الاختبارين البعديين في الاصاله للضابطة والتجريبية * المجموعات	,889	,790

**Independent Samples Test**

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	T	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
الاختبارين البعديين في التوازن الحركي للمجموعتين	Equal variances assumed	2,494	,126	-5,501	28	,000	-4,80000	,87251	-6,58725	-3,01275
	Equal variances not assumed			-5,501	23,495	,000	-4,80000	,87251	-6,60282	-2,99718

**ANOVA Table**

	Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
الاختبارين البعديين في التوازن الحركي للمجموعتين * مجموعات الدراسة	172,800	1	172,800	30,265	,000
Between Groups (Combined)					
الحركي للمجموعتين * مجموعات الدراسة	159,867	28	5,710		
Within Groups					
Total	332,667	29			

**Measures of Association**

	Eta	Eta Squared
الاختبارين البعديين في التوازن الحركي للمجموعتين * مجموعات الدراسة	,721	,519

**Group Statistics**

	طبيعة الاختبار	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الاختبارين البعديين في التوافق الحركي للمجموعتين	تجريبية	15	9,9367	1,72107	,44438
	ضابطة	15	13,8180	2,44011	,63003

**Independent Samples Test**

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper
الإختبارين البعديين في التوافق الحركي للمجموعتين	1,693	,204	-5,034	28	,000	-3,88133	,77098	-5,46062	-2,30205
Equal variances assumed									
الإختبارين البعديين في التوافق الحركي للمجموعتين			-5,034	25,166	,000	-3,88133	,77098	-5,46867	-2,29399
Equal variances not assumed									

**ANOVA Table**

	Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
الإختبارين البعديين في التوافق الحركي للمجموعتين * طبيعة الإختبار	112,986	1	112,986	25,344	,000
Between Groups (Combined)					
الحركي للمجموعتين * طبيعة الإختبار	124,827	28	4,458		
Within Groups					
Total	237,813	29			

**Measures of Association**

	Eta	Eta Squared
الإختبارين البعديين في التوافق الحركي للمجموعتين * طبيعة الإختبار	,689	,475

تجانس المجموعتين التجريبية الضابطة والتجريبية في متغيرات (الطول، الكتلة ، العمر)

اعتدالية التوزيع لمتغيرات الطول والكتلة والعمر للمجموعتين

**Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
طول تجريبي	,134	15	,200*	,966	15	,801

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

**Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
عمر تجريبي	,139	15	,200*	,920	15	,192

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

**Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
كتلة تجريبي	,177	15	,200*	,931	15	,281

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

**Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
طول ضابطة	,144	15	,200*	,938	15	,353

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
كتلة ضابطة	,134	15	,200*	,966	15	,801

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
عمر ضابطة	,212	15	,068	,943	15	,422

a. Lilliefors Significance Correction

### Group Statistics

	VAR00002	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الطول	الضابطة	15	134,6667	4,92322	1,27117
	التجريبية	15	135,4000	3,83219	,98947

### Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means								
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
الطول	Equal variances assumed	1,496	,231	-,455	28	,652	-,73333	1,61088	-4,03306	2,56640
	Equal variances not assumed			-,455	26,409	,653	-,73333	1,61088	-4,04204	2,57537

**Group Statistics**

	مجموعات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
العمر	ضابطة	15	8,5400	,14041	,03625
	تجريبية	15	8,4867	,13558	,03501

**Independent Samples Test**

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
العمر	Equal variances assumed	,038	,847	1,058	28	,299	,05333	,05040	-,04990	,15656
	Equal variances not assumed			1,058	27,966	,299	,05333	,05040	-,04990	,15657

**Group Statistics**

	المجموعات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الكتلة	ضابطة	15	32,3133	6,34574	1,63846
	تجريبية	15	33,2647	6,22418	1,60708

### Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper
Equal variances assumed	,048	,828	-,415	28	,682	-,95133	2,29505	-5,65253	3,74986
Equal variances not assumed			-,415	27,990	,682	-,95133	2,29505	-5,65261	3,74994

اعتدالية توزيع اختبارات وإعادة الاختبارات للعينة الاستطلاعية وحساب معامل الارتباط بيرسون

### Tests of Normality

اختبار	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
اصالة.1	,166	10	,200*	,940	10	,553

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

عادة	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
اصالة.2	,225	10	,164	,897	10	,204

a. Lilliefors Significance Correction

### Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
اصالة.1	12,50	2,068	10
اصالة.2	12,4000	1,71270	10

### Correlations

	اصالة.1	اصالة.2
Pearson Correlation	1	,910**
اصالة.1 Sig. (2-tailed)		,000
N	10	10
Pearson Correlation	,910**	1
اصالة.2 Sig. (2-tailed)	,000	
N	10	10

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
اختبار التوازن الحركي	,136	10	,200*	,978	10	,953

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إعادة اختبار التوازن الحركي	,200	10	,200*	,962	10	,803

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Correlations

	اختبار التوازن الحركي	إعادة اختبار التوازن الحركي
Pearson Correlation	1	,925**
Sig. (2-tailed)		,000
N	10	10
Pearson Correlation	,925**	1
Sig. (2-tailed)	,000	
N	10	10

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
إختبار توافق العين مع القدم	,132	10	,200*	,963	10	,818

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إعادة اختبار توافق العين مع القدم	,148	10	,200*	,958	10	,761

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
إختبار استطلاع 1	,149	10	,200*	,918	10	,341

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

**Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
اختبار استطلاع 2	,200	10	,200*	,953	10	,703

\*. This is a lower bound of the true significance.

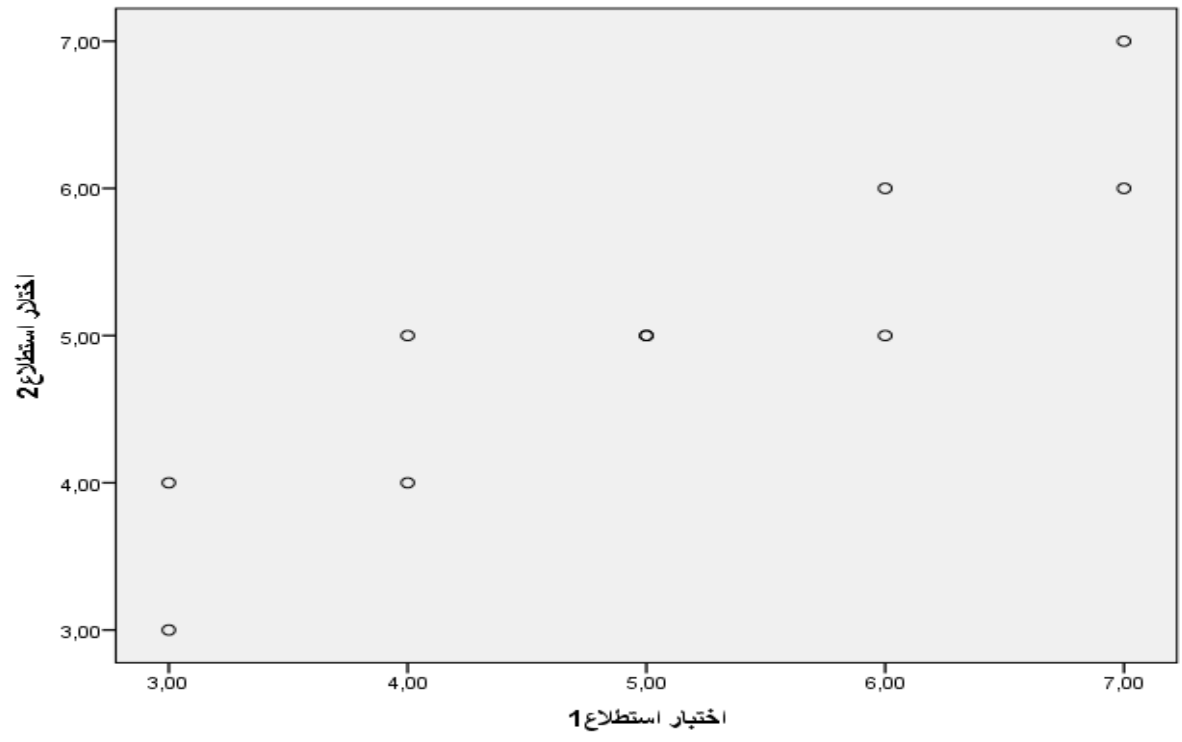
a. Lilliefors Significance Correction

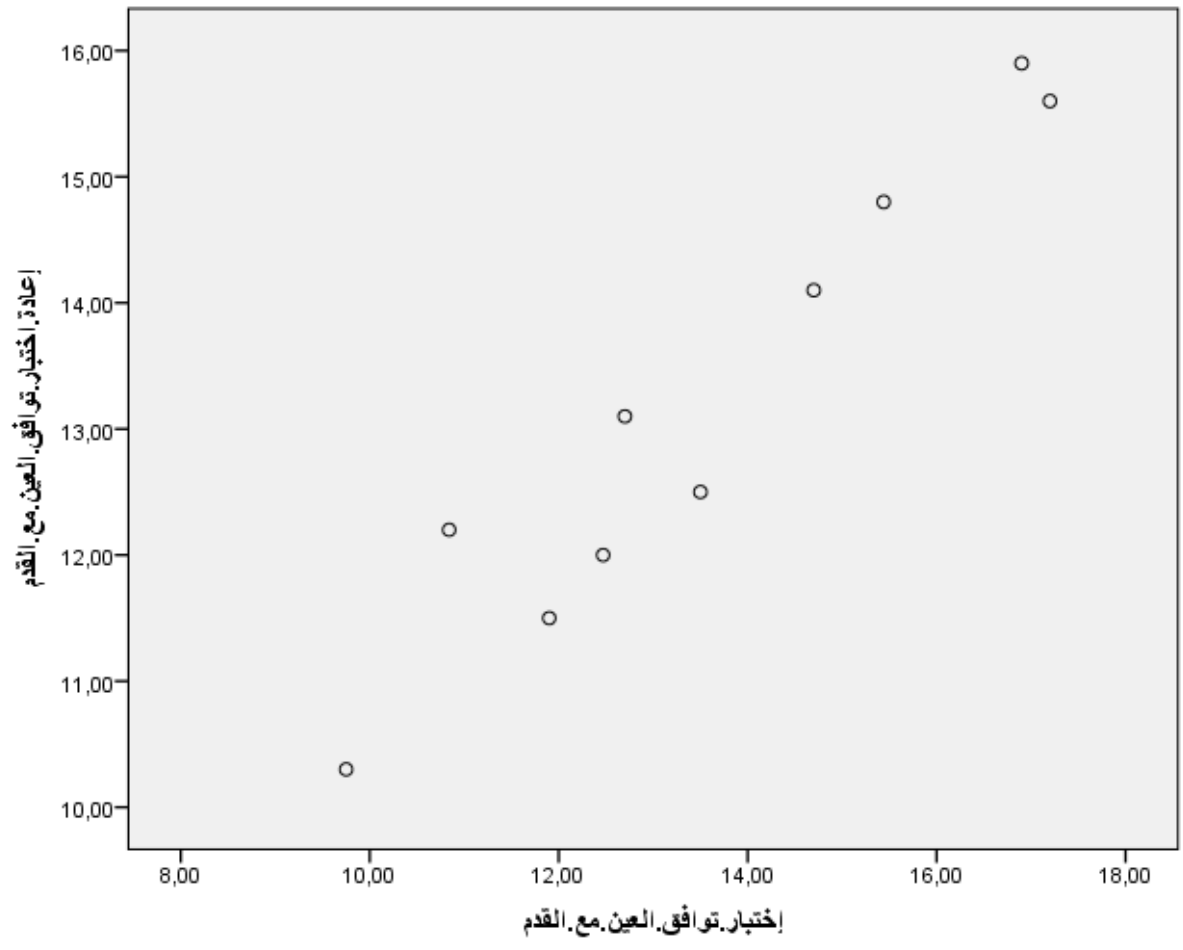
**Correlations**

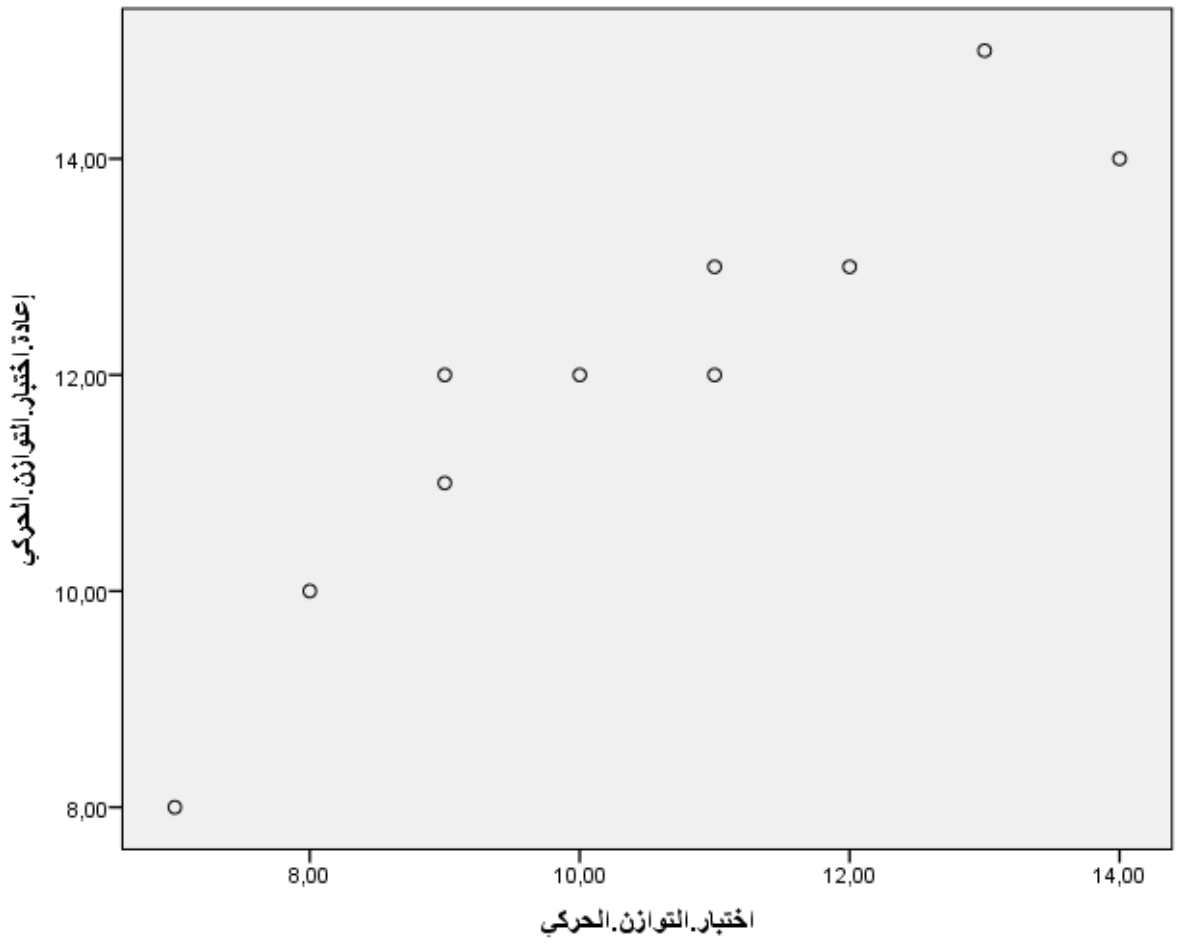
	اختبار استطلاع 1	اختبار استطلاع 2
Pearson Correlation	1	,904**
Sig. (2-tailed)		,000
N	10	10
Pearson Correlation	,904**	1
Sig. (2-tailed)	,000	
N	10	10

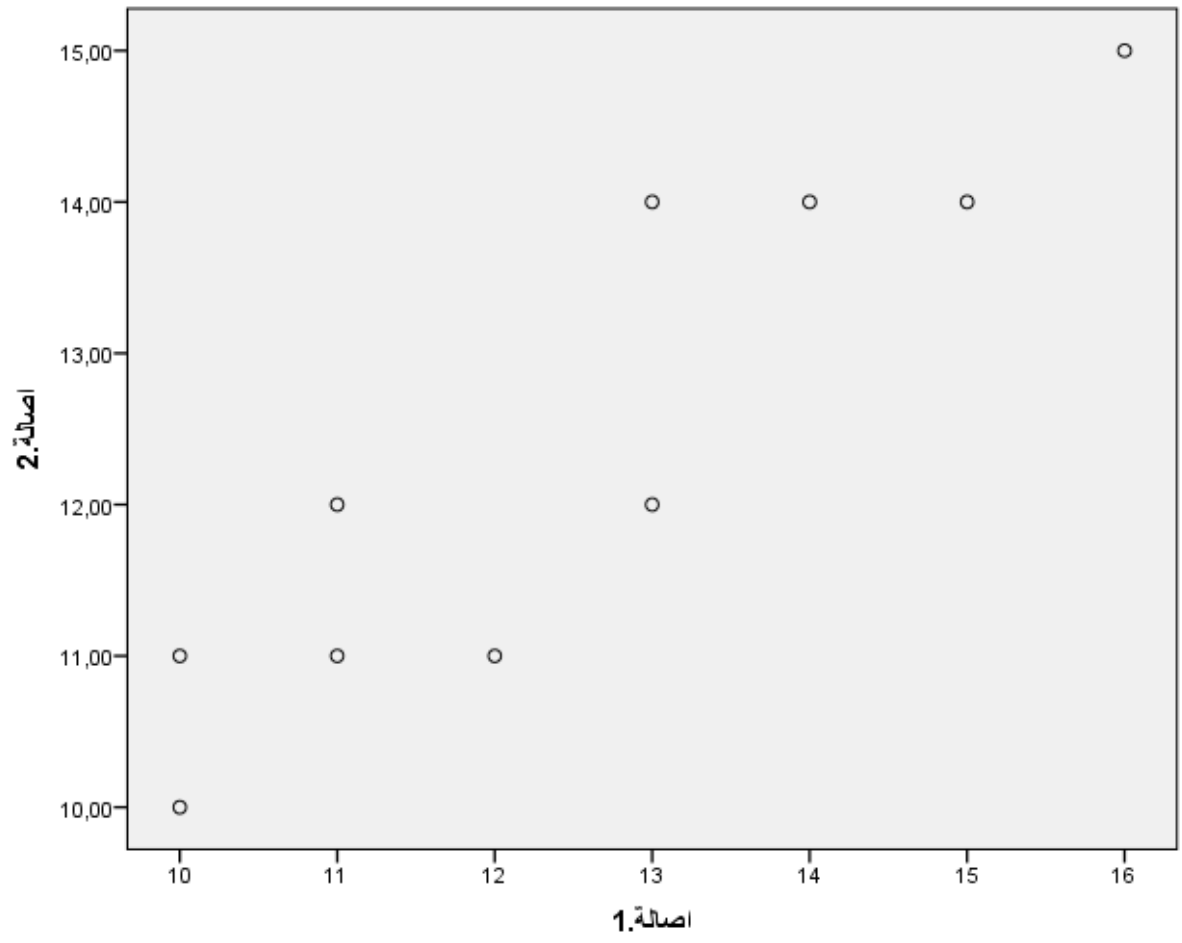
\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

أشكال الإنتشار لاختبارات العينة الاستطلاعية









## **Abstract :**

### **"The effect of a proposed program for kinetic education on some motor abilities and motor originality among primary school students (8-9) years old."**

The study aims at proposing a kinetic educational program that seeks to develop some motor abilities and motor originality among third-year primary school students. The program's design is based on scientific foundations and some educational theories that are concerned with raising children. It is also guided by the opinions and ideas of experts and specialists in the field of kinetic education, as well as sources and references of the subject in question. The objective is building a kinetic educational program that consists of (20) educational units, which were reviewed by a group of specialists from inside and outside the country. We then proceeded to implement the program in the second semester of the school season, and we chose a random sample of (30) male and female students, We used the experimental method appropriate to the nature of the research, by designing equal groups with pre-measurement for the two groups (experimental and control) and post-measurement for the two groups (after applying the program). Using data collection tools that have acceptable scientific characteristics, namely the eye-hand compatibility test, the eye-foot compatibility test, the motor balance test, and finally the motor originality test, and in light of the results' discussion and analysis, we reached the following conclusions:

- There are statistically and practically significant differences between the two groups in eye-foot compatibility in favor of the experimental group.
- There are statistically and practically significant differences between the two groups in eye-hand compatibility in favor of the experimental group.
- There are statistically and practically significant differences between the two groups in motor balance in favor of the experimental group.
- There are statistically and practically significant differences between the two groups in motor originality in favor of the experimental group.

Therefore, it can be said that the proposed program has an effective and positive effect in developing some motor abilities and motor originality among third-year primary school students compared to the regular program presented by the teacher.

**Keywords:** Motor education program - Motor skills - Motor originality - Primary school students.

## **Résumé :**

### **"L'impact d'une proposition de programme d'éducation motrice sur certaines capacités motrices et l'originalité motrice des élèves de l'école primaire (8-9 ans)."**

L'étude visait à proposer un programme d'éducation motrice visant à développer certaines capacités motrices et l'originalité motrice chez les élèves de la troisième année de l'enseignement primaire, sur la base de fondements scientifiques et de certaines théories éducatives concernant l'éducation des enfants, et guidée par les opinions et les idées des experts et des spécialistes dans le domaine de l'éducation motrice, ainsi que par les sources et les références de l'éducation motrice et de ses programmes, pour conclure à la construction d'un programme d'éducation motrice composé de **(20)** unités éducatives, qui ont été jugées par un groupe de spécialistes de l'intérieur et de l'extérieur du pays, puis nous avons travaillé à la mise en œuvre du programme, et nous avons sélectionné un échantillon aléatoire. Nous avons utilisé la méthode expérimentale appropriée à la nature de la recherche, avec une conception de groupes égaux, des mesures préalables des deux groupes (expérimental et de contrôle) et des mesures postérieures des deux groupes (après l'application du programme), et nous avons utilisé des outils de collecte de données présentant des caractéristiques scientifiques acceptables : test de compatibilité œil-main, test de compatibilité œil-pied, test d'équilibre moteur et, enfin, test d'originalité motrice ; à la lumière de la discussion et de l'analyse des résultats, nous sommes parvenus aux conclusions suivantes :

- Il existe des différences statistiquement et pratiquement significatives entre les deux groupes en matière de compatibilité œil-pied en faveur du groupe expérimental.
- Il existe des différences statistiquement et pratiquement significatives entre les deux groupes en matière de coordination œil-main en faveur du groupe expérimental.
- Il existe des différences statistiquement et pratiquement significatives entre les deux groupes en matière d'équilibre moteur, en faveur du groupe expérimental.
- Il existe des différences statistiquement et pratiquement significatives entre les deux groupes en matière d'originalité motrice en faveur du groupe expérimental.

Ainsi, on peut dire que le programme proposé a un effet efficace et positif sur le développement de certaines capacités motrices et de l'originalité motrice chez les élèves de la troisième année de l'école primaire par rapport au programme régulier dispensé par l'enseignant.

**Mots-clés :** Programme d'éducation motrice - Capacités motrices - Originalité motrice - Elèves de l'école primaire.